PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

En un peronista fiel
Industria y Comercio tiene
el ministro que conviene:
Amundarain, Rafael.

UN PESO

La semana a través del objetivo

Al celebrarse el 136º aniversario de nuestra Independencia Política y el quinto de la Económica, el presidente de la Nación, general Perón, revista a las agrupaciones de reservistas.



Como acto inicial de las celebraciones del 9 de Julio, el intendente municipal, arquitecto Jorge A. Sabaté, iza la enseña de la patria en el mástil existente en la histórica Plaza de Mayo.



Imponente aspecto de la Diagonal Presidente Roque Sáenz Peña, en momentos que desfilan las reservas de la patria, que de esa manera se adhirieron a los festejos realizados con motivo de conmemorarse un aniversario más de nuestra emancipación política y económica, que coincide con la celebración del Día del Reservista. En la escena, los reservistas de Marina.



Habla el presidente de la Asociación Argentina de Remeros Aficionados, en el acto de homenaje al primer magistrado y a la señora Eva Perón, jefa espiritual de la Nación Argentina.

Para realzar aun más el brillo de los festejos patrios, numerosas casas de comercio prestaron su adhesión exhibiendo vidrieras alegóricas, como esta de la Proveeduría Eva Perón.



El ex agregado a la embajada del Perú, coronel N. Vallejo Gamboa, recibe la Orden del Mérito Militar, que le es impuesta por el comandante en jefe del ejército, general A. Avalos.

El primer mandatario, general Perón, y altas autoridades, reunidos en el Salón Blanco, escucharon la disertación del capitán L. T. Villalobos sobre planes de exploración de la Antártida.



Con entusiasmo siguen las conferencias referentes al Plan Económico 1952. En la estación Presidente Perón disertó el ingeniero A. Quintero, asesor técnico del F. C. N. G. B. Mitre.

Momento en que hace uso de la palabra el ministro de Finanzas, doctor M. Revestido, en el acto realizado en el Banco Central, al jurar la bandera el personal de dicha institución.

El Ministro de Industria y Comercio de la Nación pone en funcionamiento la válvula del naftoducto Perón-Eva Perón, inaugurándolo así en la planta de Y. P. F. de Dársena Sur.

Fué inaugurada la exposición de Agua y Energía, acto al que concurrieron el subsecretario de Informaciones, el ministro de Industria y Comercio y otras altas autoridades nacionales.

LA PLATA. — Hace uso de la palabra el ministro de Asuntos Agrarios, ingeniero agrónomo H. G. Millán, con motivo de la asamblea anual de las Cooperadoras Agrarias Bonaerenses.

Las autoridades municipales de San Martín organizaron un acto de homenaje al libro "La razón de mi vida" de la señora Eva Perón, al que concurrieron caracterizados vecinos.

Año XVIII — Nº 826 PBT 18 de julio de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

El arte de la conducción



SI como una "Piedad" de Miguel Angel no puede ser creada por un organismo técnicoescultórico, tampoco en la conducción política o militar puede surgir una obra de arte prescindiendo del artista. Con buenos técnicos y artesanos sólo puede ejecutarse un buen trabajo. Para crear es menester un artista, y la conducción impone una permanente e ininterrumpida creación. Por eso, para conducir se requiere ante todo un conductor; *él es la parte vital del arte, la técnica es su parte inerte.*

Todas las deformaciones y subalternidades en el arte de conducir la política radican en el hecho de confiar la concepción y ejecución a organismos unilaterales.



Conducir por organismos tecnificados es hacer descender el arte a un oficio obscuro e intrascendente, porque, como decía Napoleón, "en la conducción el hombre es todo, *los hombres no son nada".*

* * *

Con motivo de la Convención Republicana de Chicago, las más eminentes figuras de los Estados Unidos enjuiciaron a su gobierno ante el Mundo. No deseamos agregar a ese juicio una sola palabra. No somos ni podemos ser enemigos del pueblo norteamericano. Diciendo la verdad, demostramos ser verdaderos amigos, como no dudamos lo es el ex presidente Herbert Hoover, que la dice de la siguiente manera:

1. — POLITICA INTERNA:

a) Ésta es la última oportunidad para la supervivencia de la libertad en Estados Unidos, amenazada por el presente gobierno;

b) Los demócratas han destruído las defensas de la libertad y han creado una vasta burocracia, dictando sus voluntades al estilo fascista;

c) La grandeza de un pueblo se halla corrompida por la deshonestidad intelectual y la corrupción entre los funcionarios públicos. Las gotas del deshonor de las esferas elevadas desempeñan un papel en el aumento del crimen en la población;

d) Tres fantasmas siniestros mezclan su veneno para el pueblo norteamericano. Son las sombras de Mussolini, con su fascismo buro-

crático; de Karl Marx y su socialismo, y Lord Keynes, con sus déficits en los gastos y la inflación. Hemos añadido una ideología propia: la de los programas de regalos del gobierno.

2. — POLITICA INTERNACIONAL:

a) Se han desperdiciado los frutos de la victoria, y los gobiernos de Roosevelt y Truman perdieron la paz y sacrificaron la libertad de 650 millones de seres humanos;

b) El fantasma de la libertad y la carta del Atlántico ahora vagan en medio de ruidosas cadenas de un millar de campamentos de esclavos;

c) Los demócratas han destruído las defensas de la libertad. Hay hoy menos libertad en el Mundo que en cualquier otro siglo;

d) Es menester una consideración absoluta de las políticas exteriores que se han desarrollado tanto en el país como en el exterior;

e) El primer deber es defender a los Estados Unidos;

f) El Ejército Europeo es un mito. Ese ejército parece resuelto a mantener su calidad de fantasma. Existe en potencia, pero debemos comprender ya que falta voluntad y que las seis naciones de Europa Occidental no creen intensamente en el peligro actual. No han proclamado tales emergencias, ni realizado tal propaganda del peligro, ni estimulado tal psicosis de guerra como las emanadas de Wáshington;

g) Los norteamericanos nunca iniciarán una guerra;

h) Una poderosa fuerza de ataque aéreo que permita destruir el potencial militar comunista, si ellos iniciaran una guerra, devolverá la iniciativa y garantizará a la juventud norteamericana que no será incorporada a las grandes fuerzas terrestres, equilibraría el presupuesto y permitiría reducir los gastos.

* * *

Hace dos años venimos estudiando objetivamente la conducción política y estratégica en el mundo. Sabemos ahora que los hombres más eminentes de los Estados Unidos comparten en gran medida nuestros argumentos y razones.

Una insólita política de presión para obligar debía lógicamente producir los efectos que se perciben. La deshonestidad intelectual, la corrupción, los procedimientos insidiosos y la prepotencia ciega, no pueden reemplazar a la política prudente que reclama el mundo de nuestros días. El dinero solo y la presión económica no pueden tampoco suplantar la habilidad y la justicia que requiere una política acertada, aun cuando un país rico se decidiera a comprometer toda su riqueza.

El impulso sobrepuesto a la reflexión, la pasión dominando a la prudencia y la palabra adelantándose al pensamiento, son peligrosos defectos que acechan al que conduce. El interés dominando a la justicia, la conveniencia encadenando a la libertad y la ficción reemplazando a la realidad, son caminos peligrosos y vedados al que debe luchar por una solución justa y permanente.

No son los conductores del Kremlin los que les han arrebatado la iniciativa y la libertad de acción; tampoco son ellos los que vencen en la guerra fría, como no son precisamente los que incitaron al mal paso en Corea.

Los organismos occidentales gimen agobiados por el peso de sus propios errores o incongruencias, evidentes para cualquier observador imparcial y desapasionado.

Sostienen los historiadores, con evidente buen juicio, que para hacer posible una batalla de Cannas, no eran suficientes los aciertos de un Aníbal como indispensables los errores de un Terencio Varrón. Es que las

fuerzas negativas de la incapacidad suelen superar en la conducción política y de guerra a toda previsión, porque los aciertos se neutralizan pronto, en tanto los errores se capitalizan siempre.

Lo que a menudo olvidan los hombres superficiales y apasionados cuando conducen, es que en la lucha cuenta también una voluntad adversaria, que puede ser asimismo apasionada y tenaz. Es a esa voluntad a la que hay que vencer, no mediante la ficción del propio engaño, sino por la acumulación de arbitrios acertados. Pero, por sobre todo, lo que no hay que entregar nunca al enemigo es la verdad y la justicia para que las defienda como propias, y esto no se obtiene disfrazando de verdad a la ignominia, ni de justicia a la infamia.

* * *

Nuestro continente americano no ha escapado al sistema. Aquí tampoco han brillado por su acierto. La buena voluntad ha cedido su lugar a las formas fuertes. La "buena vecindad" ha sido reemplazada por la intervención en los asuntos internos, la amenaza y la sanción.

Se comenzó con la Organización de los Estados Americanos, que luego fué anulada por la reunión de cancilleres, la que a su vez fué suprimida por los pactos bilaterales. Entretanto se acumulan errores y desconfianzas, estamos como los locos, empezando de nuevo cada día.

La política de comprar amigos para que traicionen a su patria y a su pueblo no arrimará sino la lealtad de los desleales. Las campañas de prensa basadas en el engaño y la traición, por repugnar al espíritu ecuánime, no acumulan sino odios y rencores.

Una tarea de disociación mayor no la habrían realizado mejor los enemigos. Cuando se culpa a éstos de la falta de cohesión continental, se miente a sabiendas. Son los propios errores e incomprensiones los fatídicos artífices del actual estado de cosas del Continente Americano.

* * *

Nos apena la suerte de este pueblo que en el más difícil trance de su historia, sus gobernantes no poseen el "óleo sagrado de Samuel". Esto es lo más peligroso que puede ocurrirle a un gran país.

La riqueza y el poder en la historia han sido solamente medios. Su valor depende del fin a cuyo servicio se los destine. Cuando se carece de un conductor inspirado y capaz, tanto la riqueza como el poder son efímeros. Sólo la inspiración superior de un conductor puede consolidarlos si los emplea al servicio del bien. Esto no está al alcance de los mediocres, ni de los organismos, ni de los círculos de intereses materiales y mezquinos.

O Estados Unidos encuentra el verdadero conductor de sus destinos o el Mundo puede asistir a su destrucción, como Cartago.

Descartes



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino

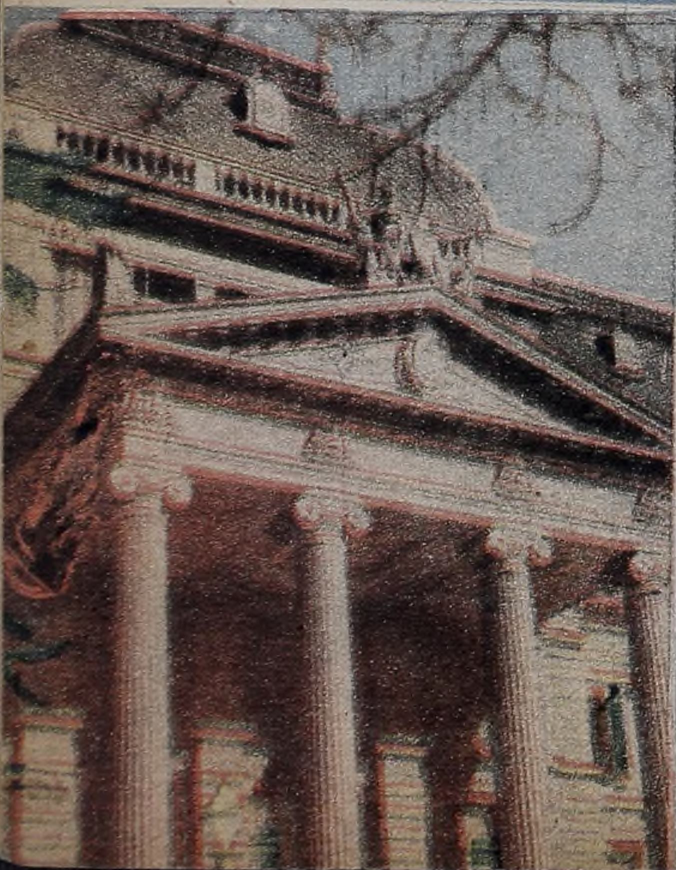
Franqueo a pagar
Cuenta 798

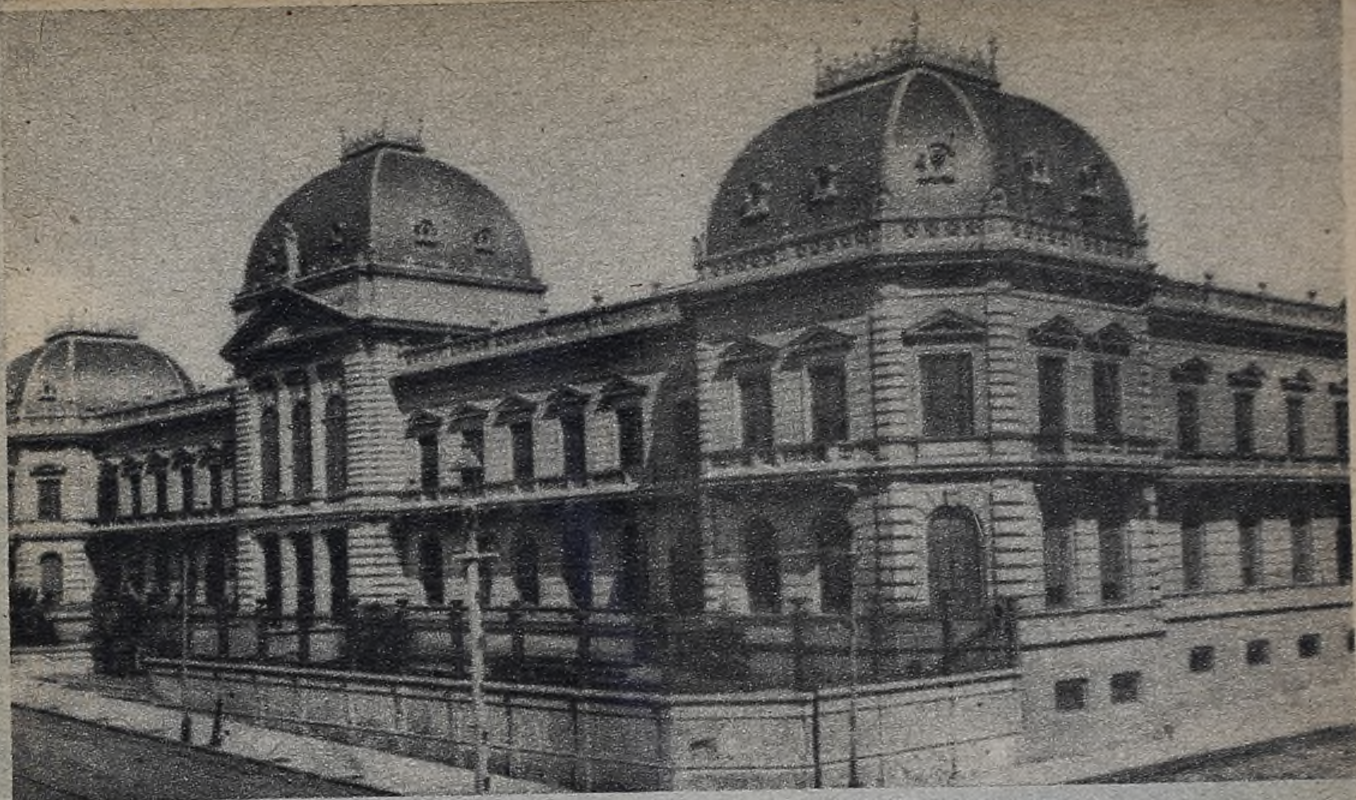
Tarifa Reducida
Concesión 4260



Charlas del Pebete

LAS cámaras legislativas de la Provincia de Buenos Aires acaban de adoptar una decisión de importancia fundamental cuyas consecuencias beneficiarán la salud moral de la población, dignificarán la obra de gobierno y restablecerán al poder judicial, afectado por esa medida, la responsabilidad, la honestidad y la pureza de procedimientos que deben caracterizar su acción. Tras prolongados debates en los que se puntualizaron, con la aportación de pruebas irrefutables, los cargos que se formulan a la magistratura bonaerense, corrompida por la venalidad de los funcionarios y la deshonestidad que imperaba en sus actuaciones, se resolvió solicitar al Poder Ejecutivo nacional la intervención del Poder Judicial de Buenos Aires. En cumplimiento del mandato de la Legislatura, cuya decidida acción respondió a un verdadero clamor popular, el gobernador señor Aloé entregó al Ministerio del Interior el pedido formal de intervención, al que las autoridades nacionales darán curso inmediatamente. En esa nota, el señor Aloé adjunta copia de las declaraciones autenticadas formuladas por las dos cámaras legislativas provinciales y expresa su firme adhesión a la medida adoptada por ambas. Reseña el gobernador los hechos que se imputan al Poder Judicial y que llevaron a la decisión trascendental que comentamos. Expresa el mandatario que "En la opinión pública de la provincia de Buenos Aires existe el concepto claro y definido de que la administración de justicia se encuentra peligrosamente perturbada y alejada de su específica función institucional por un conjunto de circunstancias que este Poder Ejecutivo somete a consideración del Superior Gobierno de la Nación". Morosidad en el despacho





y en la resolución de litigios pendientes, parcialidad manifiesta en los fallos, aplicados con criterio totalmente contrario a la defensa de los intereses del Estado, dilación en los procedimientos de juicios vinculados a reivindicación de inmuebles, expropiación de tierras, derechos de los trabajadores, y en procesos de carácter criminal. En este aspecto era común la aplicación de penas máximas, según las previsiones de los códigos para determinados delitos, y luego, al ser apelado el fallo, se lograba la absolución del inculpado, lo que evidencia una falta elemental de criterio al permitir contrariedades de semejante magnitud. La imparcialidad que debe prevalecer en la tramitación de los juicios se ve desvirtuada por las franquicias que se conceden a determinados litigantes, y, finalmente, la vida privada de muchos jueces, que deben convertirse en ejemplo de austeridad, corrección y honestidad para sus conciudadanos, demuestra, en cambio, una conducta inconveniente, reñida con la seriedad y altura de la autoridad que invisten.

Severamente condena así el señor Aloé el estado actual de la justicia en la provincia, cuyo gobierno desempeña y al que llegó animado por altos ideales y firmes propósitos que configuran no sólo su inquebrantable adhesión a la causa y al líder peronistas, sino su acrisolada honradez y su pureza de principios éticos. Los sucesos acontecidos recientemente en Buenos Aires revelan en forma indudable el estado de descomposición que impera en el campo de la justicia. Pero, afortunadamente, demuestran, asimismo, cuál es el espíritu y la concepción del deber que rige los actos y procederes del gobernador, de sus colaboradores y de los legisladores peronistas que ocupan las bancas en la Legislatura. La inflexibilidad que anima a las decisiones tomadas por el gobernador para encauzar las instituciones provinciales en la senda del bien, del esfuerzo patriótico y de la acción constructiva, de acuerdo con las normas impuestas por el Presidente de la República, General Juan Perón, constituye una prueba evidente de cómo desarrollará su gobierno al frente del primer estado argentino. La campaña de saneamiento y purificación emprendida dentro del Poder Judicial por las autoridades gubernativas ha causado en el público una impresión en extremo favorable, ya que entraña el respeto de las instituciones y de los derechos garantizados por la Constitución y por las leyes vigentes. La provincia de Buenos Aires debe tener una magistratura digna, bien inspirada y ejemplar, que esté a la altura de la ideología peronista, de su profundo sentido patriótico y de la importancia de ese estado en el orden nacional y sólo será posible realizando una acción renovadora y purificadora, mediante la intervención solicitada por el señor Aloé, interpretando [redacted] de todos los [redacted] Aires.

Actualidad local

◆ AGUA Y ENERGIA

En el Salón 17 de Octubre, ubicado en el edificio de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia



de la Nación, se inauguró recientemente una nueva exposición de las obras de gobierno inspiradas por el general Perón y que revelan la pujanza y la eficacia de las realizaciones en la Nueva Argentina y demuestran el elevado grado de progreso a que se llega en los más diversos órdenes, bajo el régimen constructivo del general Perón. Esta vez, la muestra abarca todo lo concerniente al agua y a la energía, dos elementos de imponderable valor en la actividad de un país laborioso y progresista. Millares de personas se renuevan diariamente en el local de la exposición, para comprobar cuánto y cómo se ha hecho para llegar a soluciones integrales en esas cuestiones tan vinculadas a la economía nacional. En el microcine anexo al salón de exposiciones se exhiben al público asistente amenas películas documentales sobre el aprovechamiento de los cursos de agua, la energía eléctrica y combustibles que ilustran en forma clara e interesante acerca de las realizaciones vinculadas al primer Plan Quinquenal auspiciado por el Presidente de la República.

◆ CONGRESO

Nuevamente es escenario la capital argentina de un congreso intelectual de interesantes proyecciones. La Dirección de Asuntos Gremiales e Intercambio Cultural Universitario es la que auspicia el Congreso de Intercambio Cultural iniciado bajo los mejores auspicios, con la concurrencia de nutridas delegaciones de las seis universidades nacionales y de los ministerios de Relaciones Exteriores y Culto, Transportes y Salud Pública. Búscase con estas deliberaciones intensificar los medios más apropiados para coordinar la acción de las universidades del país, centralizando en un solo organismo, como solución ideal, las tareas que actualmente desarrollan esos establecimientos en cuanto a la difusión de la cultura. Sólo así podrá hacerse de manera efectiva la divulgación de la realidad argentina, que si bien han hecho individualmente de manera intensa, exige uniformidad de procedimientos y aunar los elementos de que disponen, para llegar a resultados más rendidores. Un intercambio periódico de los agentes de inteligencia de las diversas capitales del interior que poseen universidades, con las de la Capital Federal, tiene que ser altamente beneficioso y por eso corresponde destacar la importancia de las re-



uniones del congreso que nos ocupa y exaltar sus consecuencias.

◆ NAFTODUCTO

Sube una extensión de 60 kilómetros el naftoducto "Perón-Eva Perón" inaugurado hace pocos días y que une la Capital Federal y La Plata, con el objeto de facilitar el continuado y rápido abastecimiento de los derivados del petróleo. Desde la destilería ubicada en la capital de la provincia, el naftoducto conduce el combustible hasta la planta de distribución y almacenamiento en Dársena Sur. Dos millones de litros diarios es la capacidad de rendimiento de la moderna instalación y su habilitación permite, por otra parte, destinar a otras zonas del país los buques tanques que hasta hace poco se utilizaban con ese objeto. Ahora sí que puede decirse, literalmente, que la provisión de nafta para la capital se hará rápidamente, como por un tubo... ☆



De un envase CA-SI exija que le saquen un CALZONCILLO M.R.



¡No ENCOGE!



Busque la marca impresa en la parte interior de la banda elástica



- UN TALLE PARA CADA FISICO
- LAS COSTURAS NO SE ACARTONAN CON EL LAVADO
- NO ENCOGE
- NO SE AFIELTRA
- MAS LIVIANO
- MAS SUAVE
- UN MODELO PARA CADA BOLSILLO

CARLOS SINIGAGLIESI y Cía. S. R. L.
PIERES 226-232 — T. E. 64-1662 — BUENOS AIRES

SOLAMENTE SI LLEVA IMPRESA ESTA MARCA ES AUTENTICO



Actualidad extranjera

◆ ESTRAGOS

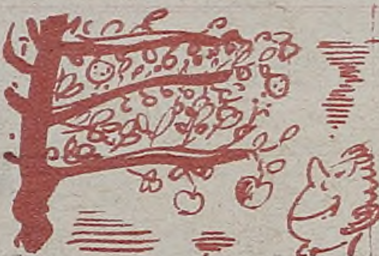
Dicen que uno de los perjuicios más serios que ocasiona el café es el de quitar el sueño a quienes lo consumen en grandes cantidades. Pero aunque parezca mentira, basta un poco de café para desatar mil y una calamidades. Fíjense, si no, lo acontecido en Orán. Una mujer de Embarka, aldea cercana a esa ciudad, preparó un poco de café y olvidó de apagar el fuego. Las brasas, avivadas por el viento reinante prendieron fuego a un monte vecino, con lo que se originó un incendio de padre y señor mío, que destruyeron rápidamente 1.500 hectáreas y atacaron otras 1.000 en menos que canta un gallo. Además hubo que evacuar a los mil habitantes de la aldea de Tafaraoua, antes de que murieran achicha-



rrados. Y si después de todo no proscriben de Orán el café para siempre es porque tienen ganas de jugar con fuego.

◆ HORIZONTAL

Ahora parece que hasta en los árboles ha cundido el régimen "horizontal", tan común en las propiedades. Un sabio ruso asombró — ¡cuándo no! — con su árbol de dos pisos, que daba al mismo tiempo limones y mandarinas. Poco le duró a los soviéticos la resonancia de su experimento, pues resulta



que una granjera brasileña de Teresópolis, a los 72 años de edad, logró un árbol de tres pisos que da, simultáneamente, limones, naranjas y mandarinas. No nos extrañará entonces que dentro de poco nos sorprenda el anuncio de un rascacielos arbóreo-frutícola que dé toda clase de frutas, sean o no de la estación, bastando entonces un árbol en cada casa, para abatir para siempre la industria de la fruta.

◆ CERVEZA

Los formidables bebedores de cerveza que intervienen en los torneos regionales españoles donde se premia a quien consume más líquido, han formado en la localidad de Pareja una agrupación cultural que se llamará "Curdas Profesionales", y estimulará entre sus miembros la noble afición a consumir cerveza a baldes. Se les dará un carnet que los acredite como pertenecientes a esa cofradía, y además se ha fijado un reglamento al que deberán ajustarse ineludiblemente los asociados. Quien sea sorprendido bebiendo agua natural será excluído inmediatamente de la agrupación. Esperemos que no lleguen al extremo de proscribir también el baño ante la posible contingencia de que puedan sorber inadvertidamente algunas gotas.

◆ FAMILIAR

Todos los años se organiza en Estambul el campeonato turco de dactilografía, y en las tres últimas oportunidades se adjudicaron el triunfo tres hermanas de apellido Alpay. Una de ellas, Ece, que tiene 20 años de edad, fué la última vencedora, con 104 palabras por minuto. Las dos hermanas ex campeonas ocuparon el tercero y cuarto puesto. En cuan-



to al segundo —¡Oh casualidad de las casualidades!— fué ganado por el hermano de todas ellas, llamado Erol. Una de dos, o los hermanos en cuestión son los únicos que saben escribir ligero a máquina en Turquía, o el jurado que discierne los premios es el padre de los veloces dactilógrafos. ☆

De mi guignol

por Lan



D. PEDRO F. DANERI
Subsecretario de Energía y Minería

D. HERMINIO X. SERGI
Subsecretario de Industria y Contralor Comercial del Ministerio de Industria y Comercio

Atentos a los programas
de los planes quinquenales,
son de dos ramas puntales
¡y no se andan por las ramas!

MAS CAMINOS HACIA TODOS LOS RUMBOS



Ochenta millones de pesos se invirtieron este año en la construccion de 63 obras viales con 1.127 kilómetros de longitud. Se encuentran en vías de ejecución otras 97 obras con 1.500 kilómetros de extensión y por un costo de 100 millones de pesos. Además, está proyectada la construcción de 1.400 kilómetros de caminos, por un valor de 255 millones de pesos, y se han contratado ya 42 obras camineras con una extensión de 658 kilómetros y un costo de 105 millones de pesos. El camino, factor vital de la economía del país, recibe también el impulso progresista del gobierno del general Perón

LA PLATA. — Una niña escolar es saludada en forma emotiva por el jefe del Estado provincial, señor Carlos Aloé, durante los actos que se cumplieron con motivo del 9 de Julio.

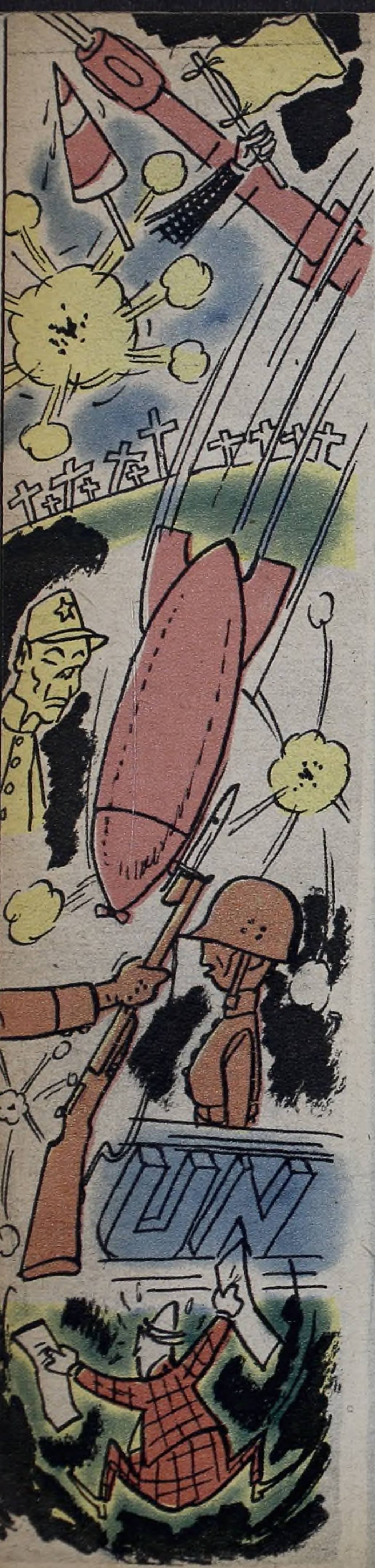
LA PLATA. — Otro detalle del entusiasta desfile de reservistas realizado en esta ciudad. Pasan los paracaidistas con todos sus elementos, y el cálido aplauso popular los rodea.



LA PLATA. — También en la capital de la provincia se conmemoró el Día del Reservista con lucidos actos. Con verdadera emoción desfilaron las reservas de las distintas armas. Aquí vemos a los reservistas de la Marina de Guerra, que con arrogante paso recorren las calles.



LA PLATA. — Una vista panorámica durante el desfile de los reservistas en instantes en que hacen su paso ante el palco oficial los pertenecientes a nuestra marina de guerra.



HAY QUE TENER UNA IDEA DE LO QUE OCURRE EN COREA

por Gabinovega

I

Del caramelo al cañón,
de Pekín a Washington,
—y entre guión y guión
rusamente remolón—
lo de Corea es cuestión
de pura pronunciación:
cuando hay tregua: PAN... MUN... JON
cuando hay bronca: ¡PANMUNJON!...

II

Sale de Seul un chino, mas la tromba
de una bomba lo barre del camino...
¿Cae la bomba cuando sale el chino,
o sale el chino cuando cae la bomba?...

Resolvedme problema tan profundo,
y creeré, os lo aseguro muy sincero,
en el Norte de Seul, si es lo primero,
y de Seul en el Sur, si es lo segundo...

III

Entre obuses y razones
o entre razones y obuses,
de Corea en los rincones
multiplicados de cruces,
unas veces son Moscuses
y otras veces Washingtones...

IV

El señor Syngman Rhee se amostaza...
¿Qué le pasa al señor Syngman Rhee?...
Sus aliados lo chumban en masa
y está mal que lo traten así...

El señor Syngman Rhee piensa en ello
con coreano sentido común,
y maldice en gitano resuello:
—¡Pleitos tengas por esto o aquello,
y resuelva tus pleitos la UN!...

"Es único en el mundo"...



FERNET-BRANCA

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

ACERTADA DESIGNACION

Amigo lector:

El relato de hoy no nos pertenece del todo. Lo recogemos de un antiguo "Fray Mocho" que tiene casi cuarenta años, y que por eso mismo es altamente ilustrativo del modo de pensar, sentir y proceder de una época lamentable de nuestro pasado político. De ese pasado cuya crítica encrespa todavía a más de uno, pero contra el cual levantaron las más enérgicas voces de censura hombres que debieron soportarlo en todo el rigor de su injusticia.

Y vamos al asunto. Se trata del caso de Alfredito Barrientos, que, a la muerte de su padre, heredó una estancia de veinte leguas, dos palacios en Buenos Aires, varias chacras y terrenos en Córdoba, en La Pampa y hasta en Tierra del Fuego.

Conociéndolo bien, don Cosme, su tío viejo y rezongón, afirmó: "Se va a fundir." Pero hubo, sin embargo, quienes lo defendieron: don Tobías, el mayordomo; el doctor Enrique del Aguila, su amigo y secretario, y el gerente del Banco del Cáucaso.

Pasaron los años. Alfredito se convirtió en el señor don Alfredo, hacendado grave, de solemnidad notoria. Pero, con el tiempo, la sequía, la langosta, sus fiestas y su administración, por turno, comenzaron a devorarse los campos, a tragarse las majadas, a convertir en desolados páramos los alfalfares verdes y los trigales deslumbrantes.

—No importa —le decían a coro a don Alfredo don Tobías, del Aguila y el gerente—. Con su talento usted logrará sobreponerse a todo.

Corrieron todavía los tiempos y el país debió afrontar la crisis y la guerra. Y así, de pronto, una madrugada, cuando llegaba a su casa, Alfredito descubrió que ya nada le quedaba: ni una silla, ni una mesa. Acudió entonces, una vez más, a don Tobías y al gerente, pero uno y otro, enriquecidos ya..., "nada podían hacer". Solamente del Aguila, que había llegado a ser legislador por el distrito de la estancia, se mostró generoso.

—Te voy a presentar al ministro —le dijo—. Al fin, vos has sido uno de nuestros primeros estancieros. El país necesita tus conocimientos y tus aptitudes administrativas.

Una semana después, don Alfredo Barrientos era nombrado "director general de la Oficina de Impulso a la Producción Agropecuaria, Industrias Extractivas y Factores Primordiales de la Riqueza Económica de la República". "Pocas veces —dijo un diario— el país ha tenido tanta suerte como en esta oportunidad para encontrar un fiel intérprete de sus más altos designios."

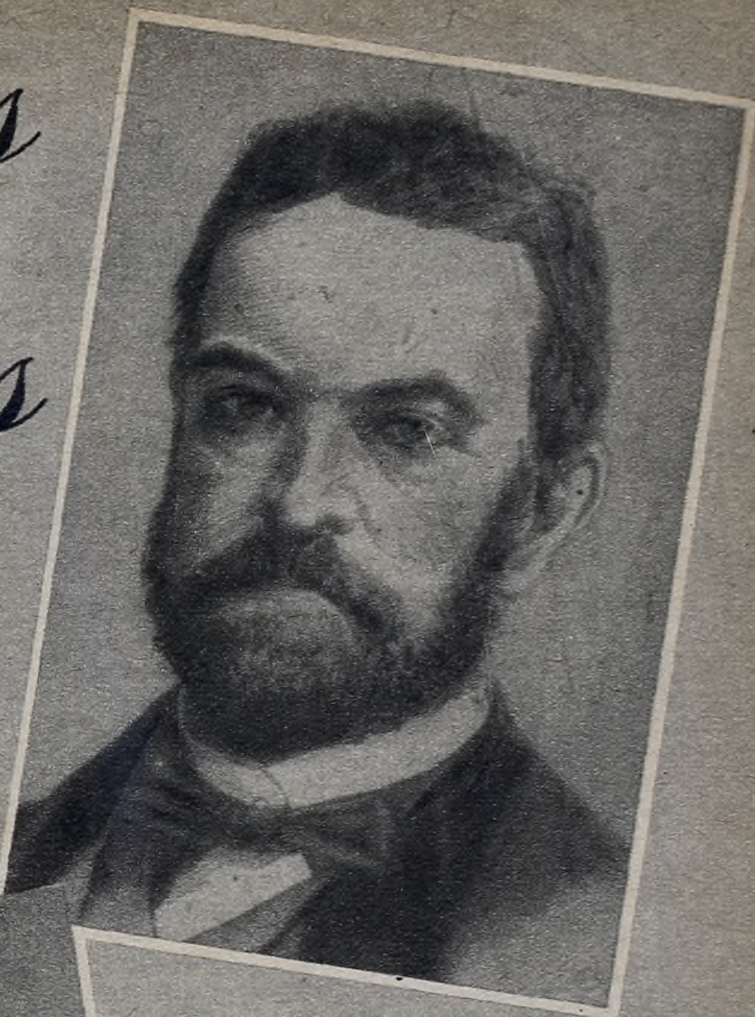
"Y lo más curioso —termina diciendo el relato— es que ni siquiera don Cosme, el tío viejo y rezongón, piensa en la destitución de Alfredito."

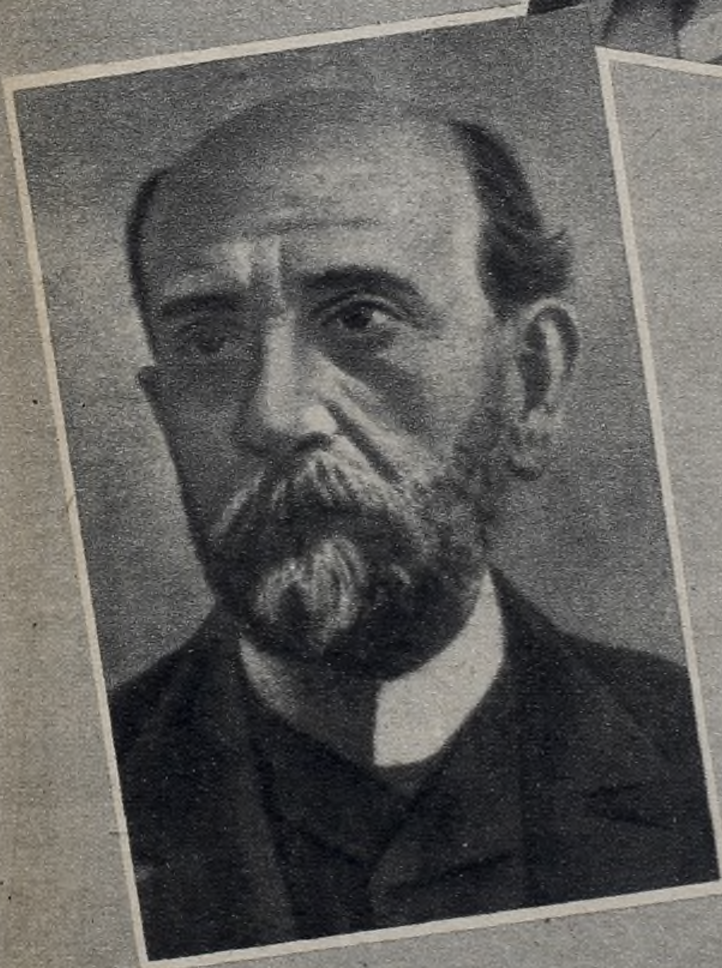
Así, amigo lector, con estos funcionarios y con este concepto de la cosa pública, se fué deshaciendo el país, que hoy enfrenta su más brillante etapa de realizaciones, inspirada no precisamente en los principios que llevaron a Alfredito al Ministerio.

E. D. C.

Bigotes Célebres







Allá por el año 1879 desapareció en París don Vicente Urrabieta, que había alcanzado nombradía ilustrando obras de carácter popular. Hombre de singulares dotes para el dibujo, acostumbraba usar estas barbas y estos largos bigotes.

Su elocuencia, su saber, su larga vida de catedrático y su probidad e independencia en la vida pública dieron a Nicolás Salmeron un lugar de relieve en la historia contemporánea. Fallecido en Pau en 1908, usaba estos negros bigotes y barba.



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡VENITE, muchacho, y prendete al mate que acabo 'e cambiarle la yerba!

—Usted siempre tan oportuno... y optimisma, viejo. ¿No le pesan los años?

—Mirá m'hijo, antes podería ser que me pesaran. Pero ahura las cosas han cambeao muchísimo. Y especialmente pa' nosotros, la gente 'el campo, que antes figurábamos solamente en las promesas que hacían las gentes 'el gobierno pa' olvidarlas en cuanto yegaban al poder. El general Perón, en cambio, no discuida su protección a las cosas y a los trabajadores 'el campo.

—En efecto, reiteradas veces hizo pública su constante preocupación por la situación del agro argentino y, por otra parte, lo demuestran la multitud de medidas adoptadas durante su gobierno en salvaguardia de los intereses agrarios y en fomento de la producción.

—Ahí tenés, nomás, el anuncio que acaba 'e hacer dando los precios que se pagarán por el maiz y el girasol. El mesmo, en persona, quiso darse el gusto de comunicárselos a los productores, ofertándoles 45 pesos por el quintal e' maiz y 44 por el de girasol.

—El mensaje radiotelefónico que pronunció en esa oportunidad fué, por cierto, muy interesante y halagador para los trabajadores de la tierra.

—Mesmamente, muchacho. Exaltó la patriótica labor que se displiega en el interior el páis pa' cooperar en la tarea 'e consolidación económica que constituye uno de los prencipales puntos 'e ación gubernativa.

—El mensaje, al señalar el aporte de los hombres del campo al éxito del Plan Económico para 1952, revela un marcado optimismo con respecto al resultado de las próximas cosechas y a la reactivación de todas las faenas inherentes a la industria agropecuaria nacional.

—La invitación hecha por el General a los hombres 'e campo pa' que sigan sembrando jué muy bien recebida y será satisfecha. Ellos saben que el Presidente tiene sobrada razón cuando les dijo en medio 'e su mensaje: "Hay que sembrar tuito lo que sea posible, porque no habrá cosecha que pueda considerarse suficiente, puesto que tenemos que cubrir nuestro consumo, rehacer nuestras reservas y alcanzar el saldo esportable que nos permita comprar en el exterior tuito lo que necesitamos pa' rializar con éxito el segundo Plan Quinquenal e' la República."

—Señaló, también, el General Perón que en apoyo de la gente del campo se activará la mecanización agrícola fabricando en el país toda la maquinaria que haga falta, además de los tractores, vagones y locomotoras para su transporte, bolsas para envasarlo y todo lo que el campo necesita. En una palabra: que se dará gran impulso a toda la industria que tenga puntos de contacto con la actividad de la agricultura y la ganadería.

—Por eso mesmo es que hay que sembrar mucho pa' tener güenas cosechas cuyos resultaos permitirán apuntalar a su vez a la otra industria así como esa facilita y abarata la labor en el campo.

—Sustancialmente señaló el General Perón la unidad que existe y que será consolidada entre el campo y la ciudad.

—Y además, les reiteró a los productores que el gobierno y la C. G. T. se ocuparán pa' que haiga mano e' obra suficiente en tuito el campo y no se entorpecea la labor por falta 'e brazos.

—Usted va a ver, viejo, cómo las turbias perspectivas que se empe-

ñan en asignar al futuro del campo argentino los eternos derrotistas enemigos de la patria no pasan de ser vaticinios frustrados. El país sigue su marcha con paso firme, confiado en su gobierno y en su porvenir.

—Por eso risulta un éxito el Plan Económico, muchacho. Tuita la población secunda con empeño las directivas 'el General. Y por su parte, los partidos peronistas femenino y masculino, trabajan con entusiasmo pa' divulgar las normas. La Confederación General 'el Trabajo tampoco se queda atrás en la empresa y muestran tanto celo sus hombres como los de los organismos partidarios en tuito lo riferente al Plan.

—Tiene que influir en forma apreciable en el éxito del plan el anuncio hecho referente al presupuesto para los años 1953 y 1954, preparado dentro de normas severas y contemplando las reales necesidades de la Nación, como asimismo el buen resultado que arroja la cuenta de inversión del año pasado.

—El Congreso tiene ahura el proyecto y en las comesiones rispetivas lo estudean a fondo. Me han contao que piensan prisentarlo en las sesiones 'e agosto y que pa' esa fecha tanto diputaos como senadores lo tendrán masticao a fondo como corrisponde tratándose e' un asunto tan importante pal' páis.

—Donde están pasando cosas importantes es en la provincia de Buenos Aires, viejo. Parece que el gobernador Aloé no piensa perder el tiempo y que su consigna es trabajar, trabajar y cuanto más de firme, mejor.

—Es que Aloé sabe la importancia que tiene su provincia en el mirador argentino y, además, está dispuesto a rializar una verdadera obra peronista en su período. Por eso disarrolla tan grande actividá y cuando hay que arremangarse se arremanga risueltamente. Así lo ha dimostrao en el caso 'el Poder Judicial, cuya intervención pide la Legislatura.

—Al hacer el pedido correspondiente al Ministerio del Interior, el señor Aloé condenó en severos términos la situación imperante en la judicatura bonaerense recalcando la necesidad impostergable de que se adopten medidas drásticas.

—No puede tolerar, por supuesto, que un gobierno honesto, trabajador y honrao, tenga 'e ladera una justicia venal y corrompida. Tras lo que pasó con el fiscal Sampay y las comprobaciones que se hicieron yegar a la Legislatura, el señor Aloé no podía permanecer 'e manos cruzadas, sobre todo cuando jué tan claro y preciso al definir su política y su acción cuando se hizo cargo 'el gobierno el cuatro e' junio.

—Igual celo y energía demostró en el caso de las comunas de Juárez y Salto, según estará enterado usted.

—¿Y cómo no viá estarlo, muchacho? El caso 'e ambas comunas, como el de la justicia, constituían un escándalo cuya sanción riclamaba el pueblo 'e Güenos Aires. No puede tolerarse que las autoridades d'esos municipios, en vez de atender las necesidades 'e la cosa pública se dedicaran a la baja politiquería y a denigrar las autoridades nacionales. Tanto en Juárez como en Salto, las poblaciones estaban enardecidas por la intolerable actitú 'e sus autoridades, y de ahi que el señor Aloé dispusiera la intervención 'e ambas pa' hacerlas golver a la normalidá cuanto antes. ☆

Por "Eso"

El sabio Alejandro Humboldt llegó a México provisto de cartas de recomendación para varias personas, en la época del virreinato.

En una ocasión presentó una de dichas cartas a cierto alcalde, que se ofreció a acompañarlo en sus excursiones. Humboldt no cesaba de preguntarle por todo cuanto sus ojos veían, y el alcalde, cansado ya de tanta pregunta, le dijo:

—Señor, en la carta que me dió aseguran que usted es un sabio; pero no me explico lo que usted sabe, pues veo que todo lo pregunta.

—Pues, por eso sé algo —murmuró Humboldt.

ANECDOTARIO



UNA DE FRAY MOCHO

Se conversaba de temas generales en el despacho de aquel inolvidable director y animador de **Caras y Caretas** que fué don José S. Álvarez, y en una de esas dijo Estanislao S. Zeballos:

—Francamente, no sé cómo se las arreglan para escribir con gracia cada vez que hace falta. ¡No se puede tener ingenio todos los días!

Y replicó Fray Mocho instantáneamente:

—¡Por supuesto! Ya ve usted que todos los periódicos ingeniosos son semanales...

LA OPINION DEL SUEÑO

Un literato más bien obscuro, a quien se conocía amistosamente por el nombre de Currillo, se había convertido en la sombra de Florencio Sánchez y no lo dejaba ni para dormir. Pero hubo una época en que el autor de **Barranca Abajo** apareció, de regreso de Rosario, sin su guardia de corps literario, y los amigos no acababan de creerlo. Florencio, cuando se oía felicitar por verse libre del pegote, sonreía tristemente.

—¡Pero este Florencio todavía es capaz de tenerle afecto a Currillo! —exclamaban sus contertulios con asombro.

Mas pronto se supo por qué Sánchez había vuelto solo de Rosario. Currillo se había quedado para acabar la copia de una obra en tres actos de la que era autor, con la que venía amenazando hacía ya tiempo. Tanto hizo Currillo cuando, por fin, regresó a Buenos Aires, y tanto acosó al autor de **Los Muertos**, que consiguió día y hora de la compañía de Podestá para leer su pieza. Llegó el momento, y en medio de todos los actores, críticos y algunos autores invitados, entre ellos, naturalmente, el perseguido Florencio Sánchez, empezó Currillo su lectura.



Florencio Sánchez

Terminó la cosa, y el autor, sin poderse contener, se encaró con Sánchez, que se había apartado.

—Ahora, de yapa, te vas sin opinar —le reprochó fieramente.

—¡M'hijo! —exclamó confundido Sánchez, no sabiendo qué decirle al amigo acusador.

—Mientras yo leía, vos no hacías más que dormir; vos, sí, vos... ¡Yo mismo lo he visto! Y ahora te vas..., te vas sin opinar...

—Mirá, Currillo... En teatro, el sueño es una opinión.

—¡Me arruinás, hermano! —gritó Currillo.

Entonces, enternecido, lo palmeó Florencio y le dijo al oído:

—Es una opinión..., pero no te aflijas; los otros no lo saben.

UNA DE DON JUAN MANUEL

Solía concurrir a casa del gobernador Rosas un cordobés, entre adulador y ambicioso, que creía haberse captado la voluntad del Restaurador a fuerza de contarle chistes y chascarrillos.

En cierta ocasión, y delante de numeroso auditorio, había contado el hombre un cuento sobre un burro, que había sido muy festejado, no siendo el dueño de casa quien menos se había reído. A la semana siguiente, no tuvo éxito el "gracioso", y, para no perder el día, creyó oportuno "refreír" el chiste del burro...

—¿Recuerda usted, Excelencia —le dijo—, el cuento del burro que conté la semana pasada?...

—Graciosísimo —repuso don Juan Manuel —. Me hizo tanta gracia que, desde entonces, apenas veo un burro me acuerdo de usted. ☆

Opiniones

Por Flax



Al verlo, de pronto, a "Ike"
candidato a presidente,
dos van diciendo: "Y don't like"
(claro, separadamente).

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● ¡Se acabó el misterio! Un inventor italiano de 22 años, Piero Agostini, acaba de hacer volar sobre Pisa tres platos voladores. Los brillantes discos evolucionaron airosamente sobre la famosa torre inclinada, y obligaron a la población a permanecer con la nariz apuntando al cielo mientras el joven Agostini manipulaba de lo más tranquilo un aparato de radio. Posteriormente se supo que esos discos podían ser fabricados en mayor escala y que alcanzarían y hasta sobrepasarían la velocidad horaria de mil kilómetros. Si la noticia viniera de Milán, nosotros no diríamos una sola palabra. Pero como viene de Pisa y aquí las zetas suenan lo mismo que las eses, nos sentimos inclinados — todo sea por la torre — a formular la siguiente pregunta:

—Los platos en cuestión... ¿no serían pizzas especiales?...

● Y ya que estamos de platos, vayámonos a Chicago y veamos qué ocurre por ahí. La cocina de la política electoral yanqui está que arde. Y Tío Sam anda de aquí para allá dándole vueltas a las tortillas que es un contento.

Con el senador Taft, por ejemplo, la cosa resultó espectacular. Hasta cinco minutos antes de la Convención Republicana, el senador miraba con ojos sobradores al general Eisenhower. Iniciada la pelea —¡zas, Taft!—, el senador besó la lona en uno de los K. O. políticos más vertiginosos que registra la historia política yanqui. ¿Y todo por qué? Pues sencillamente porque el general Eisenhower es un conductor de ejércitos que se conoce al derecho y al revés las posibles celadas convencionales del enemigo. En consecuencia, ni siquiera le hizo falta emplear la artillería pesada para reducir a polvo a su adversario. De lo que se desprende, como moraleja, que hasta en los Estados Unidos valen más los galones bien ganados que las leyes antisociales mal aprobadas...



¡Yacimientos mineros! Despiertan la insaciable codicia de los amos de míster Romualdi.

● Por el otro lado, las cosas andan de lo más inciertas. La convención de los demócratas se realizará también en Chicago el próximo lunes. Y es curioso que hasta estos momentos nadie tenga la menor idea de quién saldrá elegido candidato a la presidencia por el partido que viene gobernando hace ya cuatro lustros.

Míster President toca el piano entre pelotazo de aquí y allá, y a su alrededor danzan los Harrimanes, los Kefauvers, los Stevensons, los Kerr... El toca, no más, sin importársele un comino de tal danza. Sus ágiles dedos bordan arpegios y escalas... La huelga siderúrgica se orienta

hacia la sombra de Roosevelt. Y él, sólo él, Míster President será capaz de arreglarlo todo desde el poder. Pero como ha dicho que no...

...¿Que no?... Alguien dijo que la sabiduría humana se cifra en estas dos palabras: confiar y esperar. Y Míster Truman espera y... confía en la Convención Demócrata del lunes próximo... Porque a lo mejor, allí, sus amigos "Harriman" algo...

¡Y el Wall Street que tiene!...

● Un sacerdote profesor de sociología de la Universidad de Fordham acaba de declarar que los portorriqueños que viven en los Estados Unidos son incomprendidos y criticados y participan de la suerte que al menos en otros tiempos sufrieron los irlandeses, los judíos, los italianos y los negros.

"Como hijos de inmigrantes que somos —prosiguió—, si reflexionamos sobre los sufrimientos de la gente de nuestra sangre, evitaremos el error de juzgar a los portorriqueños con la injusticia que fueron juzgados nuestros antepasados."

La generosa ingenuidad de este sacerdote nos conmueve hasta las lágrimas. ¿Quién lo va a oír en la gran democracia del Norte? Esos antillanos están bien en donde están para la opinión media de U. S. A. Porque para ellos se han inventado las constituciones a dedo y los Kukuxklanes de pura cepa.

Los demás son monsergas sociológicas.



Convencionales Republicanos y Demócratas se acusan de servir a los intereses de Wall Street.

● Dentro de unos días se paseará por Chile nuestro viejo conocido Serafino Romualdi. Tras la sanción parlamentaria del pacto de ayuda militar chileno-estadounidense, llegará él a tierras de Caupolicán con la beatífica intención de ayudar a los bravos mineros del país hermano a sostener todo el tiempo que sea necesario el árbol que les ha echado sobre los hombros el señor González Videla. Míster Romualdi, henchido de dólares y de insidias, se convertirá en el borrego de la buena vecindad y tratará de demostrar por a más be que el enclavamiento de bases yanquis a lo largo de la América latina es la única salvación posible para nuestros pueblos.

Estamos seguros de que los mineros chilenos oirán a Míster Romualdi como quien oye llover. Su sentido de lo yanqui es ya lo suficientemente adulto como para que lo vulneren las dialécticas interesadas.

Puede ser que Míster Romualdi descienda a las minas de cobre y que sea recibido allí cordialmente. Pero nos parece que a poco que se ponga a hablar y a hacer crujir sus billetes ,va a salir como por un tubo...

● ¿Sí? Pues, a no sufrir, Míster Romualdi... En América aun hay minas de las que sólo usted es dueño... Minas y Minas con mayúscula... Váyase usted al Uruguay. Allí — todo sea por el peso oro — cierta dialéctica y el crujido de los billetes no paran hasta Corea...

Pero no busque otras minas. Esas son las únicas...



VENANCIO GOMEZ

por Martín Pescador

LA gente en general —lo que llamaríamos la mostacilla— no sabe generalmente lo que es un filósofo. En el mejor de los casos, si es que ha visto en su vida un retrato de Platón, o de Aristóteles, o de Zenón de Elea, o de Tales de Mileto, o de Sócrates, o de Diógenes, o de Anaxágoras, o de Gorgias, o de Antifón, o de Epiménides, o de Epicteto, o de Epicuro, o de Demócrito, o de Séneca, o de Marco Aurelio, o de cualquiera de esos prohombres de la antigüedad que posan para los fabricantes de bustos, cree que un filósofo es un hombre tan distraído que es capaz de salir tan campante a la calle envuelto en su salida de baño. Y la gente tiene razón en general. Porque si a los filósofos se les prohibiera salir así a la calle, la filosofía sería una ciencia cualquiera y los filósofos se verían expuestos a ser procesados por ejercicio ilegal de la filosofía.

Yo les confieso que no entiendo nada de eso y que, además, no me gusta meterme en el campo de las ciencias ocultas.

Con lo que le pasó a Venancio Gómez, me basta y me sobra.

Porque han de saber ustedes que Venancio Gómez era un hombre tranquilo. Hasta podría decirse que no le interesaban mayormente las mujeres. Se levantaba todos los días a la misma hora; tomaba todos los días sus mates matinales —con una bombilla de plata que, según él, y sobre todo según el cambalachero que se la vendió, había pertenecido a Domingo Faustino Sarmiento—; sacaba todas las mañanas a pasear al perro; saludaba una por una a todas las mucamas y cocineras del barrio, sin distinción de jerarquías; volvía a su casa, donde la madrecita buena le servía el clásico bife del empleado público; iba a su oficina; volvía de su oficina; sintonizaba una audición de radio; comía pausadamente; tomaba su tacita de café —una sola, para no desvelarse— y su copita de licor casero —una sola, para no acostumbrarse—, y se ensobraba con una beatitud de censor romano.

La vida de Venancio Gómez se deslizaba así plácidamente.

Pero un día quiso su mala suerte que cayera en sus manos un libro de filosofía. (Creo que era de la Biblioteca Sampère.) Y ese comienzo fué ya el acabóse. Don Venancio, el bueno de Don Venancio, empezó a sentirse importante. El primero que lo sintió fué el perro. Después lo sintieron las mucamas y las cocineras. Después lo sintió la madrecita buena. Y, por último, lo sintieron sus compañeros de oficina. Don Venancio ya no era el mismo. Ya no era el bueno de Don Venancio, incapaz de matar a una mosca: era el Venancio moscatel, que durante años y años había vivido bajo el disfraz de Don Venancio y que de buenas a primeras había lanzado su grito de Ipiranga para hacerse de una personalidad. Ebrio de ciencia y más sediento que un ebrio a la madrugada, trasegaba libros y libros, que en confuso tropel le organizaban en el mate (el sin bombilla) un corso de contramano. Se dejó crecer el pelo, se dejó crecer la barba, se dejó crecer la corbata y empezó a beber vino tinto antes, después, durante y a veces en vez de las comidas. Ya era Don Venancio Gómez un auténtico filósofo existencialista. ☆

PEBETAS PORTEÑAS



ANGELICA PARODY VARANGOT
(Maestra de dibujo)

ENTRE ALEGRIA Y QUEBRANTO
DEL FOLKLORE DIGO EL ENCANTO...

por Pebetinoti

Me rompen de sol a sol,
—aunque el sol mi frente dore
y yo vuelva vincitore—
los metejones del FOL-
KLORE.

Mas juro, por Belcebú,
que aquí están, de estrella a estrella,
mis andanzas por LA HU-
ELLA.

Siempre de aquí para allá,
entre copita y pasito,
metiéndole al CARNAVA-
LITO.

O resultando un gandul
que no se gana el puchero
por el PALA-PALA PUL-
PERO.

O un ser que se morirá
entre primas y primores,
nada más que por LOS A-
MORES.

O aquel que ya no se hamaca
y sin hamacarse espera
su porvenir de LA CHACA-
RERA.

O uno que toda su fe
cifra, con o sin razón,
únicamente en EL PE-
RICON.

Por más que caí y caí,
no es fácil que me componga:
más que yo puede la MI-
LONGA.

¿ZAMBAS? ¿TRIUNFOS? ¿GATOS?... ¡Don!...
No me haga la relación.
Eso es para mí LA CON-
DICION.

¡Mi fama no tiene nombre!
¡Nadie me pisa EL PALITO:
soy de sacárseme EL SOMBRE-
RITO!...





La primera faz del trabajo es cambiar impresiones con el modelista. Después se quitarán o añadirán detalles para completar el diseño y hacerlo realizable.

JOSE MACHADO, EL HOMBRE QUE TIENE 50.000 TRAJES

LA SASTRERIA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA MAS GRANDE DE AMERICA. COMO SE LOGRA UNA FORTUNA A BASE DE TRABAJO Y PACIENCIA

por Rafael J. Brown

EL nombre de José Machado es tan popular en el ambiente artístico como el de la más rutilante "estrella". O más popular todavía: porque José Machado no pierde cartel. Desde hace muchísimos años su nombre figura en todos los programas teatrales de Buenos Aires, del interior y del exterior, lo mismo que en los titulares de todas las películas argentinas. El está en todas las compañías y su labor es visible en todos los elencos.

El viste a coristas y primeras figuras; a galanes y a cómicos. Esos alegres vestidos que asombran la vista y provocan el comentario por su originalidad, sus colores y sus toques audaces, que hacen más graciosas y atractivas las figuras de quienes los lucen, son obra de José Machado.

Esos trajes de época que parecen surgir de añejas tarjetas postales, y esos atuendos y vestimentas, típicos de otros países, de cercanas y lejanas latitudes, con sus rasgos característicos y sus modas curiosas y extrañas que a veces apreciamos en singulares espectáculos, también pertenecen a José Machado.

Por eso la obra de este artista, poseedor de tan valiosos elementos, merece ser conocida para que se aprecien su laboriosa inquietud y su constante empeño por surtir y facilitar un material que es tan necesario en el ambiente.

Y es el mismo José Machado quien nos cuenta su vida.

—Nací en el Brasil —nos dice—, y a los ocho años quedé solo en el mundo, al fallecer en pocos días toda mi familia víctima de la fiebre amarilla. Desde muy chico quise conocer mundo, viajar... Así como otros muchachos piensan embarcarse de grumetes en algún barco, yo también me embarqué, pero en un circo, primero, y en una compañía de arte lírico, después. En esa forma di curso a dos íntimas y tempranas aspiraciones: el teatro y los viajes.



Los trajes ya terminados se estrechan entre sí, como si pretendieran confundir el tiempo del que vienen.



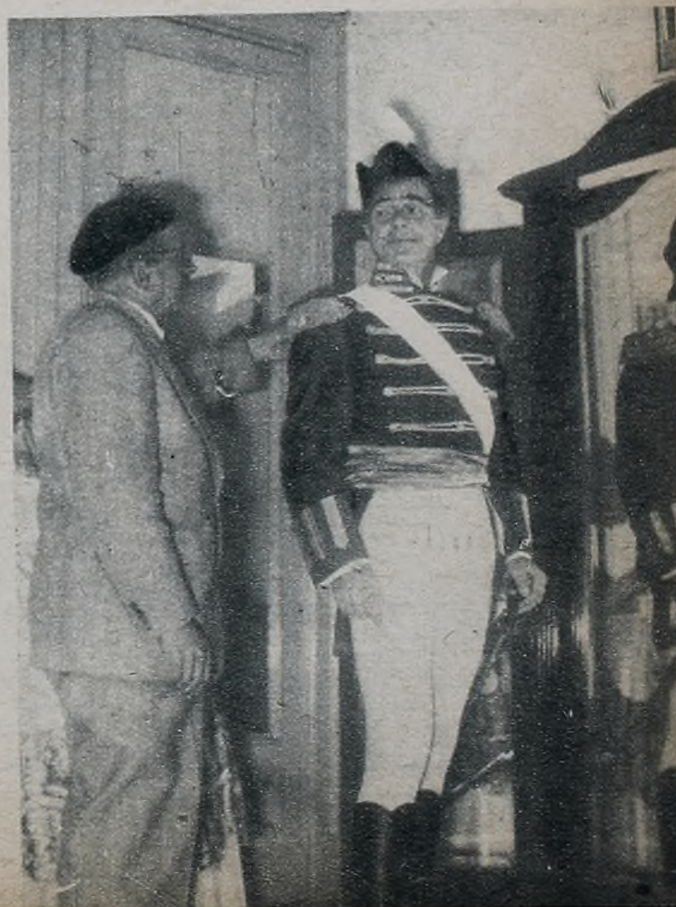
Este vestido a medio hacer mañana será un atractivo modelo que lucirá en las tablas una popular figura.

"En la compañía de arte lírico hacía de todo. Era el pibe de los mandados. Entre bambalinas ayudaba a los maquinistas y corría del escenario a los camarines cada vez que alguien se olvidaba de algo, pero lo que más me gustaba era el vestuario. Allí comencé a prestar atención a la ropa. Quizás, sin darme cuenta, ya estaba adquiriendo experiencia.

"En gira recorrimos parte de Brasil, Uruguay y Argentina. Al llegar a Buenos Aires la compañía se deshizo. Entonces, en la casa que vivía me propusieron aprender de sastre. Acepté y durante un tiempo aprendí el oficio. Mas cuando me enteré que la compañía se rehacía y volvía a salir, me fuí nuevamente con ellos. Al tiempo de estar en Brasil ambicionaba horizontes más amplios. Entonces me ofrecí al administrador del Teatro Municipal de San Pablo. Me preguntaron si sabía algo de sastrería, y al confirmarles que sí, me admitieron. El trabajo ya era distinto. La compañía estaba integrada por grandes divos como Caruso, Tita Ruffo, la Barrientos, la Patti y otros de gran jerarquía. Si bien el vestuario de las obras clásicas era en cierta manera uniforme, había que cuidarlo mucho. Conmigo estaban muy contentos. El mismo Caruso me felicitó en varias ocasiones, porque, según decía, pocas veces había visto los trajes tan cuidados como entonces.

"Al contratar el elenco para actuar en el Colón de Buenos Aires tuvimos que venirnos todos, porque en aquel tiempo el primer coliseo argentino no tenía elencos estables ni sastrería, como la posee actualmente.

"De tanto ir y venir, esto empezó a gustarme y decidí radicarme definitivamente aquí. Por supuesto que mi trabajo era el de sastre de las compañías. Claro que cuando se presentaba la oportunidad de viajar no me quedaba quieto. Era algo superior a mí. Así fué que con Vittone-Pomar salimos en gira por el Pacífico. Una gira que fué un desastre, porque adonde llegábamos estallaba una revolución o las actua-



El actor Jorge Rigaud se somete a la aprobación definitiva de Machado, que es el que da la última palabra.



Siempre se está bajando trajes para refeccionar o modificarlos toltamente.



El depósito va quedando chico. Todos los días ingresan nuevas cantidades, muy útiles.



Parecen muchas y son apenas una pequeña cantidad para una filmación. A veces faltan.

ciones tocaban en época de Carnaval y el corso se hacía frente al teatro, y, por consiguiente, no entraba nadie. En Cuba, por ejemplo, el Carnaval duraba tres meses, así que..., ¡imagínese! Cuando quisimos regresar nos pusieron en cuarentena por una epidemia. Sin dinero, hacíamos lo que podíamos. Algunos enseñaban a bailar el tango, y yo y otro compañero nos dedicamos a confeccionar trajes de gaucho, que vendíamos a buen precio. Hicimos como sesenta, y con el dinero de la venta pagábamos los gastos de seis personas que vivíamos en la misma pensión.

"De regreso a esta querida ciudad, que nunca me pareció tan querida, sin un centavo en el bolsillo, me ofrecí para trabajar en la compañía que dirigía Manuel Romero en el Porteño. Como no había nada para mí y yo insistía en trabajar, al final Romero me nombró "inspector de trajes". Un cargo muy especial, del que no se tenía memoria en los anales del teatro.

"Pero la suerte me ayudó. Al poco tiempo se retiró el jefe sastre y me ofrecieron la sección. Recuerdo que me dijeron:

"—¿Usted sabe confeccionar ropa de mujer?

"Yo les contesté que sí. Yo a todo le decía que sí. Lo que quería era la oportunidad. La primera noche que me hice cargo de la sastrería me encerré en el taller y descosí todos los vestidos que había, les tomé el molde y los volví a coser. En esa forma me di cuenta cómo eran confeccionados. Sabía algo de trajes de hombre, pero de mujer, muy poco, y era preciso saberlo, porque entonces la revista lucía creaciones muy originales. Hay que tener en cuenta que por aquel tiempo los espectáculos se montaban con mucho, pero mucho más lujo que ahora. Tampoco hay que olvidar que si bien los diseños los hacen los modelistas, la mayor parte de las veces los modelos son en parte irrealizables. En el dibujo lucen muy bonitos, pero tal cual no se pueden hacer por razones de costura. Entonces hay que reformarlos, sacando o añadiendo detalles que no desvirtúen el sentido creativo. Afortunadamente, ni antes ni ahora he tenido problema alguno con los modistos. Cuando ha sido necesario he variado los modelos, y todos contentos. Algo parecido sucede ahora con el cine. Los colores que registra la cámara no son tal cual como se los ve. Lo que parece blanco es amarillo, lo negro es azul y así muchos otros. Todo eso es trabajo de la sastrería."

Y tras esta anotación, José Machado retoma el hilo de su narración:

—Bien; al contratarse luego Manuel Romero, Bayón Herrera e Ivo Pelay para el Opera, en el Porteño, para que no me fuera, me ofrecieron un sueldo de setecientos pesos por mes. Un señor sueldo en 1926... Pero tiempo después éstos, que eran los reyes de la revista, me llevaron a su lado. Con ellos recorrí la Opera, el Porteño, el San Martín, el Ateneo y el Sarmiento.

"Posteriormente, con Romero y la compañía que integraban Gloria Guzmán, Sofía Bozán, Alfredo Camiña, Marcos Caplán y otros, nos fuimos a París. Allí se agregó Carlos Gardel, y con él filmamos en Joinville. Gardel ya llevaba su famoso traje de gaucho que yo le había confeccionado muchos años antes en Buenos Aires. Allí, en Europa, la vieja idea que tenía de fundar una sastrería teatral fué adquiriendo formas. Cuando volví a ésta ya estaba decidido. Así fué que me ofrecí a las dos casas que se dedicaban a ese ramo para trabajar con ellas. Pero las dos me rechazaron, diciendo que no servía. Entonces me abrí paso por mi cuenta. Mi único capital era apenas un cajón con algunos trajes.

"Por ese tiempo Atilio Mentasti andaba buscando quien le confeccionara el vestuario de la película "Puerta cerrada". Me mandó llamar, y ése fué mi primer trabajo para el cine criollo. Las telas me las dieron a crédito, y personalmente, con la ayuda de dos modistas, hice el trabajo. Luego me encargaron el vestuario del film "Doce mujeres". Pero donde trabajé como nunca fué con la película "Alas de mi patria". Ahí tuve que confeccionar yo sólo más de doscientos trajes de militar. Trabajé día y noche, pero entregué el trabajo a tiempo, como ha sido mi costumbre de toda la vida: cumplir lo prometido a tiempo.

"Después... Bueno, después no me faltó trabajo nunca. En eso estoy desde hace años."

Y José Machado, con un leve encogimiento de hombros, quiere resumir así la historia de su vida y de su profesión.

Pero hay muchas cosas que él no dice por modestia y que nosotros nos vemos en la obligación de agregar para conformar los rasgos de su carácter y su profesión.

El no dice, por ejemplo, que esas sastrerías a las que ofreció sus servicios y lo rechazaron, lo buscan ahora para asociarse; él no dice, tampoco, que ha visto subir y caer a muchos actores, a los que conoció en sus comienzos. Si él quisiera contar, ¡las anécdotas que se conocerían!... Como hombre que ha visto y vivido mucho, nada le sorprende. Está satisfecho de su obra. "Si volviera a nacer —dice—, sería lo mismo."

Pero lo que no puede ocultar su sencillez es que hoy José Machado es el hombre que con su sastrería nutre los vestuarios de todas las compañías teatrales y cinematográficas, cualesquiera sean las cantidades de trajes que se le pidan. El, que empezó con un cajón, tiene ahora más de 50.000 trajes de todas las medidas, diseños y épocas. En algunas películas ha vestido a multitudes. Cuando la ropa no alcanzaba, la hacía. Así ha ido engrosando su patrimonio. Sus depósitos están valuados en 2.000.000 de pesos aproximadamente. Y todavía sigue confeccionando y dirigiendo su inmenso taller con el mismo espíritu y voluntad que hace años, acompañado de un sobrino, que, por la actividad que demuestra, parece seguir sus mismos pasos.

En su sastrería se dan cita, a toda hora y a cada momento, magnates de la cinematografía, empresarios de teatro, directores, modistos y artistas. Todos son parte de su propia vida. Y él está contento con todos. Porque, así como es el dueño del vestuario más grande de América, si sólo tuviera una camisa como único ropaje, sería igualmente rico; porque, sin duda alguna, él es el hombre de la camisa del hombre feliz. ☆

Vista de un salón de corte y costura. Como éste hay varios donde modistas y operarios realizan todo.



La zapatería es otro renglón del vestuario. Donde zapatos y botas lucirán con apostura junto a los trajes.





Elena Lucena, que está haciendo teatro en Río, estará entre nosotros el próximo mes por LR1.

Girando el Dial

por TITO NICUENTO

¡Ohhh!...

Alguna vez alguien me lo había dicho:

—Escuche por RADIO LIBERTAD a SILVIA DEL CAMPO... No va a poder creer en su voz...

Le juro, viejo, que ya me tenía intrigada la cosa. Hasta que, las otras noches, un llamadito rápido me puso al tanto:

—¡Enchufe!... ¡Enchufe!... Está cantando SILVIA DEL CAMPO...

Y la escuché. ¡No es una mujer, ñato, no puede ser una mujer! Es un hada cantando. Más que un hada: ¡Una alondra perfecta! ¡Una calandria! Dulce, almíbar de voz... ¡Eso es cantar como en el cielo!

¿Quién lo sabe?

La disciplina en el trabajo es una cosa macanuda. Además de indispensable. Y en radio, ¡para qué le voy a contar!... No obstante, escuchando, uno advierte que en las emisoras segundonas, o más atrás todavía, hay locutores de frases sueltas que, cuando tienen que mandarse la parte, se tientan y hablan con un tono de voz tan arbitrario, morocho, que francamente... ¿Es que la función ante un micrófono, aunque sea de los menores, no exige el mismo respeto que si se transmitiera desde EL MUNDO, desde SPLENDID o desde BELGRANO? ¿Y entonces? A ver, ñato, si dejan los chistes para la calle, y en el trabajo se portan con un poco más de respeto... ¿Estamos?



Víctor García Roca, figura de la televisión.



Es un alud de chistes y ocurrencias la audición "El Relámpago".



Brillante fué la audición de radioteatro que hicieron Eva Franco, Arrieta y L. Pérez Aguirre.



Gladys Marvel está actuando en M. del Plata.

Trío famoso

Le estoy hablando, como ya habrá pescado, del TRIO SAN JUAN, el famoso conjunto vocal que tiene una fama bárbara por toda América, y realmente... los tipos se lo ganan en buena ley, porque son artistas y originales, además. Han comenzado a actuar por EL MUNDO, donde se dejan escuchar los martes y sábados, a las 21,45. Y si quiere saber lo que es un conjunto de voces y de guitarras fenomenales, viejo, no se los pierda...

El maestro...

A Don PIRINCHO CANARO usted le habrá hecho, como todo el mundo, mil chistes toda la vida. Pero la verdad es, ñato de mi cuore, que si usted quiere escucharse un tangacho de mi flor, a la manera de la orquesta de toda la vida... ¡CANARO primero y siempre en punta! Después de una "relache"... que le dicen los pitucos... FRANCISCO CANARO ha vuelto a la radio. Y a RADIO EL MUNDO, nada menos... Y de lunes a viernes, a las 20... Pavadita de horario, ¿cierto?

Un año más

RADIO BELGRANO acaba de cumplir, viejito, un año más. Un año más de lucha, de pelea, de resolver problemas... y de ofrecer a los oyentes programas de calidad. ¡De calidad, morocho! ¿Que alguna vez las cosas no resultan todo lo buenas que el escucha pretende? Y bueno, qué le va a hacer... La intención ha sido buena, y la verdad es que la cosa falló por algo que en el fondo la gente de la emisora no tiene la culpa. A ese grupo de muchachada honrada y trabajadora, que sigue poniendo el hombro y el corazón para hacer que el antiguo Palacio siga siendo siempre una ca-



Vemos a Cesareo González con La Mejicanita, a la que propuso cine.



Luis Gamarti, cantante hispano de R. Belgrano.

sa digna de merecer... ¡salute, compañeros..., y por muchos años, si no mejores..., iguales por lo menos!

Teddy Reno a LR4

Y cuando el mocito ya se deje escuchar, usted puede irse a bañar, ñato, porque lo que es las chiquilinas... ¡ni la hora nos van a dar! Usted sabe que TEDDY las encanta, además de cantarles... ¡y cómo!! De manera que si tiene alguna boletita por hacer, apure la chata, m'hijo, porque después que llegue el italianito, lleva todas las de perder. Y parece que el creador de "ATORMENTARMI COSI..." está al caer...

"Estrellas a Mediodía"

No es fácil, ciertamente, que un programa de la naturaleza del que todos los domingos al mediodía se irradia por LR1, pueda seguir siendo siempre el primero en su género. Sobre todo cuando para eso hay que contar con la colaboración de tanta gente distinta... Pero los que escriben y hacen la audición, realmente, lo saben hacer muy bien. ¡Por eso "ESTRELLAS A MEDIODIA" sigue siendo un programa excepcional!

Elsa...

Volvió ELSA MIRANDA a RADIO EL MUNDO. ¿La escuchó en SONRISAS Y MELODIAS, con PATRICIA CASTELL y con JAIME FONT SARAVIA? ¿Que cómo está? Fenomenal... Escúchela, viejo, escúchela... Nunca su voz fué tan hermosa. Y nunca su estilo más personal y más a gusto de todos nosotros, que somos su grande e incondicional hinchada...

Cuchicheando

Se comprometieron y se casan PAULA DARLAN y RICARDO MALFITANI, el operador especializado en fondos musicales de SPLENDID... ¡Feliz de él!

Cuando EVA FLORES se aparece por el estudio para la audición..., hasta las paredes se derriten... ¡Es que, compañero..., es un chantilly de primer agua!



Sigue en aumento la fama de Héctor Reynal.



Mario Gil, El Trovador de México, viene a LR1.

Dicen que los muchachos del TRIO SAN JUAN han traído en su repertorio algunas de las canciones de PEDRO VARGAS. Y don PEDRO, naturalmente, está furibundioso...

A ALBERTO CASTILLO le ha salido un competidor en Nueva York, que canta a su manera, pero en inglés: se llama JHONY REY. ¡Pero no le hace! Nosotros también tenemos a nuestro BING CROSBY en criollo: HUGO GUTIERREZ, pues.

BLANQUITA DEL PRADO, que últimamente andaba por este mundo como una figura silenciosa y misteriosa, ha vuelto por sus fueros: una criatura vivaz, alegre, charleta... ¡Fenómena, BLANCA! ☆

PEBETAS DE PBT

ETHEL DAVIS

(Del cine nacional)



Tangos: **ACUARELITA DEL ARRABAL**

ACUARELITA DEL ARRABAL

Música de Cátulo Castillo; letra de J. González Castillo

¿QUE cómo se llama?... Puede ser Pietro, Stefano o Luigi. En el barrio se lo conoce por el "remendón del zaguán". Buenazo como todos los gringos remendones que dan color a las barriadas porteñas, Pietro, Stefano o Luigi llegó del sur de Italia hace más de 40 años. Se ganó la vida como pudo. Cuando joven alentaba una esperanza, alimentaba sueños... Vano empeño el suyo, como el de muchos inmigrantes que habían llegado para "hacer la América"... Algunos hicieron plata, es cierto; otros, en cambio, como este Pietro, Stefano o Luigi de mi barrio, quedaron arrinconados mordiendo su fracaso en un miserable sucucho del arrabal...

Pero desde hace un tiempo, Pietro, Stefano o Luigi, que sigue claveteando suelas, nos sorprendió a todos con un destartalado violín, al que le arrancaba unas notas de tristísimo acento nostálgico... ¿Qué había pasado?... Nunca lo supimos con certeza... Pero una vecina, cuya curiosidad hace que sea el libro abierto del barrio, nos descubrió parte del secreto... Una jovencita había visitado su cueva de remendón por unos minutos... Y según explica la cronista oral del barrio, fué desde ese día que Pietro, Stefano o Luigi nos descubrió su alma desenterrando de un viejo arcón polvoriento el destartalado instrumento de cuerda, en el que ejecuta, al caer la tarde, una antigua romanza de amor...

¿De amor?... ¡Quién puede saberlo ahora!... Hace ya tantos años que Pietro, Stefano o Luigi ha llegado de Italia, que resulta imposible develarle sus secretos... Sólo él sabe por qué al caer la tarde tiene unas ganas locas de tocar su viejo instrumento lleno de polvo...

I

Era un viejo zapatero
que vivía en un portal,
y era una rubia vecinita,
muy bonita
y muy coqueta, que pasaba sin mirar.
La rubia, por las mañanas,
iba camino a su taller,
y frente al cuchitril del viejo remendón
era como un primer
rayo de sol...

II

El pobre viejo, tras de la vidriera,
viviendo alguna lejana ilusión,
soñaba, al verla pasar por la acera,
quién sabe qué loca quimera de amor...
La rubia un día se entró a la bohardilla
y el pobrecito tembló de emoción
cuando, a pretexto de atarle una hebilla,
la pierna torneada su mano palpó...

III

Y con sorpresa ese día,
frente a su chiribitil,
la gente, llena de emoción, se detenía
para escuchar la melodía de un violín.
Era que aquel zapatero,
con religiosa devoción,
su triste soledad
lloraba al tierno son
de familiar canción sentimental...

IV

Desde esa tarde, su canto parece,
con su incansable motivo chillón,
la monocorde sonata de un grillo
en el pentagrama de aquel callejón.
Y, según dicen, pensando en la rubia,
el pobre viejo, detrás del portal,
como una pierna, temblando, acaricia
la caja del tosco violín fraternal.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Mambrú



Se luce en el Buenos Aires Adelaida Soler.

Agasajo a Lola Membrives

Dió margen a una lucida y brillante velada la función de homenaje a la eximia primera actriz del teatro Odeón doña Lola Membrives, ocasión en que la celebrada artista repuso, para tan fausto suceso, la obra de García Lorca "Bodas de Sangre". Reeditó la señora Membrives, en el recio personaje protagónico que el poeta granadino creó, la genial interpretación a que nos tiene acostumbrados.

EL ESTRENO

"UN TRANVIA LLAMADO DESEO"

Con un despliegue escenográfico de innegable efecto, nos llega por fin este "tranvía llamado deseo", cuya esporádica aparición a través en lengua italiana en nuestro país y cuya resonancia de público y crítica en los países europeos y americanos hacía ya impaciente su conocimiento para nuestro público. Es, que además, de constituir esta pieza una expresión definitoria del valor de Tennesse Williams, es quizá su más comunicativa expresión, que en realidad no se desdice con esta versión ofrecida desde el escenario del Casino. Pieza moderna por su concepción, por su tema y por su realización, revela ese mismo desencanto de vivir, esa inenarrable amargura y ese callejón sin salida en que se ubica al ser humano en esta parte de la civilización, en que al parecer el arte no encuentra más satisfacción que la de ser intérprete de tanta amargura sin animarse a levantar los telones de un esperanzado mañana.

Novedades en el Liceo

Se concretó no más la combinación que en el número anterior de PBT diéramos a título de rumor. Bajo la dirección de Julio F. Escobar y encabezado por Eva Franco y Guillermo Battaglia —quien también asumirá la responsabilidad de la puesta escena— se ha constituído un elenco que integran, además, Amadeo Novoa, Mercedes Bebán, Alba Castellanos y Myrna Loyola. Ha sido elegida para el debut, que se producirá el 30 del corriente mes, la obra de Arturo Cerretani "La zona de sombra", título que aun no es definitivo. ☆

Gota a gota

● De Salerou, cuya "Noches de cólera" constituyera un justificado éxito el año anterior, se anuncia en el Instituto de Arte Moderno "Poof".

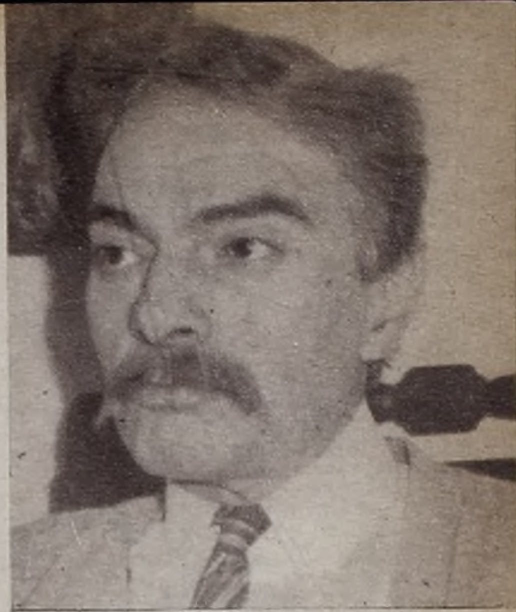
● Para dentro de breves días se anuncia la llegada de Cristina Maristany. Bienvenida quien durante tantas temporadas nos ha regalado el arte de su exquisita voz.

● También para dentro de pocos días se anuncia la reaparición del Teatro Obrero Argentino. Lo hace con "Tierra extraña", y se anticipa que la novedad siguiente la dirigirá nada menos que Luis Sandrini.

● Ya tiene fecha de presentación la esperada compañía de la Comedie Française. Lo hace mañana, y como era fácil preverlo, ya está cubierto el abono a todas sus funciones.



Sorprendido en su camarín en los prolegómenos de su acertada caracterización para su difícil papel.



Parece una cabeza tallada a golpes de la vida...

P B T EN LOS CAMARINES

VICENTE ARIÑO, intérprete cabal

PESE a que sólo aparece en algunos pasajes del primer acto, la figura de "El padre" en la amarga pieza de Jean Anouilh, que con tanto éxito se viene representando en el Lasalle, ocupa "espiritualmente" todo el desarrollo de la obra. No en vano uno de los temas del desencuentro de esas vidas arrastradas al juego de sus pasiones más desesperanzadas gira alrededor de la existencia y después de la muerte —asesinato— de este personaje. Pero, también es cierto que para que el logro de la intención del valiente autor tuviera su eco en la sala, había que confiar a un actor que supiera hacer trascender al público toda esa personalidad, todo ese carácter, mediante una interpretación que recogiera en tan breve espacio todos los matices del personaje.

Nos parece que es insistir en una redundancia —ya la crítica lo hizo oportunamente — en el valor de este trabajo de Vicente Ariño, primer actor de la compañía de Ana Lasalle, a quien le fué confiado este papel.

Artista ya consagrado en numerosas interpretaciones, consiguió justamente al lado de la cabeza de esta compañía sus mejores éxitos; a los que está vinculado desde hace más de seis años. Efectivamente, Vicente Ariño se incorporó hace unos cuantos años a la compañía de Anita Lasalle, y junto a ellos viene, desde entonces, cumpliendo una labor silenciosa pero de singulares proyecciones.

Y es frente a este nuevo éxito suyo de la pieza de Anouilh que nos hemos llegado hasta su camarín para obtener algunas impresiones. Rápidas, como siempre, porque la salida a escena urge. Y a una pregunta nuestra nos responde:

—Sí. Creo que el teatro de Anouilh es de rápida resonancia porque reúne todos los elementos del drama moderno. Autor de su tiempo, no lo olvida en ningún momento...

—¿Y en cuanto a su papel?

—Como todos los de la obra, con su importancia y su trascendencia. Claro que depende de la interpretación...

—Ya lo ha dicho el público, que lo acoge con tanta aprobación.

—Eso no lo puedo decir yo...

—Lo decimos nosotros. Más aun: puede estar conforme con su trabajo porque nos ha brindado uno de esos personajes que difícilmente se olvidan... ☆



Egle Martín, bailarina que anima "Esta es mi vida", en la que actúa Miguel de Molina para Sono.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Es probable que actúe Elisa Christian Galvé en la versión cinematográfica de "El domador" de César Carrizo. "Porteña Films" está dando fin a los preparativos para la filmación de esta película, cuya dirección estará a cargo de Belisario García Villar. El principal papel masculino estará interpretado por Oscar Fuentes, nueva figura de nuestro cine, elegido por las características del personaje. En efecto, además de cantor, se sabe que Fuentes es un jinete consumado.

● *Juan Sires se dispone a exaltar nuevamente paisajes de nuestra tierra en "También sangran los quebrachos", que filma para el sello "Anahí", con Silvana Roth en el principal papel femenino. Es un director que no desdeña el trabajo, por más arduo que sea, y sabe que las cosas buenas se consiguen a base de esfuerzos. Menos "sets" y más panoramas auténticos de nuestra patria es lo que reclama el cine nacional.*

● **Se reanudará pronto el rodaje de "Un guapo del 900", en los estudios Lumiton, con Manuel Romero como director-continuador... ya que Lucas Demare se embarca esta semana para España, para cumplir un compromiso contraído anteriormente.**

● "Te mando este argumento —le escribió un amigo a un director conocido—. Es pobre pero honrado."

El director lo leyó y le contestó, devolviéndoselo:

"Efectivamente, es honrado, pero prefiero uno que sea un poco más rico en imaginación..."

● *Se hace desear el estreno de la nueva película de la exquisita Mirtha Legrand... En la cual la veremos encarnando a un personaje romántico, es decir, la heroína de la difundida novela de Guy de Chantepleure "La de los ojos color de tiempo", que adaptó Gabriel Peña y dirigió Luis César Amadori. Forma pareja en esta película con Carlos Thompson, el galán del momento, el cual a continuación filmó con María Félix. "La de los ojos color de tiempo" subirá al cartel del cine Gran Rex cuando baje "Deshonra", que se ha entronizado en él, por los excepcionales méritos de su realización y su interpretación.*

● **Probadas ya las condiciones de Román Viñoly Barreto en la conducción de temas policiales —véase el éxito de "La bestia debe morir"—, se espera con interés el estreno de**



La exquisita actriz Elisita Galvé actuará en el film "El Domador".



Lucirá preciosa Mirtha Legrand en "La de los ojos color del tiempo".



Delfy de Ortega actúa en el nuevo film "El infortunado Fortunato".

"Reportaje en el infierno", que dicho realizador dirigió para la Lumiton. Esta película (libro de Abel Mateo) ofrece la particularidad de dar a Osvaldo Miranda ocasión para lucirse, en el papel central, acompañándolo al frente del reparto José Cibrián y Nélida Bilbao.

● Otro film que la Lumiton se apresta a presentar en breve: "Río Turbio", con libro de José María Fernández Unsain y dirección de Alejandro Whener. Fué filmada casi totalmente en sus escenarios naturales, en Comodoro Rivadavia, y agrupa en su reparto a Zoe Ducós, Juan José Míguez, Oscar Freyre y Elisardo Santalla.

● *Ha quedado lista para ser estrenada "La niña de fuego", película del sello "General Belgrano" que trae a la vivaz Lolita Torres en el papel estelar. Fué dirigida por Carlos Torre Ríos, director que acaba de regresar de España, en viaje de estudio.*

● **Otra vez, y van varias... la "S.I.F.A." —productora de la inolvidable "Pelota de trapo"— se dispone a filmar "Adiós muchachos", película evocativa, mil veces anunciada, y que no se realizó por causas ignoradas... Su tema se basa en el tango de Julio Sanders, que recorrió el mundo, y reconstruye una época pintoresca de la vida porteña.**

● "El infortunado "Fortunato" espera tener la fortuna de hallar pronto una sala de estreno. Es una película que el productor Alba realizó en la "Efa", con la dirección de Enrique Cahen Salaberry. Mario Fortuna es el "astro" y Delfy de Ortega la bella.



Lolita Torres vuelve con "La niña de fuego".

"LOS INCONQUISTABLES"

(Cines Iguazú y Florida)

HAY UN PREMIO PARA EL QUE LA AGUANTE HASTA EL FINAL

La única diferencia que hay entre un film de Cecil B. de Mille y cien toneladas de cemento es que la película de Cecil B. de Mille es en tecnicolor. "Los inconquistables" es el peor de todos. Don Cecil, que ya está viejecito, toma como un juguete la gran escena espectacular que "debe" haber en sus películas, y el resto lo completa con puerilidades. Aquí hay una impresionante batalla con los indios de la época de la colonización norteamericana, esas donde los "extras" son contratados por centenares, y el sentido de la grandiosidad yanqui pretende deslumbrarnos, a la par que sacudir nuestros oídos. Técnicamente, está bien hecho todo: una vez más. Pero el argumento... acumula detalles sabrosos, como para pasarse una velada divirtiéndose. Comenzando por Paulette Goddard, que no se toma en serio su papel de muchacha inglesa sentenciada a ser vendida como esclava para Norteamérica, allá por el año 1760. Y siguiendo por el largo Gary Cooper, que no disimula su aburrimiento al tener que hacer estos papeles falsos y convencionales. Por allí De Mille hace una "razzia" de cucos y los mete en la película, como Lon Chaney, que no hace honor al padre, o Boris Karloff, que hace un cacique indio y de repente se olvida, caminando como el monstruo de Frankestein... ¡Hay para todos, en las dos horas y pico interminables de este gran mamotreto!

"LA MARCA DE LAS FURIAS"

(Cines Gran Palace y Gaumont)

NO LA SALVA NI EL REPARTO: ES MALA

"Más vale tarde que nunca" es un adagio que no reza para estos

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

melodramas rurales que nos llegan de Hollywood con retraso. Lo perfecto sería que tardaran un poco más y no llegaran nunca. Después de este "introito" olfatearán que la película es mala. ¡Se equivocan! Es peor. Parecerá exagerado, en vista del reparto. La excelente Bárbara Stanwyck. El gran actor Walter Huston. El bueno de Wendey Corey. Y la destacada característica Judith Anderson, la de "El espectro de la rosa". Sin embargo, los mezclan a todos en un dramón de la peor especie, plagado de absurdos y de repeticiones, del que salen muy malparados. Se trata de una serie de "indomables" que ceden al contacto con el más débil de los convencionalismos. Entre todos ellos, Bárbara Stanwyck, dejándose dominar por Wendey Corey como una inocente palomita, después de haber jurado hacerlo pedacitos, cae en algo que se parece al ridículo. Como yapa, el mexicano Gilbert Roland es el enamorado platónico que hace buenas migas con ella, y se deja ahorcar, de buenas a primeras, seguramente para no seguir haciendo el tonto.

"MUSSORSKY"

(Cine Luxor)

BIOGRAFIA DE UN MUSICO EN TIEMPO DE OPERA

No sólo practican los rusos una revisión histórica, en su cine, sino que acomodan las biografías a sus últimos puntos de vista. Aquí le toca el turno a Mussorsky, uno de los grandes músicos eslavos. El retrato es fiel en varios aspectos — sobre todo el musical — y en otros, se las ingenia para presentarlo como un pariente de la familia ideológica. Por lo demás, la película tiene todo la calidad y la ampulosidad, dos cosas que suelen venir juntas, de las producciones soviéticas. Está realizada en colores, con admirables decorados, y trae una representación de la ópera del protagonista, realmente imponente.

CRITICAS EN GOTAS

"La puerta del diablo": No vale la pena franquearla.

"Juana de Arco": En tecnicolor, con Juana de Arco en lugar de Robin Hood.

"Winchester 73": No da en el blanco.

"Cyrano de Bergerac": Gana por una nariz: la de José Ferrer.

GENTE

por Diógenes



Judy Garland.

NOTICIAS procedentes de Venezuela anuncian la creación de una original institución. En efecto, en la ciudad de Maracaibo ha sido inaugurada la primera asamblea del flamante sindicato de mendigos. Para ejercer su presidencia se designó a Fortunato Díaz, conocidísimo "pedigüeño" que se caracteriza por ser paralítico y tuerto. Las informaciones referentes al acto dan cuenta que... "dada la carestía de la vida y con el fin de dar jerarquía al difícil arte de pedir, ha sido aprobada por unanimidad la fijación de medio real como limosna mínima a aceptar".

★ *El más insólito de los accidentes, tratándose de un torero que se precie, es el que le ha ocurrido a "Pepito", uno de los nuevos valores de la tauromaquia. Si bien, afortunadamente, no ha tenido consecuencias físicas, en cambio, el curioso percance lo obligará a andar a pie por algún tiempo. Según nos entera un cable fechado en Villa Franca de Córdoba (España), el automóvil guiado por aquél fué embestido por un toro, ocasionándole tantos destrozos, que hacen improbable su arreglo.*

★ **Entre los últimos admiradores de la sugestiva y encantadora rubia Gregg Sherwood, figuraba un conocido industrial yanqui. Decimos que figuraba, ya que los más recientes acontecimientos revelan que lo que se dió como segura boda ha originado otro de "esos" pleitos al estilo Hollywood. Por lo pronto, el ex pretendiente, luego de agotadas las gestiones personales para lograr la devolución de un anillo que dice haberle costado setenta mil dólares, ha recurrido a la justicia a fin de conseguirlo.**

★ Indudablemente, no tiene nada de curioso el hecho de que un artista de la Meca del cine se divorcie y se vuelva a casar. Sin embargo, para quienes conocen el amargo resultado que tuvo para Judy Garland la separación de su esposo, ya que amenazó con truncar su carrera artística, y la llevó a un frustrado suicidio, no deja de ser interesante la noticia que confirma la vuelta a la pantalla de la simpática actriz y, de paso, la de su casamiento con su "manager" Sid Luft.

★ *Causó verdadera extrañeza a los pacíficos y flemáticos ciudadanos británicos la forma desusada y violenta en que los legisladores de la Cámara de los Comunes hicieron abandono del edificio parlamentario días pasados. Felizmente, la motivó una falsa alarma dada por un llamado anónimo, que aseguraba que el palacio sería volado a menos que se suspendiera la guerra en Corea. El pánico parece que fué general, debiendo intervenir la policía a fin de realizar un minucioso registro en busca de una supuesta bomba con resultado negativo.*





De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

Richard Suey y su partenaire se lucen en Tibidabo.



Olga Daly, una sugestiva cantante de nuestros clubes.

◆ La exquisita chanteuse OLGA DALY después de recorrer el norte del país, regresa a la capital con su bagage de sueños y de canciones plenas de sugerencias, y es así que los empresarios que conocen su profesión, no bien enterados de su llegada comenzaron a disputarse su valioso concurso. Es de hacer notar que la bella cantante internacional todavía no se ha decidido entre tre varias ofertas de ciertos clubes nocturnos que le solicitan su actuación. Sólo nos cabe augurarle todo el éxito que se merece.

◆ Los de El Tronío no se duermen y continuamente renuevan sus programas que son los preferidos por las familias. Y no es para menos. Números como los de Rosalía Gimeno, la espectacular "Venus de Bronce"; Roberto Aules, el ballet de la casa; el infatigable guitarrista Paco Madrid, que arranca más "¡ole!" que un torero; Jack Boy Lisa, y rodeando a numerosos espectáculos, más el aire acondicionado de la coqueta sala, hacen que El Tronío sea una cita de arte y familiaridad.



Anita Beltrán parte para el Brasil, pero pronto regresa.



Sara Benítez será próximamente estrella de "El Halcón'.

● *Noches pasadas tuvimos la oportunidad de escuchar en un conocido night club el diálogo siguiente: "¿Te enteraste que César Brión puso el número?" "¿Qué número?" "El 13 CLUB, su moderno y económico restaurante, confitería y bar de Suipacha 586." "Sí, sí; pero lo que no te dijeron, y aquí el "número" lo pongo yo, es que el próximo y mucho más grande que el anterior será con Ezzard Charles, el subcampeón de la categoría y próximo rival."*



Aída Artigas canta en el Turf Club.

● Y hablando en términos boxísticos, diremos que, luego de sufrir un breve knock down con el PERROQUET, su ex propietario Tito se repuso valientemente y obtuvo un nuevo triunfo con el CERO CLUB



En el Cero Club, Kiko González es una de las figuras de gran suceso.

de Tucumán y Esmeralda. Fué por ello que para festejar el éxito, aprovechó la oportunidad de su onomástico para ofrecer la semana pasada una fiesta de esas que no se "empardan" en su domicilio particular. Quiere decir, entonces, que los "ceros" se van sumando, pero... a la derecha...

● La Jazz Espectáculo — hay dos mulatas rumberas que lo son realmente — del famoso compositor Pérez Prado, creador del mambo, ha hecho capote en Buenos Aires con su ritmo dislocado, ya que estuvo contratado para actuar simultáneamente en varios locales y teatros. La empresa del Dancing EMPIRE, a pesar del "KILO" de pesotes que tuvo que "pesar" para "alumbrarlo", se encuentra satisfecha en grado sumo de la inversión, pues además de reconquistar con creces la crecida suma, supo reconquistar también a una inmensa cantidad de público que tenía a esta sala poco menos que olvidada. ¡No hay nada que hacerle! ¡Lo que cuesta... vale!...

● Tino y González, los eficaces "managers" del 13 CLUB, conocen perfectamente la clase del negocio que tienen entre manos. ¡Vean, si no! Han puesto en el Bar nada menos que a la experiencia y la juventud. Nos referimos a sus "barwomen" Paquita y Marta. La primera, de gran actuación en el antiguo ALCAZAR, y Martita, un nuevo superchurro que se suma a la noche porteña trayendo consigo el mareo que producen sus elogiables encantos, y que son más productivos que sus atómicos copetines. ¡Pavaditas!...

¡Ay que risa!

¡TRANQUILOS tanto él como ella! Resulta que él llega de visita y lo atiende ella. Y dialogan así:

—Buenas, doña.

—Buenas, don.

—Frío, ¿eh?

—Bastante.

—Parece que va a llover...

—Parece.

—¿Está su marido?

—Sí.

—¿Quiere llamarlo?

—No.

—¿Por qué?

—Porque no puede venir.

—¿Enfermo?

—No. Se murió esta mañana.

—¿De golpe, nomás?

—De golpe.

—¿Muy de golpe?

—¿No dejó dicho nada acerca de los dos pesos que le presté hace un mes?



Y después está el caso de aquel hojalatero que tenía un hijo soldado.

*

¡Ah, estas mujeres que van a una liquidación a comprarse un vestido mientras estropean el que llevan puesto!

*

Noticias sociales. — "Enfermos: el señor Fulano de Tal, autor del conocido libro "Cómo conservar la salud".

*

Frente a la casa, un jardín. En el jardín, un bull-dog. Y al lado del bull-dog, un cartelito que decía: "Nosotros somos vegetarianos, pero el perro no."



Iba por la calle y un vago le extendió la mano, diciéndole:

—¡Por favor, señor, una limosnita! ¡Mi mujer se ha quedado sin trabajo!

*

Entre una secretaria bonita y una fea la diferencia está en que a la segunda se la puede despedir.

*

Cuando aquel matrimonio culto discutía, la sirvienta se volvía loca. Se la pasaba escuchándolo y consultando el diccionario, escuchándolo y consultando el diccionario.

*

¡Flor de optimista aquel calvo! Compró un tónico para hacer crecer el cabello y cinco minutos después compró un peine.

*

Dijo aquel señor:

—Acabo de adquirir una plantación de tabaco y ahora me encuentro en un dilema. No sé si plantar cigarrillos o habanos.

*

Perdió mil pesos al póker el hombre. Y estaba preocupado. Pero en realidad lo que le preocupaba era que veinte los había perdido al contado.

*

¡Qué desconfiado era aquel hombre! Antes de cruzar una calle de una sola mano, miraba a ambos lados.

*

Cuando el patrón llegó a la oficina vió a un empleado besando a una empleada. Y le preguntó todo enojado:

—¿Para esto le pago?

—No, señor —contestó el empleado—. Esto lo hago gratis.

*

Sólo un casado es capaz de comprender hasta qué punto es sabia la ley que prohibe al hombre ser bígamo.



Cenó el niño con personas mayores. Cuando llegaron los postres, a todos le sirvieron menos a él. Y en una de ésas se oyó su voz que decía:

—¿Alguno de ustedes necesita un plato limpio?

italia

Trozo de historia de la humanidad misma, Italia conserva, en muros milenarios, en obras de arte inmortales, la huella perenne de la evolución de nuestro mundo. Viva usted la pura emoción del contacto directo con las cosas del ayer y de hoy, visitándola. ¡Vuele por Aerolíneas Argentinas!

Consulte a su agente de viajes preferido o a

AEROLINEAS ARGENTINAS

con sus conexiones lo llevan a todo el mundo!

PERU 22 (Edificio del Viajero) INFORMES: T. E. 30-2061 RESERVAS: T. E. 30-0351

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

El hombre educado tiene tapón para los bostezos.

•

Hay sordos que oyen por un botón.

•

Se piensa que con los discos se podrían hacer medias de nylon musical.

•

Hipopótamo: animal hecho con cemento animado.

•

Su risa era una risa postiza.

•

Esas mesas de mármol oscuro con correduras de leche que hay, a veces, en los cafés, parecen haber perpetuado un café con leche que se cayó hace siglos.

Deberes del contraespía: si el espía se va a Francia el contraespía debe irse a Oceanía.

•

El comercio se excede a veces porque es ciego en medio de todo y cree que hay más ricos de los que hay.

•

Cuando el cajero nos da un paquete de billetes de banco sospechamos si estarán impresos por el reverso.

•

¿A qué le suena el sonajero al niño? A la campanilla con que en el cielo se llama a las almas para que estén preparadas para bajar a la tierra.

—¿Cómo está usted tan bueno?
—Porque tomo penicilina de caracoles.

•

Tenía un novio muy petiso como nido para el futuro.

•

Sólo vienen preocupados del veraneo porque hubo una botella de agua mineral que se tomó no se sabe quién y que pagaron ellos.

•

"Liquido por cambio de ramo": traslado de una rama a otra en el árbol comercial.

•

Farol tumbado: relación entre la masa, la velocidad y el alumbrado.

Cuando se descomponía el puente levadizo del castillo era peor que cuando se descompone el ascensor, pues nadie podía salir a la calle durante unos días.

•

Los aerolitos son los dientes y las muelas que se les caen a los astros.

•

El pecado de la cucharilla es volver a entrar en el azucarero otra vez después de haber entrado en el café.

•

Si se excede mucho la mujer en guardar retales y otros pingos por el estilo, la casa tendrá la lengua sucia.

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

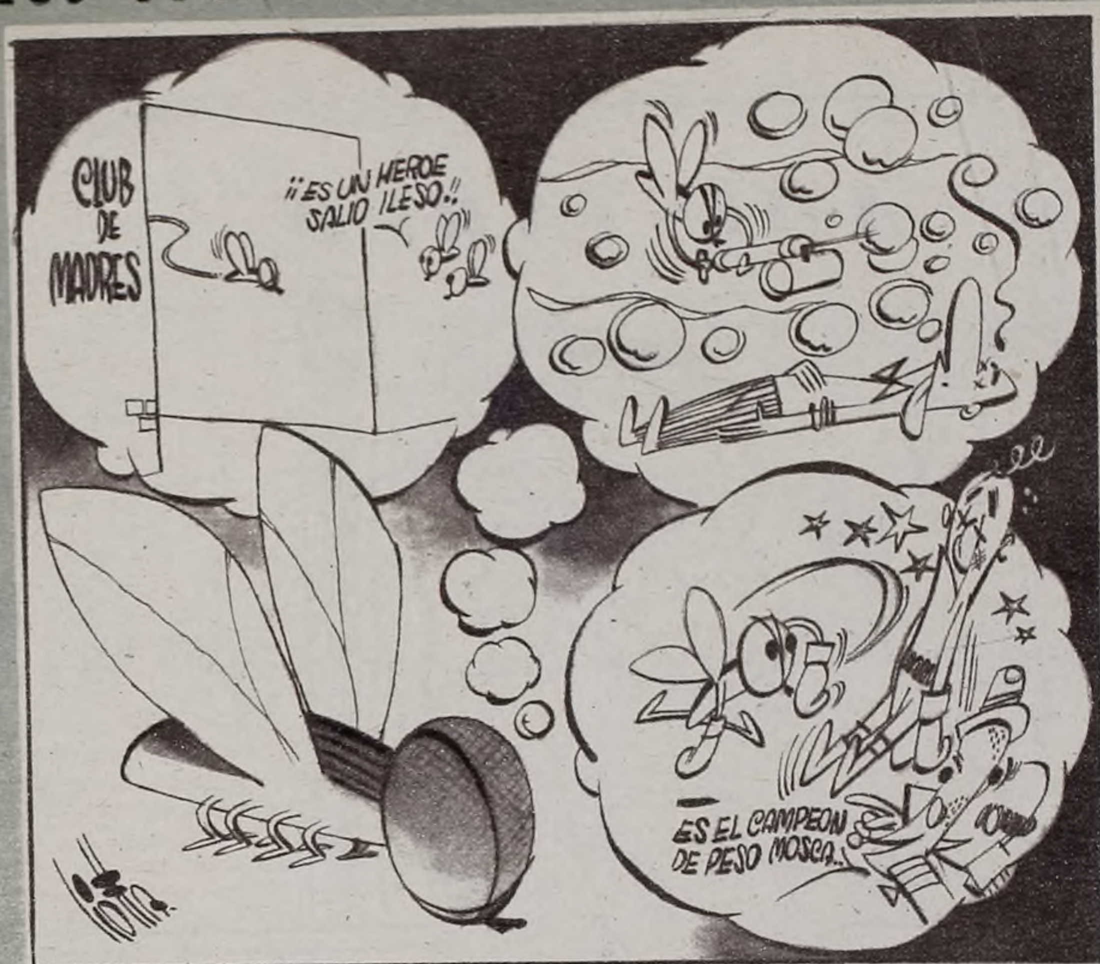
GEOGRAFIA

ENTRE todas las ciencias, nos cautivan las geográficas por su particular encanto femenino. En especial, la geografía física y la política son más volubles y huidizas que una vulgar coqueta. Su falta de constancia y seriedad es, acaso, lo que más nos gusta. Como a ese tipo de mujeres, cuando creemos tenerlas "en la canasta" o conocer todos sus secretos..., ¡zás!, resulta que nos han embromado en grande. Y así resulta que ni la rubia era rubia (pues se teñía el pelo) ni Purita era tan pura como hacía suponer el patronímico (pues, siendo más corrida que el punto suelto de una media, adoptaba aires de ingenua para embaucar a pobres ingenuos con bigotes y con pretensiones de corridos).

Más de una vez hemos creído conocer los nombres de los ríos o sabernos al dedillo los límites de los países balcánicos, para comprobar luego, ¡ay!, que o fallaba nuestra memoria o nos habían embarullado las cartas. La guerra y la política tienen la culpa. Con todo, la primera contribuye sobremanera a divulgar los conocimientos geográficos. Recuerdo haberme enterado de dónde caía Badajoz gracias a la contienda civil española, y haber tomado contacto con Stalingrado merced a la arremetida alemana de la última

LOS SUEÑOS:

por Liotta



El de la mosca.

conflagración. Claro está que los pueblos aparecen y desaparecen según las veleidades de la naturaleza o de los tiranos. A veces es un volcán. Ejemplo: Pompeya y Herculano. En ocasiones se trata de un bárbaro. Verbigracia: Lídice. Las fronteras son otra buena macana. De niños nos deleitaban aquellas tortuosas sucesiones de rayitas que indicaban los límites territoriales. Por cierto que creímos por un tiempo que el contrabando se hacía por los intervalos que dejaban los trazos entre sí. También suponíamos que las tierras de Francia o las de Alemania eran rojas o amarillas, según los colores que veíamos en el mapa.

Las cartas geográficas, en la actualidad, han llegado a una gran perfección, pero algunas apenas sirven para un par de meses. A propósito de ello, tuve una mucama procedente de Goritzia que solía decirme en broma: "Al nacer, yo era italiana; luego fuí austríaca; esta mañana era yugoslava... ¡veremos lo que soy el viernes próximo!"

La geografía suele enseñarse valiéndose de un mapa colgado en la pared y un puntero. Los estrategas de café se valen en cambio, del pocillo, el vaso de agua o el azúcar. Otros inventan procedimientos especiales, como aquel amigo mío que en un vagón de ferrocarril del sur de Francia le explicaba a una gentil pasajera sentada delante de él los accidentes geográficos de la dulce Galia: "La Riviére es esto (y señalaba el borde de la pollera). Supongamos que esto es Marsella (y apoyaba sus dedos en la rodilla izquierda de la joven). El Ródano corre por aquí (y deslizaba su mano por el muslo de la muchacha...)."

por REMO ALGANI

ARISTARCO



Es más inquieto que un chivo;
roe papel cual ratón
y tiene dientes de hurón
el crítico negativo.

Siempre está de mal talante
y aunque no sabe ni cero
cuando no corrige a Homero
lo está corrigiendo al Dante.

Si lee un alejandrino
dice que es un verso largo
que parece hecho de encargo
y que no vale un comino

Si un romance o un soneto
cae bajo su mirada
los borra de una plumada
después de darles el veto.

Si es acaso una novela
el objeto de sus iras
la critica con mentiras
sin leerla, por si cuela...

Platón le parece insulso,
Aristóteles, lo mismo,
Erasmo es puro cinismo,
Milton lo pone convulso.

Cervantes se equivocó
con Sancho Panza y Quijote.
Y Shakespeare era un pavote
y Dickens, un rococó.

A nadie como a él le sobra,
talento para escribir
la obra del porvenir.
¡Pobre de él y de su obra!

por Miguel Angel Busso

Cuando OLEGARIO se Equivocó de Raya...

OLEGARIO RUIZ actuó una sola vez en nuestro medio en el año 1927, llegando modestamente N. P. Los comienzos del 28 pintaban oscuros para el largo jinete de la vecina orilla, quien a fines del mes de abril ya tenía resuelto regresar su a país de origen, donde acaso la suerte la resultaría menos grela. Y fué en la primera reunión de mayo que el hombre torció su destino por vías de un perdedor al cuidado de su connacional Juan V. da Silva. Se trataba de Mirlo, por Saint Emilion y Canora —¡pavada de origen!—, que bajo su batuta superó por el pescuezo a Montoro, que dirigía Leguisamo en la distancia de una milla. Ese éxito le dió coraje a Olegario, y su perseverancia le valió un gol de media cancha en la reunión del 3 de junio. Dirigiendo a la potranca Malisa, al cuidado de Benjamín Sánchez, superó por medio pescuezo a Soria, con el vasco Sola "up" en 1.500 metros, adornando las pizarras con un neto de $ 56.70 a ganador. Y así llegamos a la reunión palermitana del 17 de junio, donde se produjo un hecho poco común. Por aquel entonces se disputaban pruebas en la distancia de 1.200 metros y era el segundo disco la llegada. Olegario Ruiz conducía a L'Aventure por Remanso a cargo de Rosendo Aquino, que fué cotizada segunda favorita. Largada la prueba punteó la favorita La Pola, con Jacinto Sola, seguida por Venus, y ambas fueron fácilmente avasalladas por L'Aventure frente a las tribunas del paddock. Al cruzar la primera raya Olegario levantó a su cabalgadura, circunstancia que aprovechó su colega Eduardo Lema para arremeter fuertemente con Venus y ganarle en el segundo disco por la distancia del pescuezo. Para consuelo del simpático jinete uruguayo, en la carrera del desquite del mismo día pudo dominar con Contratiempo, por poco margen, a Aguty, que corría Legui, pero a L'Aventure no la subió nunca más...

MARGINALES

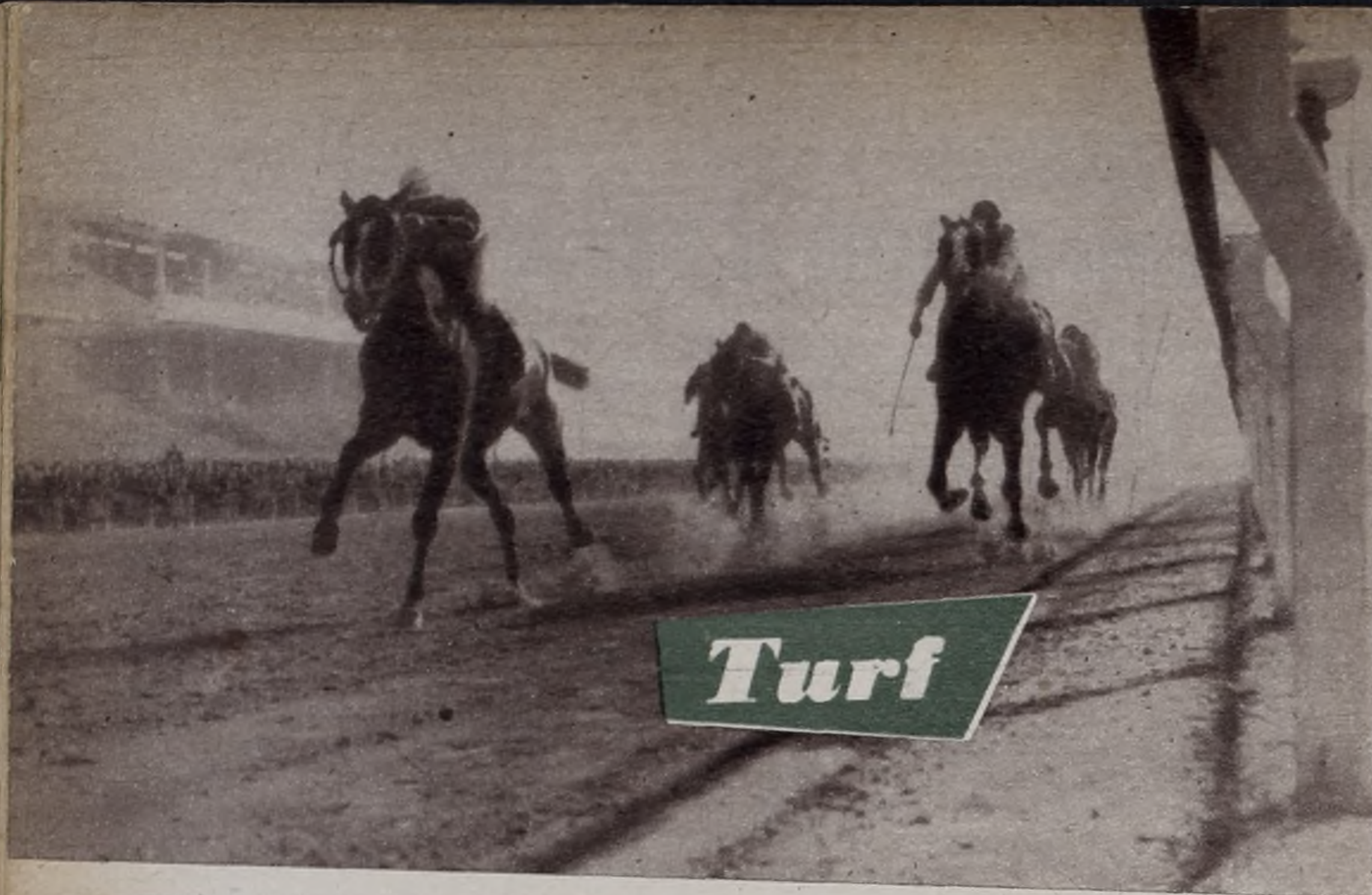
—L'Aventure fracasó posteriormente con Leguisamo, ganando en su tercer intento con Francisco Martín Ortiz en el buen tiempo de 58" 3|5 para los 1.000 metros.

—En ese año, 1928, Olegario Ruiz alcanzó a totalizar 14 primeros puestos, llegando segundo en 18 ocasiones y tercero en 22.

—En temporadas posteriores supo lucirse ampliamente siendo el conductor, entre otros, de Cote D'Or, Correlo y Puro Habano.

¿LO SABIA USTED?

En la actualidad Olegario Ruiz la oficia de cuidador, siendo el más reciente impacto el que logró con Caritina, domingo 6 de abril, a razón de $ 34.80, que le valió una suspensión "en pareja" con su jinete R. Camacho.



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

MADRILEÑA	$	2.50	—
ANN BOLEYN	,,	5.—	—
CIGARRILLO	,,	14.60	,, 3.50
LOUFOQUE	,,	2.50	
TIRADORA	,,	6.90	—
FAREWELL	,,	3.50	,, 2.10

Abonaron placé: Zumbel, $ 2.80; Genium, $ 2.10; At Five, $ 2.90 y Arbois, $ 4.10, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

OMA	$	3.70	y 2.50
MESALINA	,,	7.—	,, 3.70
CASCANUEZ	,,	5.70	,, 3.70
NITRICA	,,	4.30	,, 2.30
DEVOUEE	,,	2.90	—
HERACLITO	,,	4.60	—

Abonó placé: Bumerang, $ 3.—; integrante de nuestra fórmula.

EN LA DISPUTA del clásico General Luis María Campos, que tuvo lugar el domingo pasado en Palermo, Devouée obtuvo un lucido triunfo, confirmándose como la mejor potranca del momento y como la probable ganadora de la Polla. En la presente nota gráfica, lograda a 300 metros del disco, la hija de Seductor corre por afuera, superando fácilmente a Rondinella.

◆

LA PLATA

BALASTRI	$	9.50	y 3.70
CRUZ Y FIERRO ...	,,	5.10	,, 2.40
NERVIOSA	,,	3.10	,, 2.50

Abonaron placé: Silbona, $ 3.20; Amistosa, $ 3.—. y Amorío, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

667 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	122
Placés	70

SAN ISIDRO

Ganadores	112
Placés	85

LA PLATA

Ganadores	135
Placés	143

Comentarios de San Isidro

Tanteo en el Premio Castelli

EL premio especial Castelli, carrera sobre una milla que sirve de base al interesante programa que esta tarde se desarrollará en el césped. Se trata de una carrera condicional sobre la milla en la que se destaca Tanteo, en razón a su brillante campaña.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: SISMICO, por la carrera que hizo al escoltar a Achiote en Palermo. Corre más en el césped. Ensayó bien.

Enemigos: MASTER'S TEST, que perdió en lucha con Melek en La Plata; CHIMANGO, que debe mejorar en el césped; BASKARI, al que no será fácil vencer, y CHAPETON, que reaparece en condiciones de imponerse.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: JORGELINA, por su última fácil victoria y buen estado de preparación.

Enemigas: MIS NELLY, que es veloz, y NITRICA, que se impuso en lucha a Royal Suite.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: MADRILEÑA, que tras de vencer a Gibelina se impuso por varios cuerpos en 2.200 metros.

Enemigas: BRAMBLE, que reaparece con una destacada corrida de 1'54" 3|5; y CAPRICE, que ganó fácilmente las dos últimas carreras que disputó.

Redoblona factible

2ª JORGELINA
5ª TANTEO

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: HOLGADO, por su ensayo de 1'7" y buen segundo de Karabajal en 1'4" 3|5.

Enemigos: ROBLEDO, que empleó 1'1" en la corrida; DESCONFIO, por su carrera en pos de Karabajal, y BOSFORO, que reaparece con buenos ensayos.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TANTEO, por su carrera en lucha con Mirontón, luego de quedar en el suelo, y anterior triunfo sobre Viking. Corre mucho.

Enemigos: BARBAZUL, que escoltó a Tiradora a mucha diferencia de kilos; VIKING, que se recuperó con el breve descanso, y ZORRINO, que ganó cuatro al hilo y floreó en 1'42".

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: LA ROCHELLE, por su 4º de Bataille-Titana, luego de correr violentamente al frente.

Pronósticos de PBT

1ª SISMICO - Master's Test
2ª JORGELINA - Nítrica
3ª MADRILEÑA - Bramble
4ª HOLGADO - Bósforo
5ª TANTEO - Zorrino
6ª L. ROCHELLE-Olguecita
7ª NAIPE - Cascanuez
8ª AMBUSH - Bagualito

Enemigas: RETRECHERA, que perdió en lucha al debutar y OLGUECITA, que debe rehabilitarse en el césped, terreno en el que escoltó a Marandina.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: NAIPE, que al reaparecer se condujo bien, llegando quinto de Rey de Francia. Completó la forma.

Enemigos: CASCANUEZ, que acaba de vencer a Coleón Curá; ARBOIS, que va liviano; TAMBORIL que mejorará la rentrée, y ZARZAL, que reaparece muy bien preparado.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: AMBUSH, que escoltó a Agazen y produjo buen ensayo de 1'34" 4|5 para esta carrera.

Enemigos: BAGUALITO, que acaba de perder en lucha con New Year y floreó bien. EL ROTO, que siguió bien, y RITMICO, que en el césped llegó 2º de Breno.

Es difícil que corra Edmond

Es muy difícil que Edmond intervenga en la carrera por el clásico Chacabuco por estimar muy bravo el compromiso.

Goupil también representante del Monique, si corre lo hará con O. Nardi.

Noticias para La Plata

A LIONETTE le buscarán un aprendiz de Palermo que descargue 3 kilos. En caso de no conseguirlo se decidirá entre R. Ascré y M. Sosa. — WHIPPER sería de la partida con H. Palavecino si no corre GINGER. — INTIMIDAD no correrá porque está en tratos de venta. — SANTANDER y EGUNON correrán únicamente en lo pesado. — La presencia de FOGARADA es dudosa. — OKAPI y CORSAIR actuarán con H. Padula. — BON FREFE es dudoso. — La monta de RIACHUELO se resolverá entre J. Babera y P. Alvarez.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 51 (Pista auxiliar) SABADO 19 DE JULIO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO OLASCOAGA

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.000 METROS

A las 12.—

ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Davino	1 (Envidio	57	R. Medina	4	Envión	M. Antonieta
ídem	2 (Bolero	57	no correrá	4	Baber Shah	Belén
I. Coronel	3 Glossy	57	R. Guerrina	4	Rolando	S. Miss
E. Sibuet	4 Master's Test	57	I. Luzuriaga	4	Master Joe	Siria
J. Giles	5 Criterio	57	no correrá	4	Catanguito	Caramba
L. Quinteros	6 Moleón	57	G. Glaria	4	Black Out	Yalta
P. Carabajal	7 Zucord	57	no correrá	4	Zahorí	Insana
A. Torres	8 B. Park	57	J. Malhado	4	Churrinche	Lodge Park
O. Calistro	9 Pitogal	57	H. Artigas	4	Ch. Larose	Folly
A. Elnen	10 Hijotitere	57	C. O. Sáenz	4	Hijoelmar	Marioneta
M. García	11 Samovar	57	A. S. López	4	S. Hassan	Suzon
P. Costa	12 Copisco	57	A. Romero	4	Cotorrón	Pistola
J. Domínguez	13 Pacifista	57	no correrá	4	Lanark	D. Best
A. de los Santos	14 Sísmico	57	J. Ferrín	4	Serenísimo	Canchada
L. A. Ferro	15 Miope	57	T. Mucklow	4	Tonto	Mi Sorpresa
C. May	16 Fulgencio	57	no correrá	4	Ch. Larose	Fundy
O. Canay	17 Chapetón	57	J. Salas	4	M. Vere	Chabita
G. Desvard	18 Le Matelot	57	J. Salice	4	Lampión	Musanga
P. Frías	19 Vertoto	57	C. A. Sáenz	4	Corso	Vitrolera
G. Alvariza	20 Bazkari	57	E. Caballero	4	Baluarte	Bloqueada
A. Ferrari	21 Prusiano	57	no correrá	4	Rustic	Piña
G. Peñaloza	22 Notorio	57	A. López	4	Cuerdley	Noria
L. Schiavo	23 Chimango	57	E. Gutiérrez	4	S. Hassan	Camelia
A. Aued	24 Potencial	57	R. Guerrina	4	Tyde	Minuete
P. Bidondo	25 Exon	57	H. Ríos	4	B. Empire	Sin Gracia
A. Calistro	26 (Teseo	57	A. Calistro	4	Tell	Selecta
ídem	27 (Madrugadora	54	no correrá	4	Perchel	Maga
I. Lora	28 Andante	55	no correrá	5	Andariego	Menina
M. Martínez	29 Priste	55	no correrá	5	Hamilton	Prisa
M. Rocco	30 Encumbrado	55	G. Wágner	5	Alan Breck	En Garde
J. J. León	31 Voluntario	55	G. Rivero	5	Filón	Vamp
C. Berro	32 Dinerada	54	I. Gómez	4	Parolí	Dinámica
V. Petrozzino	33 Advertencia	54	no correrá	4	Averno	Calculadora
A. Suárez	34 Marmolero	53	J. Ortiz	6	Moneystone	Picharda
F. Costas	35 Boreal	53	no correrá	6	Isidorus	Butarda
I. Garcés	36 Maganto	53	no correrá	7	Snowfall	W. Apron

CHAQUETILLA

1 col., homb. turq., g. oro
2 ídem, ídem
3 gte., hmb. rosa, g. nja.
4 col., mgs. vdes., g. bl.
5 bl., faja nja., g. a casc.
6 oro v., fl. lys, g. n.,m.o.
7 tq. y n. p.m.v., m.n.,g.t.
8 neg., herr, bl., g. negra
9 y gorra bl., estr. marr.
10 gte., lun. turq., g. gte.
11 viol., m. y g. bl., b. oro
12 bl., fl. lys, g. gte.,m.oro
13 turq., m. y g. blanca
14 neg., 2 bd. col., g. bl.
15 turq., bda., br. y g. bl.
16 col., homb. rosa, g. azul
17 rosa, c., p., b. y g. neg.
18 y gorra bl., bda. gte.
19 nja., az. y n. hor., g.az.
20 lila, mgs. y g. cereza
21 az. el., homb. y g. oro
22 bl., est. az., m. y g. col.
23 pl., mgs. oro v., g. nja.
24 oro v., mgs. y g. bl.
25 viol., mgs. oro, g. col.
26 oro v., mgs. viol., g. n.
27 y g. rosa, faja granate
28 gte., m. nja., b. y g. bl.
29 viol., m. col. a l., g. oro
30 oro, cost. marr., g. oro
31 turq., br. gte., g. a c.
32 y g. bl., faja granate
33 cer. y lila a r.v.,g. a c.
34 oro, lun. y gorra verde
35 turq., mgs. marr., g.cer.
36 bl., braz. y g. negra

2ª CARRERA — PREMIO CHARLEY

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.000 METROS

A las 12.45

ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Mademoiselle	57	no correrá	3	Top Coat	Marise
T. Míguez	2 Jorgelina	57	I. Leguisamo	3	Churrinche	Cortesía
O. Garrido	3 Bamba	54	no correrá	3	Badruddin	Panni
P. M. Quinteros	4 Miss Nelly	54	F. R. Qu'teros	3	Churrinche	Miss Tipa
E. Génova	5 Blagress	54	no correrá	3	Blasón	Tigress
O. Domínguez	6 Nítrica	54	P. P. Artigas	3	Black Out	Nítida

CHAQUETILLA

1 col., m. bl. a r. v., g. n.
2 oro, mgs. viol., g. bl.
3 marr., lun. y g. az. mar.
4 bl. y rosa a c., g. col.
5 verde, gorra turquesa
6 cer., lun. viol., g. oro

3ª CARRERA — PREMIO BORBOLLON — A las 13.30

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Grassi	1 Enfasis	55½	R. Ciafardini	5	Brochazo	Eme
G. Benvenuti	2 Madrileña	55½	J. Ibarra	4	Black Out	Macagua
P. Frías	3 Caprice	54	J. Ferrín	5	Ch. Larose	Caledonia
P. Bidondo	4 N. Mala	54	no correrá	7	Vértiz	Malanoche
R. Marinetti	5 Querencia	53½	R. Rodríguez	6	S. Hassan	Quiyá
A. L. Salvati	6 Aubade	53½	no correrá	4	Foxhunter	E. Lullaby
J. Lapistoy	7 Bramble	53	J. P. Artigas	4	Bahram	Maleza
C. Mucklow	8 Rencorosa	52½	no correrá	6	Meadow	Rebeldía
J. F. Penna	9 Krebelina	50½	no correrá	6	Killarney	Atufada
L. A. Ferro	10 S. Baya	48½	d. T. Mucklow	5	Saint Cyr	Aceituna

CHAQUETILLA

1 vde., mqs. viol., g. nja.
2 viol., l. y g. turq., m. v.
3 nja., f. vde., g. a c.
4 neg., herr. bl., g. neg.
5 y g. gte., b., p., b. vd.
6 bl., m. y g. marr.
7 y g. rosa, faja negra
8 verde, bda. y g. turq.
9 oro, lun. y g. colorada
10 col., mqs. y g. rosa

4ª CARRERA — PREMIO BIZCOCHO — A las 14.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Grimaut	1 Le Tremblay	57	H. Padula	4	Milón	Notable
P. Díaz	2 Adonis	57	P. R. Ascré	4	Adalid	Graciela
F. Silvestre	3 Don Faustino	57	J. Gularte	4	Barandal	Lassie
J. M. Quinteros	4 Balls Bridge	57	F.R. Quinteros	4	Marigui	Coe
F. Maschio	5 Bósforo	57	H. Ciafardini	4	Muzloom	Breck
A. Irusta	6 Desconfío	57	J. Ortiz	4	Michel'gelo	Desconfiada
R. Apa	7 Mangudo	57	no correrá	4	Blasón	Maraña
E. Sólari	8 Holgado	57	M. López	4	Haut Brión	Salada
J. J. León	9 Robledo	57	I. Leguisamo	4	Avestruz	Saída
J. Bentancur	10 Eco	57	no correrá	4	Wasp	Emita
O. Canay	11 Chapetón	57	no correrá	4	M. Vere	Chabita
O. Sarina	12 Noroc	55	J. Vidarte	5	Le Ksar	Fury
O. Martínez	13 Qué Busca?	54	no correrá	4	Lampión	Buscada
J. Ratto	14 Monzón	53	F. Navarro	6	Moscato	Cicloncita

CHAQUETILLA

1 viol., braz. y gorra oro
2 vde. n., m., al. y g. rosa
3 verde, bda. y g. marr.
4 marr., m. a l., f.y g. bl.
5 col., m. a l., f. y g. bl.
6 turq., mg. viol., g. oro
7 bl. y c.a r.v..m.y g.a.m.
8 vde., mgs., bd. y g. c.
9 oro y az.m. a r.h.,g. o.
10 marr., bd. vde., g. col.
11 rosa, c., p., b. y g. neg.
12 bl. y c. a r.v..m.y g. bl.
13 gr., g. a c. az. el. y oro
14 marr., m. c., br. y g. bl.

5ª CARRERA — PREMIO CASTELLI (Especial) — A las 15.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 280

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. García	1 Tanteo	61½	L. P. F. Canú	4	S. Hassan	Tauma
B. Giovanetti	2 Dagobert	60½	T. A. Albertini	6	Foxglove	Didí
H. Martucci	3 Wellborn	60½	E. Martucci	5	R. Pasha	Wenda
A. Tedeschi	4 Quetral	60½	R. B. Qu'teros	5	Advocate	Quema
J. Kennedy	5 Heráclito	59½	no correrá	4	Bhopal	Heroína
T. Míguez	6 Viking	59½	no correrá	4	Embrujo	Noruega
P. Alvarez	7 Tunuyán	59½	J. M. Martínez	4	Top Coat	Sidra
J. Lapistoy	8 Barbazul	59½	J. P. Artigas	4	Full Sail	Banshee
M. Alvarez (h.)	9 Zorrino	59½	C. A. Martínez	4	Baber Shah	Zach Klara
R. Reta	10 Ipil	57½	no correrá	5	Master Vere	Ipette

CHAQUETILLA

1 viol., 2 bd. nja., g. bl.
2 cereza, gorra blanca
3 rosa, homb. turq., g. az.
4 verde n., bda. y g. az.
5 y g. azul, banda verde
6 az. eléct., g. naranja
7 bl., braz. y g. turquesa
8 y g. col., cost. negras
9 az. mar., m. v.n., g. nj.
10 negra, homb. y g. vde.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO Y DOMINGO. — Tiempo bueno y algo nublado. Temperatura en paulatino descenso. Vientos moderados del noroeste rotando al oeste.

¡QUE SE LE HAGA!



6ª CARRERA — PREMIO FULMEN — A las 15.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
H. Fernández	1(Arica	56	V. Fernández	3	Arkina II	Sabandija
P. M. Quinteros	2(Olguecita	56	F. R. Qu'teros	3	Strand	Sopita
E. Lema	3 Encarrilada	56	O. Nardi	3	Enemigo	Catástrofe
J. Kennedy	4 Buena Loma	56	no correrá	3	Bhopal	Bonita
W. Perdomo	5 Campechana	56	no correrá	3	Newmarket	Campanule
F. Frichero	6 Balaustrada	56	A. Avero	3	Balcón	G. Light
O. Garrido	7 Ingeborg	56	F. Echagüe	3	Avestruz	La Esmer'da
A. A. Irusta	8 La Rochelle	56	C. Riero	3	Le Ksar	Butterfly
F. Costas	9 Siderita	56	R. Ciafardini	3	Hereje	Cidera
N. Ojeda	10 La Concordia	56	H. Ponzi	3	Ix	Gualá
J. Nicuez	11 Vacante	56	no correrá	3	Petrarca	Valerie
A. Quijano	12 Corsaria	56	no correrá	3	Guatán	Corbeta
A. A. Penna	13 Satánica	56	no correrá	3	Gulf Stream	Strathclyde
H. Martucci	14 Ivonita	56	E. Martucci	3	P. Habano	Intrépida
V. Guarneri	15 Pirolita	56	P. P. Artigas	3	Grand Duc	Pirola
J. Carelli	16 Manja	56	I. Leguizamón	3	Petrarca	Mi Barca
A. Elnen	17 Triguerilla	56	C. Martínez	3	Beaufighter	Trigaza
A. Grassi	18 Dinah	56	M. López	3	Bulldozer	Dichosa
A. Alvariza	19 Villaflor	56	P. F. Falcón	3	Gulf Stream	W. Cellar
F. Maschio	20 Retrechera	56	H. Ciafardini	3	Ch. Larose	Rose-Quartz
J. Lapistoy	21 Zamba	56	no correrá	3	R. Pasha	Zazá
B. Giovanetti	22 Vocalista	56	no correrá	3	Peter'rough	Volando
E. Portilla	23 Soltame	56	J. Hidalgo	3	Peter'rough	Sociable
F. Guerrero	24 Toquade	56	R. B. Qu'teros	3	P. l'Eveque	Chifladura
L. Saccone	25(Empeñada	56	I. Leguisamo	3	Seductor	Emula
G. Peñaloza	26(Silesia	56	no correrá	3	Ch. Larose	Saint-Ellen
I. Coronel	27 Balle Nègre	56	no correrá	3	Marigui	Granulada
P. Bianchimano	28 Jaén	56	no correrá	3	Chulmleigh	Jolie
A. L. Salvati	29 Baliverne	56	no correrá	3	Cameronian	Sourire
F. Rodríguez	30 Palita	56	M. R. Valdés	3	Burudun	Paella
G. A. Cervi	31 Puntilla	56	O. Pellegrino	3	Seductor	Pumosa
F. Maschio	32 Niña Bien	56	no correrá	3	Embrujo	Niña Chole

CHAQUETILLA

1 bl. y rosa a c., g. col.
2 ídem, ídem
3 oro, cost. y g. negra
4 y g. azul, banda verde
5 y g. col., braz. verdes
6 turq., mgs. marr., g. v.
7 lila, mgs. y g. amarilla
8 turq., m. viol., g. oro
9 y g. n., m. a r.v.c.y bl.
10 bl., c., bot., m. y g. lila
11 oro v., m. m., b. y g.bl.
12 neg., h. col., g. a c.
13 gte., g. negra, borla oro
14 oro v., br. marr., g. col.
15 viol., h. bl., g. oro v.
16 bl., bda. oro, g. negra
17 y g. gran., mg. turq.
18 neg., bd. bl., g. color.
19 y g. negra, mgs. verde
20 nja., mg. a l., g. viol.
21 y gorra rosa, faja negra
22 cereza, gorra blanca
23 bl., mgs. y gorra rosa
24 verde nilo, bda. y g. r.
25 y g. marr., bda. nja.
26 ídem, ídem
27 pl., mgs. y g. colorada
28 vde., fl. lys r., g. az.m.
29 blanca, mgs. y g. marr.
30 marr., m. c., br. y g. bl.
31 gr. y o. a c.,m.g.r.v.,g.o.
32 col., m. a l., f. y g. bl.

7ª CARRERA — PREMIO RETRECHERO — A las 16.30

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 105**

N. Ojeda	1 Presu'do II	57½	R. B. Qu'teros	5	Pecoso	Musa Linda
E. Blanco	2 Tamboril	56	H. Ciafardini	5	Fox Cub	Tingui
N. Andretta	3 Naipe	56	I. Leguisamo	6	Guatán	Nanita
F. Frichero	4 Balconeada	55	T. Mucklow	5	Balcón	G. Light
E. Clerc	5 Huelg'mán	54	F. Echagüe	4	Mandisoví	Huelguista
M. Alvarez (h.)	6(Cascanuez	55*	G. Rivero	4	Partab	V. al Pago
ídem	7(Brumario	52	no correrá	4	Advocate	La Comuna
H. Martucci	8 Wellborn	52	no correrá	5	R. Pasha	Wenda
N. Berazategui	9 Zarzal	50	M. Montero	5	R. Pasha	Zarzalera
G. Bidegai	10 Arbois	49	J. P. Artigas	4	Bahram	La Mission
A. L. Salvati	11 Viveur	49	no correrá	4	Médicis	Buena Piba
W. Perdomo	12 J. al Rey	48	P. F. Falcón	4	Marongay	La Variante

* incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 rora, faja bl., g. verde
2 gris, m. bl., g. color.
3 gt. y vl., a r.h., m. y g. b.
4 turq., m. marr., g. vde.
5 neg., m. c., b. v., g. bl.
6 bl., l. fr., m. a l., g. n.
7 az. m., m. v. n., g. nja.
8 rosa, h. turq., g. azul
9 turq., lun. y g. granate
10 cer. y az. m. a r.v., g.c.
11 verde, gorra colorada
12 oro v., m .a l. neg.,g.a.

8ª CARRERA — PREMIO ESCARCHA — A las 17.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Scaramuzzi	1 Atila	56	H. Ciafardini	3	Ix	No Chinga
P. Costa	2 Evidente	56	no correrá	3	Malicioso	Llegará
M. Nievas	3 Octopus	56	J. Pereyra	3	Orsino	Sirenía
J. Migliónico	4 Don Luna	56	no correrá	3	The Druid	Sarmientera
A. Moreno	5 Rítmico	56	M. Bergós	3	Avestruz	Termal
E. Pascual	6 Zorrotigre	56	no correrá	3	Cabo Firme	Zumaca
M. Quinteros	7 Balkanes	56	R. Orduna	3	Zorzalito	Bahadur
J. Brun	8 Surgente	56	X. X.	3	Gusty	Surabaya
L. Taborda	9 Ambush	56	A. E. Lhuillier	3	Arkina II	Escaramuza
B. Giovanetti	10 El Roto	56	T. A. Albertini	3	Chilenito	Ricura
E. Portilla	11 Bandurrio	56	no correrá	3	Barandal	Gemelita
R. V. Reta	12 Grief	56	no correrá	3	Remo	Griseta
A. Casalini	13 Caritativo	56	no correrá	3	Quick Ray	Carnuda
N. Ojeda	14 Festival	56	H. Ponzi	3	Tónico	Figuranta
B. Callejas	15 Bacco	56	no correrá	3	My Lord	Bakasta
C. Sola	16 Peck	56	R. Pena	3	Sábalo	Parlalinda
E. Cassaigne	17 Oakbrook	56	M. Montero	3	Chancery	Ebonsign
A. A. Penna	18 Pombal	56	no correrá	3	Phidias	Braganza
V. Guarneri	19 Millero	56	P. P. Artigas	3	Patrimonio	Minoría
O. Martínez	20 Tartufo	56	no correrá	3	The Yuvaraj	Chancera
E. Ivaldi	21 Firmesol	56	G. Wágner	3	R. del B'que	Marysol
G. Vichera	22 Umpapa	56	J. Pellegrino	3	Umballa	Comforter
E. Labrador	23 Manicero	56	no correrá	3	Chulmleigh	Marful
J. Gallas	24 Ketupé	56	L. Boggiano	3	Killarney	Carañuela
J. Lofiego	25 Bagualito	56	I. Leguisamo	3	Serenísimo	Clarissima
M. Alvarez (h.)	26 Majón	56	no correrá	3	Chulmleigh	Mecha
G. A. Cervi	27 Río Negro	56	no correrá	3	Avestruz	Première
R. Lacaza	28 Pillero	56	no correrá	3	Phidias	Barleta
J. Ghigliotti	29 Neapolitan	56	no correrá	3	Nebu'nezzar	Cantinière
J. Sabelli	30 Thinker	56	no correrá	3	Pundit	Dumb
R. Ramírez	31 Babero	56	J. Sola	3	Biguá	Brillazón

CHAQUETILLA

1 nja., br. bl., g. negra
2 g.y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
3 neg., c. y m. oro, g.a c.
4 nja. y v. a r.h.,m. y g.n.
5 bl., bda. neg., gorra oro
6 col., braz. y g. blanca
7 o.v., fl. lys y g.n.,m.o.v.
8 bl., herr. gte., g. oro
9 neg., m. a r.v.bl.,g.a c.
10 cereza, gorra blanca
11 bl., mgs. y g. rosa
12 cer., homb. y g. vde. n.
13 rosa, mgs. y g. violeta
14 nja. y m. a r. v., g.a c.
15 vde., mgs. col., g. bl.
16 az. el., e. y m.n.,g.a.e.
17 vilo., est. nja., g. viol.
18 bl., homb. y g. colorada
19 oro, m. a l., c., b. y g.a.
20 al. y b. oro, c. c., g. n.
21 cer., bda. vde., g. bl.
22 vde. n. y viol.a r.v.,g.v.
23 bl.,c.,p.,b.o.,g.a c.g.y o.
24 cereza, braz. bl., g. vde.
25 color., homb. y g. bl.
26 bl., l. fr., m. a l., g. n.
27 y g. bl., al. y b. o.(b.o.)
28 y g. marr., mgs. oro
29 vd. n., fl.lys,g.nja.,m.v.n.
30 nja. y marr. a r.v., g.v.
31 nja. y az. a r. v., g. bl.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron cumplidos por: MASTER TES'T, 1'21"; CRITERIO,, 1'1" 4|5; BOLERO, 36" 1|5 con viento de frente; PACIFISTA, 1'1" 3|5; JORGELINA, 1'1" 3|5; BRAMBLE, 1'54" 2|5; BOSFORO, 41" 3|5; HOLGADO, 1'7"; DESCONFIO, 1'1" 1|5; WELLBORN, 1' 4|5; VIKING, 1'41" 3|5; ZORRINO, 1'42"; IPIL, 41" 2|5; LA ROCHELLE, 1'36", fácil; ZARZAL, 2'27" 2|5; JAQUE AL REY, 2'8" 3|5; AMBUSH, 1'34" 4|5; GRIEF, 48" 2|5; PILLERO, 1'42" y NEAPOLITAN, 1'41" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Olascoaga — 1.000 metros

GLOSSY, peón, 1.000 suáve aux. pesada. L. P. Viernes 24.

BELMONT PARK, J. Corte, 1000 L. P. en 1'2" 2|5. Lunes 14.

MASTER'S TEST, J. R. Díaz, dominó a SORPRESA, C. Rodríguez, 1.300 La Plata en 1'21". Lunes 14. Bueno!

CRITERIO, G. Wágner, dominó a NORFOLK, peón, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Lunes 14.

MOLEON, R. Palavecino, 1.000 La Plata en 1'2" 2|5, cómodo. Sábado 12.

ZUCORD, A. S. López, 1.000 de recta H. A. en 1'2". Viernes 2.

PITOGAL, H. Artigas, e INDIGENA, O. Dorado, 1.000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 11. El martes 15, apareados, 700 arena en 44".

BOLERO, J. Villegas, 1.400 H. A. en 1'28" 2|5; últimos 700 con CARDO NEGRO, en 44" 3|5. Martes 1. El martes 15, 600 del opuesto H. A. en 36" 1|5.

HIJOTITERE, C. Sáenz, dominó a CIDERITA, R. Guerrina, 1.000 césped de correr en 1'2". Viernes 11. El martes 15 de tarde, apareado a CULEBRILLA, fueron dominados por FORASTERA, 600 césped de correr en 36" 2|5.

SAMOVAR, G. Wágner, 1.000 arena S. I. en 1'3". Lunes 14.

COPISCO, P. Costa, 1.000 op. arena S. I. en 1'3". Viernes 11. El martes 15, 600 arena en 36" 4|5.

PACIFISTA, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 8. Bueno! El martes 15, 800 arena op. en 51" suave.

SISMICO, J. Ferrin, y MESALINA, O. Baratucci, 600 arena S. I. en 36". Fácil SISMICO. Viernes 11. El martes 15 de tarde, con J. Ferrin, dominó a un compañero, 1000 arena en 1'1" 4|5.

MIOPE, T. Mucklow, y ACHIOTE, H. Melo, 600 de recta H. A. en 35" 4|5. Viernes 11. El martes 14, con T. Mucklow, fué dominado por MARIMONIA, C. Riero, y FREE MARTIN, C. Martínez, 1.000 de recta H. A. en 1' 2|5.

FULGENCIO, A. S. López, y ÑOÑA, peón, 1.000 de codo H. A. en 1'3". Martes 8. El martes 15, apareados, 700 de recta H. A. en 42" 4|5.

CHAPETON, J. C. Salas, 1.000 césped en 1'1" 3|5. Viernes 11. El martes 15 fué dominado por NEBRI, 600 op. arena en 35" 4|5.

LE MATELOT, J. Hidalgo, 800 suave H. A. en 53" 1|5. Viernes 11. El martes 15, 600 opuesto H. A. en 37" 1|5.

VERTOTO, O. Nardi, 1.000 op. arena S. I. en 1'5" 1|5 suave. Viernes 11.

BASKARI, H. Ponzi, y MARSELLES, O Nardi, 600 arena S. I. en 36". Viernes 11. Anterior, martes 8, con J. Ferrín, 1.000 arena S. I. en 1' 2". El martes 15, 600 op. arena en 35" 3|5. Anda bien.

PRUSIANO, J. Ortiz, 1.000 de recta en 1' 2". Viernes 11. El martes 15, 600 opuesto H. A. en 37" 3|5.

NOTORIO, J. Pérez, 600 arena S. I. en 36" 2|5; Martes 8.

CHIMANGO, A. Gutiérrez, 600 césped en 36" 2|5. Viernes 11. El martes 15, domino a SUNHILL, 500 arena S. I. en 29" 2|5. Bueno.

POTENCIAL, J. M. García, 1.000 arena S. I. en 1' 3" 1|5. Viernes 11. El martes 15, 600 arena en 36".

TESEO A. Calistro, 1000 césped de correr en 1'3" 1|5. Martes 15.

EXON, E. Ríos, 1.000 de recta H. A. en 1' 2" 4|5. Viernes 11.

PRISTE, peón, 1.000 op. arena S. I. en 1' 7". Viernes 11.

ENCUMBRADO, G. Wagner, 600 op. arena S. I. en 36". Viernes 11. El lunes 14, con G. Wagner, dominó a un compañero, V. Lattuca, 1.000 arena de S. I. en 1' 2" 2|5.

VOLUNTARIO, J. Sberna, 1000 de recta, H. A. en 1' 2". Martes 8. El martes 15, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

DINERADA, R. Guerrina, 1.000 op. arena S. I. en 1' 3" 3|5. Viernes 11. El martes 15. 600 op. arena en 37" 2|5.

MADRUGADORA, A. Calistro (h.), 800 tierra S. I. en 49". Lunes 14.

MARMOLERO, J. Ortiz, 700 de recta H. A. en 42" (900 a 200). Martes 15.

MAGANTO, J. Ibarra, 1.000 tierra S. I. en 1' 1" 4|5. Viernes 11.

ADVERTENCIA, J. Galeano, y BOSFORO, R. Guerrina, 1.000 arena S. I. en 1' 2" 1|5. Martes 8. Buen cotejo. El martes 15, apareada a una compañera, 600 op. arena en 36" 2|5.

BOREAL, V. Lattuca, 700 arena S. I. en 43" 2|5. Viernes 4.

SEGUNDA CARRERA

Premio Charley — 1.000 metros

BAMBA, F. Echagöe, 700 L. P. en 41" 4|5. Lunes 14.

MADEMOISELLE y NITRICA. (Terminan de correr).

JORGELINA, I. Leguisamo, 1.000 de recta, H.A., en 1' 1" 3|5. Viernes 11. El martes 15, apareada a GAMIANI, 600 op., H.A., en 37" 3|5.

MISS NELLY, F. Quinteros, 1.000 op., arena S.I., en 1' 2" 2|5. Viernes 11. El martes 15, 500 op., arena, en 30" 2|5.
BLAGRESS, R. Quinteros dió 3 cuerpos e igualó a HALAGUEÑA, H. Salvador, 1.200 arena S.I., en 1' 17" 2|5. Viernes 11. El martes 15, 500 op., arena, en 29" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Borbollón — 1.600 metros

CAPRICE, J. Ferrin, 1.800 césped, en 1' 56" 2|5. Viernes 11. El martes 15, 800 op., arena, en 49" 3|5.
QUERENCIA, R. Rodríguez, 1.800, H. A., en 1' 57" 3|5. Viernes 11. El martes 15, 1.000, H.A., en 1' 2", suave.
BRAMBLE, J. P. Artigas, 1.800, césped, en 1' 54" 2|5. Muy buen ensayo. Viernes 11. El martes 15, 800 op., arena, en 50", suave.
KREBELINA, NOCHE MALA, ENFASIS, AUBADE, MADRILEÑA y RENCOROSA. (Terminan de correr).

CUARTA CARRERA
Premio Bizcocho — 1.000 metros

LE TREMBLAY, A. Fuertes, 1000 La Plata en 1'1" 4|5. Lunes 14.
ADONIS, peón, 1000 L. P. en 1'2" 4|5. Viernes 11.
DON FAUSTINO, J. Gularte, 1.000 auxiliar La Plata, en 1' 2". Lunes 14.
BOSFORO, R. Guerrina, y ADVERTENCIA, J. Galeano, 1.000 arena S. I. en 1' 2" 1|5. Martes 8. El martes 15, 700 op. arena en 41" 3|5. ¡Bueno!
DESCONFIO, C. Riero, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 1|5. Viernes 11. ¡Bueno! El martes 15, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.
MANGUDO, V. Lattuca, dominó fácil a GANEFA, J. Doval, 600 sin impulso, arena S. I. en 36", Viernes 11. El lunes 14, 600 arena en 36".
HOLGADO, R. Ciafardini, 500 arena S. I. en 29" 2|5. Martes 8. ¡Bueno! El viernes 11, con M. López, dió dos cuerpos y dominó por otros dos a IPSO, O. Mazzuera, 1.100 arena de S. I. en 1'7". ¡Muy bueno!
ROBLEDO, I. Leguisamo, 1.000 de recta H. A. en 1' 1". Martes 15.
ECO, O. Torres, 600 op. H. A. en 37" 1|5. Sábado 12.
QUE BUSCA? y BALLS BRIDGE. (Terminan de correr).
MONZON, F. Navarro, 1.000 H. A. en 1' 3" 2|5. Viernes 11.
CHAPETON. (Ver premio Olascoaga).
NOROC, R. Diciano, 1000 L. P. en 1'3". Domingo 30. El martes 15, 700 L. P. en 43".

QUINTA CARRERA
Premio Castelli — 1.600 metros

TANTEO, L. Canú, 1.000 a voluntad, arena S.I., en 1' 5" 2|5. Viernes 11. El martes 15 dió 2 cuerpos e igualó a ZUMBON, 1.000 op., arena, en 1' 2". Siguió bien.
DAGOBERT, T. Albertini, 1.600 de floreo, H.A., en 1' 43" 4|5. Martes 8. El martes 15, 800 H.A., en 50" 4|5, suave.



WELLBORN, E. Martucci dominó a IVONITA, J. Ferrin, y ESTAMBUL, C. Sáenz, 1.000, césped, en 1' 4|5. Viernes 11. El martes 15, 800 suave, op., arena, en 54".
QUETRAL, R. Quinteros, y BRILLANTON, J. Hidalgo, 1.600, H.A., en 1' 40" 1|5. Lunes 14.
HERACLITO (termina de correr).
VIKING, C. Martínez, dió 3 cuerpos e igualó a MAQUIAVELO, O. Pellegrino, 1.600, arena, S.I., en 1' 41" 3|5. Martes 8. ¡Bueno! El martes 15 dió ventajas y dominó a CORTAFIERRO, 800 op., arena, en 48" 2|5.
TUNUYAN, J. M. Martínez, 800 a voluntad, H.A., en 51". Lunes 14.
BARBAZUL, J. P. Artigas, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'45" con 12" de final. Viernes 11. El martes 15, recibió 4 cuerpos y conservó medio de PRETEXTO, 1000 op. arena en 59" 4|5 con 12" de final .
ZORRINO, C. Martínez, 1600 de floreo H. A. en 1'42"; primeros 1400 con ALAMEIN, L. Carreño en 1'29" 1|5. Viernes 11. El martes 15, apareado a LOCUTOR y un compañero, 800 a voluntad H. A. en 49" ZORRINO dió 4 cuerpos y alcanzó sin ser exigido.
IPIL, E. Mernies, 700 op. arena S. I. en 41" 2|5. Martes 15.

SEXTA CARRERA
Premio Fulmen — 1.500 metros

PIROLITA, peón, últimos 1500 arena S. I. en 1'36" con MILLERO que venía de los 1600. Sábado 12.
ENCARRILADA, O. Pellegrino, 1500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Martes 8. El martes 15 de tarde, apareada a BOOTTE LASS, 800 césped de correr en 51" 4|5, suave.
BUENA LOMA, J. Contreras y OLVIDANDO, H. de la Torre, 800 op. arena S. I. en 50". Martes 15.
CAMPECHANA, P. Falcón y PECK, J. Sola, 1500 césped en 1'37" 2|5. Viernes 11. El martes 15, apareadas, 800 op. arena en 49" 4|5.
BALAUSTRADA, C. Doll. 1500 L. P. en 1'36". Viernes 11. El martes 15 apareada a BALCONEADA, 800 césped de correr en 49" 4|5.

Lance probable

1° CHAPETON

Debutó llegando 4° de Karabajal. Reaparece con un ensayo discreto. Es el lance de la carrera.

LA ROCHELLE, C. Riero; primeros 1500 H. A. en 1'36" dominó por varios cuerpos a PENIPE, J. Martínez, que hizo 1600. Viernes 11. El martes 15 de tarde, 800 césped de correr en 50".
CIDERITA, R. Guerrina, fué dominada por HIJOTITERE, C. Sáenz, 1000 césped en 1'2". Viernes 11. El martes 15, recibió 2 y fué igualada por VOLKSGENOSSE, 800 op. arena en 49" 3|5.
LA CONCORDIA, H. Ponzi, 1500 arena S. I. en 1'36" 3|5; últimos 1000 con un compañero, B. Castro en 1'3" 4|5. Lunes 14.
VACANTE, M. López; últimos 1500, césped en 1'36", de JAQUE AL REY, P. F. Falcón, que hizo 2000, en 2' 8" 3|5. Viernes 11. El martes 15 de tarde 800 arena en 48" 4|5.
CORSARIA, H. Ponzi, 1500 de floreo, arena S. I. Viernes 11.
SATANICA, J. Leguizamón, dominó por 3 cuerpos a BORDELAISE, A. Romero, 1500 arena S. I. en 1'36" 4|5. Lunes 14. Anda bien.
IVONITA, J. Ferrín, ESTAMBUL, C. Sáenz y WELLBORN (fácil) E. Martucci 1000, césped en 1' 4|5. Viernes 11.
EMPEÑADA, A. Bianchimano y CONJURADA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 11. Anterior, con R. Ciafardini y CONJURADA, H. Ciafardini, 1600 arena S. I. en 1'44" 4|5. Martes 8. El martes 15 de tarde dió 2 cuerpos y dominó a PRINCIPAL, 1000 césped de correr en 1'2". ¡Bueno!
MANJA, P. Artigas, 1500 arena S. I. en 1'37"; últimos 1000 con OTOMANO, J. López en 1'2" 3|5. Viernes 11. El martes 15, dominó a DINAMITERO, 700 arena en 42" 2|5.
TRIGUERILLA, C. Martínez, dominó a ZORROTIGRE, J. C. Contreras, 1500 césped en 1'36" 3|5 del opuesto. Viernes 11. El martes 15 de tarde, apareada a ESPECIALISTA, 800 césped de correr en 49".
DINAH, A. López (fácil) con FRIVOLA, M. López, 1600 césped de correr en 1'43" 1|5. Martes 8. El martes 15, apareadas, 700 arena en 43" 1|2.
ARICA, V. Fernández y TIMON, C. Sáenz, 1000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 11.
VILLAFLOR, P. Falcón, 1200 césped en 1'16" 2|5; primeros 1000 con FLANEUR, peón, en 1'3". Viernes 11. El martes 15, dominó a EXOTICO, 1000 del opuesto ,arena, en 1'2".
RETRECHERA, G. Glaria, 800, césped, en 50". Viernes 11.
ZAMBA, J. P. Artigas, y ALTOLAGUIRRE, peón, 1500, césped, en 1'35" 2|5. ¡Bueno! Viernes 11.
VOCALISTA. (Termina de correr).
SOLTAME, C. Martínez, y BANDURRIO, S. Vasta, 1600, césped, en 1'45" 3|5. Viernes 11. El martes 15, apareada a OTOÑAL, y UMPAPA, 800 del opuesto, arena, en 49" 3|5.
OLGUECITA, F. Quinteros; CORDILLERA, S. Vasta, y ABEDUL, J. Ferrín, 800 del opuesto, arena de S. I. en 49" 2|5. Martes 15.
TOQUADE, E. Spizirri, 1500 H. A. en 1'36" 1|5, últimos 800 con ZORUBE, A. S. López, en 53". Viernes 11. El martes 15, apareada a ENCARECIDO, 800 H. A. en 49" 3|5.
SILESIA, R. Ciafardini, y UMPAPA, O. Pellegrino, 1500 césped de correr en 1'35" 3|5. Martes 8.
JAEN, A. Bianchimano, 1600 arena de S. I. en 1'44" 4|5. Sábado 12.
PUNTILLA, J. Galeano, y LA GRUE, E. Pellegrino, 1500 de floreo, arena de S. I. en 1'40" 4|5. Martes 8. El martes 15, apareada a NIÑA BIEN, 800 del op. arena, en 49" 2|5.
NIÑA BIEN, O. Pellegrino, y RIO NEGRO, E. Pellegrino, 1500 de floreo, arena de S. I. en 1'39" 3|5. Martes 8. El martes 15, apareada a PUNTILLA, 800 del opuesto, arena, en 49" 2|5.
BALIVERNE, E. Antúnez, dió 2 cpos. e igualó a ABISINIA, R. Martín, 1400 H. A. en 1'29" 2|5. Viernes 11. El martes 15, apareada a OCALA, y FOXINGTON, 800 H. A. en 49" 2|5.
INGEBORG, F. Echagüe, recibió ventajas y fué alcanzada por ZENOBIA, A. Lhuillier, 1000 L. P. en 1'1" 1|5. Martes 15.
PALITA, peón, fué dominada por HUESUDO, M. Bergós, 1500, L. P. en 1'35" 2|5. Domingo 13.

SEPTIMA CARRERA

Premio Retrechero — 2000 metros

PRESUMIDO II, R. Quinteros, dió un cuerpo e igualó a ROWDY, H. Ponzi, 1000 arena de S. I. en 1'1" 2|5. Martes 15. ¡Bueno!
TAMBORIL, R. Ciafardini, dominó a VERIGOOD, R. Ciafardini, 800 arena de S. I. en 49" 4|5, suave. Martes 15.
BALCONEADA, R. Vadala, 2000 La Plata, en 2'12" 2|5 con buen final. Viernes 11. El martes 15 de tarde, apareada a BALAUSTRADA, 800 césped de correr en 49" 4|5.
CASCANUEZ, G. Rivero, 800 a voluntad H. A. en 54" 3|5. Martes 15.
BRUMARIO, G. Rivero, 800 a voluntad H. A. en 55". Martes 15.
WELLBORN, E. Martucci, dominó a IVONITA, J. Ferrín, y ESTAMBUL, C. A. Sáenz, 1000, césped, en 1' 4|5. ¡Bueno! Viernes 11.
ZARZAL, M. Montero, y JURAMENTO, J. P. Artigas, 2200 arena de S. I. en 2'27" 2|5. Viernes 11. El martes 15, fácil con JURAMENTO, 1200 arena, en 1'16".
ARBOIS. (Termina de correr).
ROWDY, H. Ponzi, recibió un cuerpo y fué igualado por PRESUMIDO II, R. Quinteros, 1000 arena de San Isidro en 1'1" 2|5. Martes 15.
VIVEUR, E. Antúnez, 1000 de floreo

H. A. en 1'47". Viernes 11. El martes 15, 1000 H. A. en 1'3", cómodo.
JAQUE AL REY, P. F. Falcón, 2000 césped, en 2'8" 3|5 últimos 1500 con VACANTE, M. López, en 1'36". Viernes 11. ¡Bueno! El martes 15, dominó por tres cuerpos a PECK, 800 del op. arena, en 49" 2|5.
HUELGAMAN, F. Echagüe, 1.000 L. P. en 1'3" (3ª pista). Jueves 17.

OCTAVA CARRERA

Premio Escarcha — 1500 metros

ATILA, H. Ciafardini, 1600 césped en 1'42" 4|5. Viernes 11.
RITMICO, M. Bergós, y EL SALTEÑO, J. R. Díaz, 1500 L. P. en 1'35". Domingo 13. Anda bien.
EVIDENTE, C. Zingoni, dió 3 cuerpos y dominó a BENTEVI, H. Artigas, 1600 arena de S. I. en 1'44". Viernes 11. El martes 15, fué dominado por CHANTEY, 1000, arena, en 1'3".
OCTOPUS, J. Pereyra, y FESTIVAL, H. Ponzi, 1500 arena de S. I. en 1'37" (de los 1600 a los 100). Viernes 11. El martes 15, 800 arena en 49" 2|5.
DON LUNA, C. Martínez, y OFENDIDA, J. Ortiz, 1500 H. A. en 1'36" 4|5. Martes 8. El martes 15, apareados, 1000 H. A. en 1'3" 2|5, cómodos.
ZORROTIGRE, J. C. Contreras, fué dominado por TRIGUERILLA, C. Martínez, 1500, césped, en 1'36" 3|5. Viernes 11. El martes 15, apareado a una compañera, 600 del op., arena, en 36".
BALKANES, R. Orduna, y NUDOSA, J. R. Díaz, recibieron 3 cuerpos y fueron dominados por BUNTING, J. Villegas, 1600 La Plata, en 1'42". (BUNTING empleó 1'40" 3|5). Viernes 11.
AMBUSH, A. Lhuillier, 1.500, La Plata, en 1'34" 4|5, con gran final. Sábado 12. ¡Bueno!
EL ROTO, T. Albertini, fué dominado por tres cuerpos por CHARITE, T. Mucklow, 1600 H. A. en 1'42". Viernes 11. El martes 15, apareado a BOTHWELL, 1000 H. A. en 1' 4|5. ¡Bueno!
BANDURRIO, S. Vasta, y SOLTAME, C. Martínez, 1600, césped, en 1'45" 3|5. Viernes 11. El martes 15, 800 del op. arena, en 50".
GRIEF, O. Nardi, dió cuatro cuerpos e igualó a CORSAIR, J. Labanca, 1600 arena de S. I. en 1'43". Viernes 11. El martes 15, dió dos e igualó a CORSAIR, 800 del op., arena, en 48" 2|5. ¡Bueno!
CARITATIVO, peón, 700 suave, arena de S. I. Martes 15.
FESTIVAL, H. Ponzi, y OCTOPUS, J. Pereyra, 1500 arena de S. I. en 1'37" (de los 1600 a los 100). Viernes 11. El martes 15, apareado a LOCUTORA, y BALBICO, 800, arena, en 49".
BACCO, L. Olmos, ALFIL, A. Romero; TRIUNVIRO, H. de la Torre, y HECATE, L. Canú, 800 arena de S. I. en 51" 2|5 del opuesto, cómodos. Viernes 11. El martes 15, dió dos cuerpos e igualó a HECATE, 1000 del opuesto, arena, en 1'1" 3|5.
PECK, J. Sola, y CAMPECHANA, P. Falcón, 1500 césped, en 1'37" 2|5. Viernes 11. El martes 15, fué dominado por tres cuerpos por JAQUE AL REY, 800 del opuesto, arena de S. I. en 49" 2|5.
OAKBROOCK, M. Montero, 1500 arena de S. I. en 1'38". Viernes 11. El martes 15, 800 arena en 50".
POMBAL, E. Antúnez, dió tres cuerpos e igualó a FIRMESOL, E. Pellegrino, 1500 arena de S. I. en 1'38". Viernes 11. El martes 15, apareado a PASATIEMPO, 800 del opuesto, arena, en 49" 1|5.
MILLERO, R. Royo, 1600 arena de S. I. en 1'42", últimos 1500 con PIROLITA, peón, en 1'36". Sábado 12. El martes 15, 700 del opuesto, arena, en 42" 2|5.
TARTUFO. (Termina de correr).
FIRMESOL, E. Pellegrino, recibió 3 cuerpos y fué igualado por POMBAL, E. Antúnez, 1500 arena de S. I. en 1' 38". Viernes 11.
UMPAPA, O. Pellegrino, dominó a SILESIA, R. Ciafardini, 1500 césped de correr, en 1'35" 3|5. Martes 8.
MANICERO, J. Hidalgo, y LAURETTE, S. Pintado, 800 H. A. en 49" 2|5 (de los 1200 a los 400). Viernes 11.
KETUPE, L. Boggiano, y TAPONERO, J. Babera, 1500 H. A. en 1'37" 2|5. Martes 8. El martes 15, 800 H. A. en 50" 4|5, suave.
BAGUALITO, I. Leguisamo, y DOCLINA, J. Hidalgo, 1600 H. A. en 1'42" 4|5. Viernes 11. El martes 15, 1000 H. A. en 1'2".
MAJON, G. Rivero, y CASCANUEZ, P. Alvarez, 800 H. A. en 49" 2|5. Viernes 11. El martes 15, con G. Rivero, y NIVEA, J. Salice, 1000 de codo H. A. en 1'1".
RIO NEGRO, E. Pellegrino, y NIÑA BIEN, O. Pellegrino, 1500 de floreo, arena de S. I. en 1'39" 3|5. Martes 8. El martes 15, 700 suave, del opuesto, arena, en 45".
PILLERO, N. Alvarez, 1600 H. A. en 1'42" 1|5. Viernes 11. El martes 15, 800 H. A. en 48" (de los 1000 a los 200).
NEAPOLITAN, J. Sola, 1600 H. A. en 1'41" 2|5. Viernes 11. ¡Bueno! El martes 15, 800 H. A. en 48", apareado a JOAN, N. Alvarez.
THINKER, J. Sola, y BABERO, J. Batista, 1600, césped de correr, en 1' 42" 1|5. Martes 8. El martes 15, apareado a TORTOLITA, 800 arena, en 48" 2|5.
BABERO, J. Batista, y THINKER, J. Sola, 1600, césped de correr, en 1'42" 1|5. Martes 8.
SURGENTE, R. Orduna, 1000 L. P. en 1'2". Lunes 14.

Está de duelo nuestro compañero Cayetano Manna

Nuestro compañero de tareas Cayetano José Manna está de duelo. Acaba de experimentar la sensible pérdida de su señora madre, que desapareció en la noche de ayer, luego de sobrellevar los altibajos de una enfermedad para la que resultaron estériles los esfuerzos de la ciencia.

A las expresiones de condolencia recibidas por el señor Manna con motivo de tan tremendo desenlace, unimos las nuestras, haciendo votos para que la paz reine en la tumba de la que fué en vida una mujer llena de virtudes.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Olascoaga — 1.000 metros

1. (ENVIDIO 57. El 25 dic. 1951, 52, N.P. de Castelar 52 1|2, 1'13". La Plata.
—El 16 dic. 50½, N.P. de Latero 47, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.).

2. (BOLERO 57. El 10 nov. 1951, 56, N.P. de Barranca Yaco 53, 1'37" 3|5.
—El 21 oct. 56, N.P. de Balliol 56, 1'31" L. P. (p. n.).

3. GLOSSY 57 El 20 abril 56, N.P. de Almanzor 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 30 mar. 56, N. P. de Abancay 53, 1'30" 2|5 L. P. (p. a. f.).

4. MASTER'S TEST 57 El 9 jul. 57, 2º 1 cab. Melek 57, 1'15" 1|5. L. P. (p. a. h.)
—El 8 jun. 56, N.P. de Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).

5. CRITERIO 57. El 8 jun. 53, N.P. de Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
—El 22 mar. 55, N.P. de Karabajal 56, 1' 1'5. S. I. (p. a. p.).

6. MOLEON 57. El 25 may. 56, 3º 1 y 3|4 cpo. de Eco 56, 1'14". L. P. (p. h.).
—El 9 feb. 55½, 4º 3|4 cpo. de Cachimbo 56, 1'13". L. P. (p. n.).

7. ZUCORD 57. El 8 jun. 53, N.P. de Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
—El 13 abr. 55, N.P. de Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

8. BELMONT PARK 57. El 27 enero. 53, N.P. de Edmond 56, 1'35" 3|5.
—El 15 dic. 1951, 54, N.P. de Pasatiempo 56, 2'39" 1|5. P. (p. h.).

9. PITOGAL 57. Debutó el 17 junio 1951, 55, siendo N.P. de Tanteo 55, 58" y ½. P. (p. n.).

10. HIJOTITERE 57. Debuta.

11. SAMOVAR 57. El 29 jun. 56, N.P. de Pebetero 56, 1'37" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 12 jun. 56, 2º 2 ½ cps. de Cinkunegui 55, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

12. COPISCO 57. El 17 jun. 1951, 55, N.P. de Tanteo 55, 58" ½. P. (p. n.). Debutó.

13. PACIFISTA 57. El 25 may. 56, N. P. de Eco 56, 1'14". L. P. (p. h.).
—El 27 abr. 56, N.P. de Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

14. SISMICO 57. El 8 jun. 56, 2º 3|4 cuerpo de Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
—El 6 abr. 56, 4º 2 1|4 cps. de Addax 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).

15. MIOPE 57. El 28 jun. 56, N.P. de Salazarte 54, 1'38". P. (p. h.).
—El 8 jun. 56, 5º 3 cps. de Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).

16. FULGENCIO 57. El 29 jul. 56, N. P. de Pretexto 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 jul. 56, N.P. de Relojero 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. a. n.).

17. CHAPETON 57. El 22 mar. 55, 4º 3 cps. de Karabajal 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. p.). Debutó.

18. LE MATELOT 57. Debutó el 28 jun. 55, llegando 4º a v| cps. de Salazarte 54, 1'38". P. (p. h.).

19. VERTOTO 57. El 23 mar. 56, N. P. de Donaire 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 6 enero 56, N.P. de Ruso 56, 1'33". L. P. (p. n.)

20. BAZKARI 57. El 24 feb. 56, N.P. de Tipo 56, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 feb. 56, 3º 1 cab. de Republicano 56, 1'12". S. I. (p. n.).

21. PRUSIANO 57. El 22 mar. 55, N. P. de Karabajal 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 23 feb. 56, N. P. de Away 56, 2'39" 1|5. P (p. n.).

22. NOTORIO 57. El 27 abr. 56, N.P. de Loufoque 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 13 abr., 56, 3º 4 1|2 cps. de Ahmed 56, 59" 4|5 S. I. (p. h.).

23. CHIMANGO 57. El 5 jul. 57, N.P. de Harapo 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 12 jun. 58, 3º y últ. a vs. cps. de Peut-être 58, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.).

24. POTENCIAL 57. El 25 nov. 1951, 56, N. P de Guazú 56, 1'6" 1|5. P.
—El 28 oct. 56, 5º 1 cpo. de Robledo 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).

25. EXON 57. El 8 jun. 56, 3º 1 3|4 cuerpo de Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
—El 13 abr. 55, N.P. de Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

26. (TESEO 57. El 9 jul. 57, N.P. de Melek 57. 1'15" 1|5. L. P. (p. a. h.).
—El 8 jun. 52, N.P. de Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).

27. (MADRUGADORA 54. El 30 mar., 56, N.P. de Mi Bandera 56, 1'26". L. P. (p. a. f.). Debutó.

28. ANDANTE 55. Debuta.

29. PRISTE 55. El 4 may., 57, N.P. de Papelito 57. 1'20". L. P. (p. n.).
—El 1 abr. 1951, 55, N.P. de Penang 54, 1' 3|5. S. I. (p. n.).

30. ENCUMBRADO 55. El 22 jun., 54, 2º 2 cps. de Great Hunt 57, 1'27" 2|5.
—El 1 jun. 54, 3º vs. cps. de Navarrete 57, 1'25" 3|5. L. P. (p. a. f.).

31. VOLUNTARIO 55. El 8 jun., 50, N. P. de Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
—El 24 may. 56, 5º vs. cps. de Evening Breeze 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).

32. DINERADA 54. Debuta.

33. ADVERTENCIA 54. El 30 dic. de 1951, 56, 4ª 3 1|2 cps. de Dirty Face 54, 1'25" 3|5 S. I. (p. n.).
—El 30 sep. 56, 4ª vs. cps. de Madrileña 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

34. MARMOLERO 53. Debuta.

35. BOREAL 53. El 8 jun. 48 1|2, N. P. de Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
—El 24 may. 52, N.P. de E. Breeze 53, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).

36. MAGANTO 53. El 25 feb., 54, N. P. Themis 54, 1'40". L. P. (p. h.).
—El 5 enero, 57, 5º vs. cps. Non Parla 57, 1'15" 1|5. L. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Charley — 1.000 metros

1. MADEMOISELLE 57. El 13 jul., 55, 3ª vs. cps. de Dévouée 55, 1'30" 1|5. P.
—El 29 jun., 54, 5ª 3 3|4 cps. de Nova Scotia 56. 1'32" 1|5. S. I. (p. h.).

2. JORGELINA 57. El 21 jun., 54, venció por 1 cpo. a Blagress 55, 57" 2|5.
—El 24 may., 55, se impuso por 3

cuerpos a Glue Pot 55, 58" 1|5. S. I.

3. BAMBA 54. El 6 jul., 56, 3ª varios cuerpos de Angel Child 56, 1'17" 1|5.

—El 21 jun., 55, 5ª vs. cps. de Jorgelina 54, 57" 2|5. S. I. (p. a. h.).

4. MISS NELLY 54. El 28 jun., 55, derrotó por 3|4 cps. a Ann 55, 59". P.

—El 24 may., 55 1|2, N. P. de Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

5. BLAGRESS 54. El 21 jun., 55, 2ª 1 cuerpo Jorgelina 54, 57" 2|5. S. I.

—El 17 may., 56, 3ª 2 cps. de Mademoiselle 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. h.).

6. NITRICA 54. El 13 jul., 56, batió por 1 cab. a Royal Suite 56, 1'5". P.

—El 18 may. 55, 3ª vs. cps. de Dévouée 55, 1'28". P. (p. p.).

TERCERA CARRERA

Premio Borbollón — 1.800 metros

1. ENFASIS 55 1|2. El 12 jul., 52, 5ª y últ. a vs. cps. de Tiradora 57, 1'35" y 4|5. S. I. (p. n.).

—El 22 jun., 54, 4ª vs. cps. de Asiria 47 1|2, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

2. MADRILEÑA 55 1|2. El 21 jul., 57, derrotó por vs. cps. a Mansalva 54, 2' y 17". S. I. (p. n.).

—El 21 jun., 56, venció por vs. cps. a Gibelina 55 1|2, 1'50" 4|5. S. I.

3. CAPRICE 54. El 21 jun., 58, venció por 3|4 cpo. a Balastri 58, 1'52" 1|5.

—El 12 jun., 56, se impuso por 1 1|2 cuerpo a Sierra Baya 53, 1'37" 4|5.

4. NOCHE MALA 54. El 13 jul., 53, 5ª vs. cps. Cruz y Fierro 52, 1'37" 3|5.

—El 5 enero, 51, 2ª 1 pesc. de Piñón 62, 2'13" 1|5. L. P. (p. h.).

5. QUERENCIA 53 1|2. El 26 abril, 58, 5ª vs. cps. de Fortuita 47, 1'51" 4|5.

—El 24 feb., 60, 3ª 1 1|4 cpo. de Ecoutez! 55, 1'22" 2|5. S. I. (p. n.).

6. AUBADE 53 1|2. El 12 jul., 45 1|2, 4ª vs. cps. de Ann Boleyn 50, 2'29" 4|5.

—El 29 jun., 53, batió por 1 cpo. a Tortolita 50 1'51" 3|5. S. I. (p. h.).

7. BRAMBLE 53. El 8 mar., 50, 5ª vs. cps. de Impresiva 57, 1'48" 4|5. S. I.

—El 23 dic. 1951, 57, 4ª 3 1|4 cps. de Virkate 57, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

8. RENCOROSA 52 1|2. El 31 jul., 45, 5ª y últ. vs. cps. de Heráclito 50, 1'36" y 1|5. P. (p. n.).

—El 15 jun., 49 1|2, 3ª vs. cps. de Fortuita 53, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

9. KREBELINA 50 1|2. El 12 jul., 49, 5ª y últ vs. cps. de Ann Boleyn 50, 2' y 29" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 1 dic. 1951, 55, 2ª 3|4 cpo. de Lady Jean 57, 2'18" 3|5. P. (p. h.).

10. SIERRA BAYA 48 1|2. El 21 jun., 53, N. P. de Caprice 58, 1' 52" 1|5.

—El 12 jun., 53, 2ª 1 1|2 cpo. de Caprice 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Bizcocho — 1.000 metros

1. LE TREMBLAY 57. El 20 jun., 56, N. P. de Equator 56, 1'29" 4|5. L. P.

—El 8 jun., 54, N. P. de Si Pito 56, 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).

2. ADONIS 57. El 8 jun., 53, N. P. de Si Pito 56, 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 11 may., 53, N. P. de Diávolo 53, 1'35" 1|5. L. P. (p. a. p.).

3. DON FAUSTINO 57. El 20 jun., 55 1|2, N. P. de Equator 56, 1'29" 4|5.

—El 8 jun., 54, N. P. de Si Pito 56, 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).

Las mejores corridas

2ª BRAMBLE

Hizo lo mejor del viernes en el césped al cubrir los 1.800 en 1'54" 3|5.

4ª HOLGADO

Su pasada de 1'7" dominando a Ipso por un campo, fué extraordinaria.

8ª AMBUSH

Su ensayo de 1'34" 4|5 en La Plata, resultó como para no perder.

4. BALLS BRIDGE 57. El 13 jul., 48, 2º 1|2 cpo. de Aguacate 48, 1'19" 2|5.

—El 20 jun., 54, 5º vs. cps. Equator 56, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.).

5. BOSFORO 57. El 11 may., 46 1|2, N. P. de Royal Gold 61, 58" 1|5. S. I.

—El 3 may., 56, 2º 1 cab. de Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

6. DESCONFIO 57. El 8 jun., 52, 3º 4 cuerpos de Karabajal 56, 1'4" 3|5. P.

—El 25 may., 56, N. P. de Manchón 56, 1'20". L. P. (p. h.).

7. MANGUDO 57. El 5 jul., 57, 5º 4 y 1|2 cps. de Esmalte 57, 1'30" 3|5. S. I.

—El 31 may., 53, venció por 3|4 cpo. a Zedarri 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.).

8. HOLGADO 57. El 8 jun., 54, 2º 1 y 1|2 cpo. de Karabajal 56, 1'4" 3|5. P.

—El 3 may., 53, N. P. de Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

9. ROBLEDO 57. El 3 may., 56, 3º 1|2 cuerpo de Tic Tac 56, 58" 2|5. S. Isidro

—El 13 abr., 56, 3º 3|4 cpo. de Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.).

10. ECO 57. El 5 jul., 57, 4º 2 3|4 cuerpos de Capeleti 57, 1'25" 2|5. P.

—El 20 jun. 56, N. P. de Equator 56, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.).

11. CHAPETON 57. El 22 mar., 55, 4º 3 cps. Karabajal 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. p.). Debutó.

12. NOROC 55. El 3 may., 57, N. P. de Canalense 54, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 30 marz., 57, N. P. de Mi Gringo 57, 1'24" 1|5. L. P. (p. a. f.).

13. QUE BUSCA? 54. El 13 jul., 57, N. P. de Oma 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 14 jun., 56, derrotó por 1 pesc. a Montilla 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.).

14. MONZON 53. El 3 feb. 1951, 57, N. P. de Sonny 57, 1'12" 3|5. S. I.

—Posteriormente actuó en Rosario.

QUINTA CARRER

Premio Castelli — 1.600 metros

1. TANTEO 61 1|2. El 5 jul., 57, se impuso por distanciamiento de Mirontón 55, 1 pesc. en 2'17". S. I. (p. p.).

—El 14 jun., 57 ½, venció por 1 ½ cps. a Viking 57 ½, 1'35" 3|5. San Isidro (p. a. n.)

2. DAGOBERT 60 1|2. El 28 jun., 58, 4º 4 1|4 cps. de Zorrino 54, 1'49" 2|5.

—El 22 jun. 60, N. P. de Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.).

3. WELLBORN 60 1|2. El 29 jun., 49, 3º 1 3|4 cpo. Tiradora 52, 1'23" 1|5.

—El 14 jul., 59 ½, 4º 4 1|4 cps. de Tanteo 57 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. a. n.).

4. QUETRAL 60 1|2. El 14 jun., 59 y 1|2, N. P. de Tanteo 57 1|2, 1'35" 3|5.

Las mejores partidas

1ª SISMICO

Se cotejó en 36" con la veloz Mesalina.

7ª PRESUMIDO II

Dominó a Rowdy en 1'1" 2|5 en la arena.

—El 17 feb., 62, 5º vs. cps. de Peutêtre 51, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

5. HERACLITO 59 1|2. El 13 jul., 50, derrotó por 1 cpo. a Coquimbo 50, 1'36" y 1|5. P. (p. n.).

—El 6 jul., 50, 2º 2 cps. de Regalón 48 1|2, 1'36". P. (p. p.).

6. VIKING 59 1|2. El 22 jun., 56, 3º 3 1|4 cps. Zorrino 53, 1'35" 2|5.

—El 14 jun., 57 1|2, 2º 1 1|2 cpo. de Tanteo 57 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. a. n.).

7. TUNUYAN 59 1|2. El 25 may., 52, N. P. de Le Dandy 58, 2'10". L. P. (p. h.). Posteriormente actuó en Rosario.

8. BARBAZUL 59 1|2. El 29 jun., 60, 2º 1|2 pesc. de Tiradora 52, 1'23" 1|5.

—El 14 jun., 57 1|2, 3º 2 cps. de Tanteo 57 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. a. n.).

9. ZORRINO 59 ½. El 28 jun., 54 venció por 3|4 cpo. a Extract 56, 1'49" y 2|5. P. (p. h.).

—El 22 jun., 53, se impuso por 2 1|2 cuerpos a Regalón 51, 1'35" 2|5. P.

10. IPIL 57 1|2. El 5 jul., 52, 3ª 2 1|4 cuerpos de Tanteo 57, 2'17". S. I. (p. p.). Posteriormente actuó en Rosario.

SEXTA CARRERA

Premio Fulmen — 1.500 metros

1. (ARICA 56. Debuta.

2. (OLGUECITA 56. El 6 jul., 56, 4ª 3 y 3|4 cps. de Anchoa 56, 1'33" 2|5. P.

—El 29 jun., 54, N. P. de Nova Scotia 56, 1'32" 1|5. S. I. (p. h.).

3. ENCARRILADA 56. Debuta.

4. BUENA LOMA 56. Debutó el 6 jul., 56, finalizando 3ª a 3 1|2 cps. de Anchoa 56, 1'33" 2|5. P. (p. p.).

5. CAMPECHANA 56. Debuta.

6. BALAUSTRADA 56. El 12 jun., 51, N. P. de La Escondida 54, 1'25" 2|5.

—El 4 may., 55, 5ª vs. cps. de Free Life 55, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

7. INGEBORG 56: Debuta.

8. LA ROCHELLE 56. El 22 jun., 55, 4ª 2 1|4 cps. del empate Bataille 55-Titana 55, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).

—El 8 jun., 55, 3ª vs. cps. de Smalah 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.).

9. CIDERITA 56. El 21 jun., 53, N. P. de Marandina 55, 1'32" 4|5. S. I.

—El 10 may., 55, N. P. de Bal Musette 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).

10. LA CONCORDIA 56. El 24 may., 55, N. P. de Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

11. VACANTE 56. El 5 jul., 56, 4ª 1 y 1|2 cpo. de Betica 56, 59" 2|5. S. I.

—El 10 may., 55, N. P. de Dahna 55, 59" 2|5. P. (p. n.).

12. CORSARIA 56. El 6 jul., 56, N.P. de Jubilosa 56, 1'32" 1|5. P. (p. p.). Debutó.

13. SATANICA 56. El 28 jun., 53, N. P. de Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).

—El 15 jun., 55, 3ª vs. cps. de Angel Child 55, 1'6". P. (p. n.).

14. IVONITA 56. Debutó el 24 mayo, 55, siendo N. P. de Jorgelina 55, 58" 1|5.

15. PIROLITA 56. El 7 jun., 53, N. P. de Anucha 55 1|2, 1'11" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 24 may., 55, N. P. de Jorgelina 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

16. MANJA 56. Debuta.

17. TRIGUERILLA 56. Debuta.

18. DINAH 56. Debuta.

19. VILLAFLOR 56. El 14 jun., 55, 3ª vs. cps. de Dik Dik 55, 1'31". S. I.

—El 1 jun., 55, 4ª vs. cps. de Anucha 55 1|2, 1'11" 1|5. S. I. (p. h.).

20 RETRECHERA 56. El 5 jul., 56, 2ª ½ pesc. de Betica 56, 59" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

21. ZAMBA 56. Debuta.

22. VOCALISTA 56. El 13 jul., 56, 5ª varios cps. de Nítrica 56, 1'5". Palermo

—El 22 jun., 55, N. P. del empate Titana 55 - Bataille 55, 1'31" 1|5. Palermo

23. SOLTAME 56. Debuta.

24. TOQUADE 56. El 21 jun., 55, 4ª 4 1'2 cps. de Marandina 55, 1'32" 4|5.

—El 7 jun., 55, 5ª vs. cps. de Anucha 55 1|2, 1'11" 1|5. S. I. (p. h.).

25. EMPEÑADA 56. Debuta.

26. SILESIA 56. Debuta.

27. BELLE NEGRE 56. Debuta.

28. JAEN 56. Debutó el 10 may., 55, siendo N. P. de Dahna 55, 59" 2|5. P.

29. BALIVERNE 56. El 22 jun., 55, N. P. del empate Bataille 55-Titana 55, 1' y 31" 1|5. P. (p. n.).

—El 11 may., 55, N. P. de Bal Musette 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).

30. PALITA 56. El 5 jul., 56, N. P. de Betica 56, 59" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 31 may., 50, N. P. de Aniversario 55, 1' 2|5. S. I. (p. p.).

31. (PUNTILLA 56. Debuta.

32. (NIÑA BIEN 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Retrechero — 2.000 metros

1. PRESUMIDO II 57 1|2. El 29 jun., 57 1|2, 3º vs. cps. de Giorgio 53, 3'10" y 2|5. S. I. (p. h.).

—El 15 jun., 55, 2º 1 pesc. de Trocadero 55, 1'50". P. (p. h.).

2. TAMBORIL 56. El 12 jul., 53, 3º y últ. a vs. cps. de Loufoque 50, 3'8" 3|5.

—El 1 sep. 1951, 53, venció por 3|4 cuerpo a Resolute 57, 2'2" 3|5. S. I.

3. NAIPE 56. El 13 jul., 59, 5º de Rey de Francia 58 1|2, 2'36" 4|5. P. (p. n.).

—El 9 mar., 51, se impuso por 1pzo. a Aimone 49, 2'42" 2|5. P. (p. n.).

4. BALCONEADA 55. El 11 mayo 54, N. P. de Pamperito 51, 3'10" 2|5. S. I.

—El 6 abr., 50, batió por 1|2 cab. a Engualichado 57, 3'9" 4|5. S. I. (p. n.).

5. HUELGAMAN 54. El 9 jul., 49 1|2, 3º 3 3|4 cps. de Sureño 60, 2'21" 1|5.

—El 12 jun., 50, 5º y últ. a vs. cps. de Away 55, 3'7" 4|5. S. I. (p. a. n.).

6. (CASCANUEZ 55. El 13 jul., 56, venció por 3|4 cpo. a Coleón Curá 53, 1'37". P. (p. n.).

—El 29 jun., 52, derrotó por 2 1|2 cuerpos a Maneador 53, 1'49". S. Isidro

7. (BRUMARIO 52. El 12 jul., 57, 5º varios cps. de Esquife 57 1|2, 2'30".

—El 29 jun., 52, 4º vs. cps. de Giorgio 53, 3'10" 2|5. S. I. (p. h.)

—El 22 jun., 55, N. P. de Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.)

8. WELLBORN 52. El 29 jun., 49, 3º 1 3|4 cps. de Tiradora 52, 1'23" 1|5.

—El 14 jul., 59 ½, 4º 4 1|4 cps. de

Performances de San Isidro

Tanteo 57 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. a. n.).
9. ZARZAL 50. El 2 mar., 57, 3º 3 cuerpos de Ramsay 54, 2'29" 2|5. S. I.
—El 17 feb. 56, N. P. de Giorgio 56, 2'39" 3|5. P. (p. n.).
10. ARBOIS 49. El 12 jul., 54 1|2, 2º vent. aprec. de Esquife 57 1|2, 2'30".
—El 28 jun., 56, 4º 2 1|4 cps. de Loufoque 53 2'35" 2|5. P. (p. n.).
11. VIVEUR 49. El 14 jun., 56 1|2, N P. de Addax 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 18 may., 55, 3º 2 cps. de Apex 53, 1'39" 3|5. P. (p. p.).
12. JAQUE AL REY 48. El 29 jun., 50, N. P. de Equator 56, 1'28" 2|5.
—El 25 may., 56, N. P. de Manchón 56, 1'20". L. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Escarcha — 1.500 metros

1. ATILA 56. Debuta.
2. EVIDENTE 56. El 29 jun., 55, N. P. de Agazen 55. 1'26" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.
3. OCTOPUS 56. Debuta.
4. DON LUNA 56. El 15 jun., 55, N. P. de Anambé 55, 1'6". P. (p. n.).
—El 31 may., 55, 2º 1 cpo. de Aniversario 55, 1' 2|5. S. I. (p. p.).
5. RITMICO 56. El 20 jun., 51, N. P. de Mellador 54, 1'28" 2|5. L. P.
—El 7 jun., 55 1|2, 2º 1|2 cpo. de Breno 55, 1'11" 4|5 S. I. (p. h.).
6. ZORROTIGRE 56. El 29 jun., 55, N. P. de Agazen 55, 1'26" 4|5. S. Isidro
—El 24 may., 55 1|2, N. P. de Farewell 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
7. BALKANES 56. El 29 jun. 55 1|2, N. P. de Hotspur 55, 1'29" 4|5. L. Plata
—El 1 jun., 55, N. P. de Meilador 55, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.).
8. SURGENTE 56. El 31 may., 51, 3º vs. cps. de El Aragonés 56, 1'24" 3|5.
—El 20 abr., 55, N. P. de Galisto 55, 1'13". L. P. (p. n.).
9. AMBUSH 56. El 29 jun., 55, 2º 1|2 pesc. de Agazen 55, 1'26" 4|5.
—El 18 may., 53, N. P. de El Aragonés 55 1|2. 1'24" 2|5. L. P. (p. a. f.)
10. EL ROTO 56. El 29 jun., 55, 3º v|cps. de New Year 55, 1'25" 1|5.
11. BANDURRIO 56. Debuta.
12. GRIEF 56. Debuta.
13. CARITATIVO 56 El 15 jun., 55 1|2, 2º 1 cab. de Minguito 55, 1'31" 3|5.
—El 13 abr., 55 1|2, 4º v|cps. de White and Red 55 1'12" 3|5. S. I. (p. h.)
14. FESTIVAL 56. Debuta.
15. BACCO 56. El 22 jun., 55, 2º vent. aprec. Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P.
—El 8 jun., 55, 3° 1 3|4 cps. de Buscapié 55. 1'32" 3|5. P. (p. h.)
16. PECK 56. El 15 jun., 56, N. P. de Anambé 55, 1'6". P. (p. n.) Debutó.
17. OAKBROOK 56. El 29 jun., 55, N. P. de Agazen 55, 1'26" 4|5. S. I.
—El 14 jun., 55, 4º 2 1|2 cps. de Minguito 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.)
18. POMBAL 56. Debutó el 22 jun. 55, siendo N. P. de Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.)
19. MILLERO 56. Debuta.
20. TARTUFO 56. El 13 jul., 53, N. P. de Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.) Debutó.
21. FIRMESOL 56. El 18 may., 55, N. P. de El Aragonés 55 1|2, 1'24" 2|5. L. P. (p. a. f.)
—El 11 may., 55, N. P. de Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.)
22. UMPAPA 56. Debuta.
23. MANICERO 56. El 6 abr., 53, 5º v|cps. de Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.). Debutó.
24. KATUPE 56. Debuta.
25. BAGUALITO 56. El 29 jun., 55, 2º 1 cab. de New Year 55, 1'25" 1|5.
—El 15 jun., 55, 3º v|cps. de Anambé 55, 1'6". P. (p. n.)
26. MAJON 56. El 6 jul., 53, 4º v| cps. de Chantey 56, 1'32" 1|5. P. (p. p.)
—El 14 jun., 55, N. P. de Minguito 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.)
27. RIO NEGRO 56. Debuta.
28. PILLERO 56. El 6 abr., 55, 2º 1 cab. Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.)
—El 2 mar., 55, 5º 4 1|2 cps. de Setubal 55, 1'. S. I. (p. n.)
29. NEAPOLITAN 56. El 15 jun., 55, 5° v|cps. de Anambé 55, 1'6". P. (p. n.) Debutó.
30. THINKER 56. Debuta.
31. BABERO 56. Debutó el 9 mar., 53, siendo 3º v|cps. de Clark 53, 1' 1|5.

Sureño será reservado

Se resolvió no presentar a Sureño en el clásico Chacabuco, pues sus dirigentes estiman muy severo el compromiso.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Martes 8:	**PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena, húmeda. De tarde: césped de correr, normal. LA PLATA: Tercera y cuarta pistas, pesadas.**
Viernes 11:	**PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde: arena y césped, normal. LA PLATA Grande, húmeda.**
Sábado 12:	**PALERMO:Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, ligeramente húmeda.**
Domingo 13:	**SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Lunes 14:	**PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Martes 15:	**PALERMO: Grande, liviana con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde: césped de correr y arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 52 **DOMINGO 20 DE JULIO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE (1948) — A las 11.45

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Calone	1 Charité	57	T. Mucklow	4	Advocate	Châtelaine
G. Bianchimano	2 Mi Bandera	57	H. Melo	4	Michel	Kora
A. Carrigill	3 Béid	57	no correrá	4	Serenísimo	Basilea
J. M. Quinteros	4 Sulfamida	57	E. Caballero	4	Albacea	Sussex
J. Miglиónico	5 Ofendida	57	J. Ortiz	4	Optimista	Guayaba
J. Martini	6 Farsalia	57	J. Hidalgo	4	Chulmleigh	Florinda
O. Canay	7 Pachamama	57	J. Salas	4	Embrujo	Platería
O. Ruiz	8 Caritina	57	G. Wágner	4	Andariego	Caramañola
A. Grassi	9 Tortolita	57	A. López	4	Seductor	Torcaza
A. de los Santos	10 Karlette	57	J. Ferrín	4	Killarney	Tasmania
N. Berazategui	11 Yerba Buena	57	H. Angeira	4	Ix	Mimona
W. Borgonovo	12 Galaica	57	L. Boggiano	4	Petrarca	Guirnalda
P. Bidondo	13 Hechiza	57	H. Ríos	4	Filón	Herself
A. A. Penna	14 Cruz Roja	57	J. Leguizamón	4	Full Sail	C. del Sud
L. A. Ferro	15 Sierra Baya	55	no correrá	5	Saint Cyr	Aceituna
R. Frédes	16 Miñosa	55	G. Glaria	5	Malpagador	Mi Preciosa
F. Costas	17 Bonne Etoile	55	R. Ciafardini	5	P Tetra	B. Esperance
T. Argüello	18 Corrib	55	G. Rivero	5	Clew	Bocina

CHAQUETILLA

1 turq., m., g., al. y b. o.
2 oro, g. a c. oro y gte.
3 vde., m. y g. n., br. oro
4 turq. y v. a r.v., g. gte.
5 marr., bda. y q. blanca
6 bl. y c. a r.v., m.c.,g.b.
7 pl., 2 bd. neg., g. col.
8 oro v., h. y g. az. eléc.
9 neg., bda. oro, g. a c.
10 neg., c. y m. o., g. a c.
11 turq., mgs. y g. verde
12 az., m. bl., al. y g. col.
13 vde., viol. y v. h., g. v.
14 gte., g. neg., borla oro
15 col., mgs. y gorra rosa
16 oro v., br. y g. cereza
17 y g. neg.,m.a r.v.c.y bl.
18 turq.y gt. a r.h.,m.y g.t.

2ª CARRERA — PREMIO ENSUEÑO (1946) — A las 12.30

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Canay	1(Dik Dik	54	R. Quinteros	3	Gusty	Retentiva
ídem	2(Gherenuk	54	O. Mazzuera	3	Gusty	My Luck
L. Z. Lemos	3 Bunting	54	J. Villegas	3	Seductor	Bimba
J. M. Boquín	4 Cabalística	54	R. Rodríguez	3	Tónico	Cábula
J. Lofiego	5 Doclina	54	G. Rivero	3	Sporting Doc	Bambalina
M. Sola	6 Nívea	54	H. Pantanali	3	Tardío	Nenúfar
L. A. Ferro	7 Bética	54	C. Martínez	3	Badruddin	Macarena
M. Fernández	8 Bataille	54	H. Ciafardini	3	Bahram	Conquéte
D. Torterolo	9 Pomposa	54	no correrá	3	Gulf Stream	Pampilla

CHAQUETILLA

1 az. mar., 2 bds. y g. gte.
2 ídem, ídem
3 pl., m. y h. gt., g.pl.,c.g.
4 plomo, mqs. y g. marr.
5 col., homb. y g. blanca
6 nja., homb. y g. verde
7 y g. verde, cost. blancas
8 oro, homb. y g. turquesa
9 col. y az. m. a r.h.,g.a.m.

3ª CARRERA — PREMIO CHISPEADO (1951) — A las 13.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Larrandart	1 Peut-être	69	J. Caballero	4	Black Out	Tangente
E. Fonseca	2 Cotejo	61	R. Palavecino	5	Balcón	Carmenza
A. A. Penna	3 Costa Rica	56	E. Antúnez	4	Muzloom	Came
L. Saccone	4 Criado	55	H. Ciafardini	4	Royal Tip	Copera
P. Costa (h.)	5(Biyaya	51	C. Zingoni	5	Black Out	Biscotela
P. Costa	6(P. Veine	48	A. Romero	5	S. Hassan	Pura Clase
M. García	7 Egoist	49½	G. Rivero	8	Senor	Europea
V. Fernández	8 Karabajal	49	J. Villegas	4	Killarney	Copa de Oro
C. Cainri	9 Hualco	47	no correrá	5	Chivalry	Bíblica
A. Aráuz	10 Beldad	46	no correrá	5	Rolando	Beldame
F. Medina	11 Intimidad	46	no correrá	4	Milón	Sueca
C. Mucklow	12 Marimonia	45	T. Mucklow	4	Petrarca	Manitoba

CHAQUETILLA

1 az. mar., lun. y g. bl.
2 oro v., m. a r. v.vd.,g.r.
2 oro v., m. a r.v.vd.,g.r.
3 gte., g. neg., borla oro
4 oro, l. v. fte., c. y g.az.
5 gr.y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
6 ídem, ídem
7 vde., c., p., b. y g. md.
8 bl., neg. y bl.h.,g.c.,b.o.
9 oro v., h. viol., g. a c.
10 blanca, bda. y g. color.
11 oro v., e.tz.m.,m.o.v.,g.c.
12 bl. y t. a r. h., m.t.,g.o.

4ª CARRERA — PREMIO CABURE (1947) — A las 14.—

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Sibuet	1 Mellador	57	O. Baratucci	3	Mirto	Fola
J. F. Penna	2 Farewell	57	E. Antúnez	3	Gusty	La Hormiga
J. M. Boquín	3 Mendrugo	54	R. Rodríguez	3	Chacabuco	Pleasing
F. Gómez	4 Logroño	54	C. Martínez	3	Churrinche	Zamora
P. P. Ferro	5 Clark	54	no correrá	3	Claro	Verónica
O. Canay	6 Agazen	54	R. Quinteros	3	Gusty	Rutenia
L. Saccone	7 Ñandú	54	H. Ciafardini	3	Claro	Chuña
A. Aráuz	8 Sanfoin	54	J. P. Artigas	3	Rolando	Leyenda
P. Costa (h.)	9 Chantey	54	J. Martínez	3	Gusty	Harp

CHAQUETILLA

1 col., m. vdes., g. bl.
2 bl. y cer. a r. h., g. bl.
3 plomo, mgs. y g. marr.
4 nja., lun. y g. marr.
5 oro viejo, braz. y g. neg.
6 az. mar., 2 bd. y g. gte.
7 m. y t. p. m.v..m.y g. m.
8 az., l. v., fr. bl., g. col.
9 gte., fl. lys bl., m. g.,g.o.

5ª CARRERA — PREMIO CHACABUCO (Clásico) — A las 14.45

DISTANCIA: 3.000 METROS — RATIFICACION: $ 800

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1 Egipto	62	F. Quinteros	5	Avestruz	La Diví
A. Iriarte	2 Sureño	62	no correrá	5	Bhopal	Sierra Mora
F. Mamone	3 Mirontón	62	R. Quinteros	5	Meadow	Mísera
A. A. Penna	4 Edmond	60	no correrá	4	Full Sail	Comadreja
J. Lapistoy	5 Pretexto	60	J. P. Artigas	4	Phidias	Sombra
A. L. Salvati	6 Away	60	E. Antúnez	4	Foxhunter	Whisper
J. R. de la Cruz	7 Yatasto	60	I. Leguisamo	4	S. Hassan	Yucca
V. Irusta	8 Again	60	J. Martínez	4	Foxhunter	E. Mieuxée

CHAQUETILLA

1 cereza, lun. y g. violeta
2 rosa, h. az. mar., g. a c.
3 y g. cereza, mgs. blanc.
4 y gorra verde, mgs. bl.
5 rosa, mgs. bl., g. negra
6 bl., homb. y g. marr.
7 turq., braz. neg., g. oro
8 gte., c., p., b. y g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO BROCHAZO (1944) — A las 15.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1(Sangre Real	56	no correrá	3	Advocate	Estirpe
C. Mucklow	2(Ruleta	56	I. Leguisamo	3	Churrinche	Delta
J. Giménez	3 Sellada	56	O. Baratucci	3	Guatán	Sister Girl
M. Escagües	4 Cremona	56	no correrá	3	Strand	Sister Leigh
J. Kennedy	5 Buena Loma	56	no correrá	3	Bhopal	Bonita
O. Zarlengo	6 Aturdida	56	R. Ciafardini	3	Mandisoví	Arcaica
O. Garrido	7 Ingeborg	56	d. F. Echagüe	3	Avestruz	La Esm'da
R. Calistro	8 Benigna	56	G. Rivero	3	Ch. Larose	Bepa
J. Migliónico	9 Dulzura	56	no correrá	3	Avestruz	Atractiva
B. Callejas	10 Hécate	56	no correrá	3	My Lord	Harem Maid
A. A. Penna	11 Satánica	56	E. Antúnez	3	Gulf Stream	Strathelyde
H. Martucci	12 Ivonita	56	no correrá	3	P. Habano	Intrépida
L. Saccone	13 Conjurada	56	H. Ciafardini	3	Nebu'nezzar	Conspiradora
R. Moreno	14 Vanity Fair	56	J. P. Artigas	3	Rolando	Valentina
A. Elnen	15 Triguerilla	56	no correrá	3	Beaufighter	Trigaza
F. Guerrero	16 Toquade	56	R. Quinteros	3	P. l'Eveque	Chifladura
P. Bianchimano	17 Jaén	56	A. Bianc'mano	3	Chulmleigh	Jolie
A. A. Irusta	18 La Rochelle	56	no correrá	3	Le Ksar	Butterfly
L. Sosa	19 Regatona	56	no correrá	3	Ix	Gomapura
A. Navarro	20 Tanguita	56	A. Avero	3	Catanguito	Yerba
F. Rodríguez	21 Parteaparte	56	R. Amadeo	3	Baluarte	Partesana
P. M. Quinteros	22(Olguecita	56	no correrá	3	Strand	Sopita
ídem	23(Cordillera	56	F. Quinteros	3	Top Coat	Cuyana

CHAQUETILLA

1 turq., m., g., al. y b. o.
2 ídem, ídem
3 y g. bl., cost. verdes
4 nja., mgs. y g. negra
5 y gorra azul, bda. vde.
6 bl., bda. oro, g. negra
7 lila, mgs. y g. amarilla
8 pl., mgs. nja., g. a c.
9 oro, l. v. f., c. y g. az.
10 y g. marr., cost. oro
11 gte., g. neg., borla oro
12 oro v., br. marr., g. col.
13 viol.,m.c.,g.n., al. y b.o.
14 oro, gorra azul, circ.oro
15 y g. gte., mgs. turq.
16 verde nilo, bda. y g. r.
17 vde., fl.lys r.,m.y g.a.m.
18 turq., mg. viol., g. oro
19 y g. nja., m. a l., f. v.
20 col., lun. y g. verde
21 marr., m. col., br. y g.b.
22 bl. y rosa a c., g. col.
23 ídem, ídem

7ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949/50) — A las 16.15

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. González	1 Sortilegio	58	no correrá	4	Embate	Sortija
M. Alvarez (h.)	2 Fifre	56	G. Rivero	4	A Volonté	Fair Joy
V. Irusta	3 Chapultepec	54	no correrá	6	Partab	Bengala
A. Grassi	4 Soslayito	54	C. Herzog	5	Soslayo	Misouka
N. Berazategui	5 Juramento	54	M. López	5	Full Sail	Judea
R. Valdez	6 Brezo	53	J. P. Artigas	4	Chulmleigh	Betina
L. Sessa Aprile	7 Alquimista	53	J. Hidalgo	4	Aden	Brotada
O. Canay	8 Coya Bruja	53	O. Mazzuera	4	Embrujo	Niña Chole
J. V. da Silva	9 Satanás	53	E. Antúnez	4	Full Sail	Strathclyde
A. L. Salvati	10 Audabe	51	no correrá	4	Foxhunter	E. Lullaby
A. A. Penna	11 Goupil	51	dud. O. Nardi	5	Foxhunter	Drina
A. Bonetto	12 Marón Es	51	J. Villegas	5	Technique	Marón Star

CHAQUETILLA

1 oro v., col. y o.v.h.,g.v.
2 viol., bda. bl., g. col.
3 bl. y t. a c., g. turq.
4 vde., br. y g. violeta
5 turq., lun. y g. gte.
6 turq., faja y g. gte.
7 y g. vde., mg. a l. cer.
8 pl., 2bd. col., g. negra
9 bl., bd. viol. g. vd. nilo
10 bl., mgs. y g. marr.
11 y g. vde., mgs. blanc.
12 marr., m. y b.v.n.,g.a c.

8ª CARRERA — PREMIO BEN OMAR (1945) — A las 17.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Scaramuzzi	1 Atila	56	no correrá	3	Ix	No Chinga
A. Iriarte	2 Bandalla	56	no correrá	3	Clarín	Bandurria
J. Brun	3 Surgente	56	no correrá	3	Gusty	Surabaya
A. Moreno	4 Rítmico	56	no correrá	3	Avestruz	Termal
J. Miglionico	5 Don Luna	56	no correrá	3	The Druid	Sarmientera
P. Costa	6 Evidente	56	C. A. Zingoni	3	Malicioso	Llegará
A. Licerí	7 Su Amigo	56	M. López	3	Enemigo	Hasty Belle
M. Alvarez (h.)	8 Majón	56	G. Rivero	3	Chulmleigh	Mecha
L. A. Ferro	9 Far West	56	no correrá	3	S. Hassan	Fornarina
P. P. Ferro	10 Insolente	56	C. Martínez	3	S. Hassan	Ibiza
B. Callejas	11 Bacco	56	R. B. Q'teros	3	My Lord	Bakasta
A. A. Penna	12 Pombal	56	no correrá	3	Phidias	Braganza
E. Labrador	13 Manicero	56	no correrá	3	Chulmleigh	Marful
J. Lofiego	14 Bagualito	56	no correrá	3	Serenísimo	Claríssima
O. Martínez	15 Tartufo	56	no correrá	3	The Yuvaraj	Chancera
V. Cassaigne	16 Barrio	56	T. T. Valdés	3	Balcón	Baby Face
J. Fuentes	17 Sport	56	no correrá	3	Chulmleigh	Sarda
J. Ghigliotti	18 Neapolitan	56	J. Sola	3	Nebuch'zzar	Cantiniére
P. Sánchez	19 Albarico	56	N. Alvarez	3	Iluso	Alba Rosa
J. Sabelli	20 Thinker	56	J. Batista	3	Pundit	Dumd
R. Reta	21 Grief	56	no correrá	3	Remo	Grisetta
A. Casalini	22 Abedul	56	J. Ferrín	3	Cosquilloso	Thuya
N. Berazategui	23 Kacareo	56	J. Luján	3	Killarney	Pachorra
R. Ramírez	24 Babero	56	no correrá	3	Biguá	Brillazón
R. Lacaza	25 Pillero	56	A. Avero	3	Phidias	Barleta
I. Núñez	26 Liberator	56	J. Martínez	3	Filón	Lisbeth
J. V. da Silva	27 Tacuarí	56	E. Antúnez	3	Filón	Taguilla
A. Bonetto	28 Retorno	56	L. Boggiano	3	Master Vere	Retirada
R. Valdez	29 Picotón	56	A. A. D'guez	3	Guatán	Picota

CHAQUETILLA

1 nja., br. bl., g. negra
2 bl. y col. a r.v.,m.y g.b.
3 bl. y col. a r.v.,m.y g.b.
4 bl., bdq. neg., gorra oro
5 nja. y v. a r.h.,m.y g.n.
6 g.y o.v.u.m.v.,m.g.,g.o.v.
7 bl., g. esc. colorado
8 bl., l. fr., m. a l., g. ng.
9 nja., m. bl., g. a.m.,b.o.
10 rosa, g. rosa, circ. neg.
11 vde., mg. col., g. blanc.
12 bl., homb. y g. colorada
13 bl., c.,p.y b.o.,g.a c.g.y o.
14 col., homb. y g. bl.
15 al. y b. oro, c. col.,g.n.
16 y g. bl., mgs. y bd. az.
17 vde. y pl. p.m.h.,g. nja.
18 vd. n., fl.lys, g.aj.,m v.n.
19 cereza, braz. y g. plomo
20 nja. y marr. a r.v.,g.vd.
21 cer., homb. y g. vd. nilo
22 pl.,fl. lys col.,m.pl.,g.bl.
23 turq., mgs. y g. verde
24 nja. y az. a r. v., g. bl.
25 y g. marr., mgs. oro
26 bl. y az.p. m. v.,m.y g.c.
27 bl., bd. viol., g. vd. nilo
28 marr., m. y b. v.n.,g.a c.
29 rosa, h. az. m., g. a c.

PEBETAS DE PBT



MIREYA ZUNIANI

(De la escena nacional.)

Fiesta de las Dos



9 de Julio de 1952. Desfilan ante el Presidente de la Nación,
la patria, ese día en que con hondo fervor y extraordinario
Declaración de la Independencia Nacional y el 5º de la pro

Fiesta de las Dos Independencias



9 de Julio de 1952. Desfilan ante el Presidente de la Nación, General de Ejército don Juan Perón, las reservas de la patria, ese día en que con hondo fervor y extraordinario júbilo el pueblo celebró el 136º aniversario de la Declaración de la Independencia Nacional y el 5º de la proclamación de nuestra Independencia Económica.

os Independencias



ación, General de Ejército don Juan Perón, las reservas de
inario júbilo el pueblo celebró el 136º aniversario de la
la proclamación de nuestra Independencia Económica.

EL CRACK

BLACK BEAUTY

Hija de Irigoyen y Mistral.

Jockey Roberto A. Carabajal. En el año 1922 ganó los clásicos San Lorenzo, Ramón Biaus, Polla de Potrancas y Etoile. En 1923 ganó los premios Gilberto Lerena e Ignacio Correas, y en 1924 empató con Sierra Leona el clásico Gilberto Lerena.

4

Comentarios de Palermo

Fiesta del turf: ¡Corre Yatasto!

PALERMO tiene para el domingo próximo su fiesta grande. La reaparición de Yatasto en los 3000 metros del Chacabuco es motivo de poderosa atracción. El mundo hípico, en gran escala, presenciará la vuelta del campeón derrotado en pistas extrañas luego de once hazañas realizadas de marzo a noviembre y que fueron del Kemmis al Pellegrini en una carrera consagratoria como otra no se recuerda.

PRIMERA CARRERA — 1600 metros

Candidata: GALAICA, por su segundo de Ventolera en Palermo antes de fracasar frente a Letona, y buen ensayo en la distancia.

Enemigas: CHARITE, que de acuerdo con su ensayo de 1'42", debe mejorar sus recientes defecciones; TORTOLITA, por su 2º de Aubade, y CRUZ ROJA, que termina de ganar en buen estilo y siguió bien.

SEGUNDA CARRERA — 1600 metros

Candidata: BATAILLE, que hizo puesta con Titana, luego de perder terreno en la recta por mañerear.

Enemigas: DIK DIK, que le ganó en buen estilo a Jubilosa; BETICA, que floreó bien, y NIVEA, que es capaz de rehabilitarse.

Redoblona factible

2ª BATAILLE
4ª LOGROÑO

TERCERA CARRERA — 1100 metros

Candidato: CRIADO, por su reciente actuación obligando a Extra en el césped.

Enemigos: COSTA RICA, que termina de vencer a Biyaya; PEUT-ETRE, que será bravo pese a los kilos, y COTEJO, que es caballo de reconocida velocidad.

CUARTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: LOGROÑO, que al actuar por última vez obligó a El Aragonés. Tiene muy buena corrida.

Enemigos: FAREWELL, por su fácil triunfo sobre Genium, en San Isidro; SANFOIN, por la victoria que obtuvo al debutar frente al regular Bacco; CHANTEY, que derrotó bien a Insolente, y MENDRUGO, que ganó en La Plata y cuenta con buena corrida.

QUINTA CARRERA — 3000 metros

Candidato: YATASTO, que reaparece con destacada corrida de 3'11" cumplida en Palermo. Se lo juzga recuperado.

Enemigos: PRETEXTO, por sus victorias en serie que culminaron con la conquista del Casares en 2'33"; AGAIN, por su regularidad y buen ensayo de 3'14", y AWAY, que ha evolucionado y cuenta con un buen ensayo en la distancia.

Pronósticos de PBT

1ª GALAICA – Cruz Roja
2ª BATAILLE – Dik Dik
3ª CRIADO – Costa Rica
4ª LOGROÑO – Sanfoin
5ª YATASTO – Pretexto
6ª CORDILLERA – Sellada
7ª JURAMENTO – Satanás
8ª BACCO – Insolente

SEXTA CARRERA — 1600 metros

Candidata: CORDILLERA, que se clasificó 2ª de Jubilosa, performance que está en condiciones de mejorar.

Enemigas: VANITY FAIR, hija de Rolando, que debuta con 1'41" 3|5 de corrida; SELLADA, que es seria rival; BENIGNA, que falló al debutar y vuelve por desquite, contando con buena pasada en la distancia, y SATANICA, que ha progresado.

SEPTIMA CARRERA — 2500 metros

Candidato: JURAMENTO, que reaparece contando con ensayos que le anticipan una figuración descollante.

Enemigas: SELLADA, que es seria rival; BENIGNA, que falló al debutar y vuelve por desquite, contando con buena pasada en la distancia, y SATANICA, que ha progresado.

OCTAVA CARRERA — 1600 metros

Candidato: BACCO, que perdió en lucha con Sanfoin, luego de correr al frente del lote. Es buen caballo.

Enemigos: INSOLENTE, que echó 1' 3|5; TACUARI, que reaparece listo para imponerse; PILLERO, por su pasada de 1'42"; NEAPOLITAN, que tiene buena corrida; KARCAREO, que es potrillo de regular para arriba y LIBERATOR, que debutó bien y anda a la par de Millacó.

Lance probable

8ª LIBERATOR

Debutó llegando 4º de Agazen. Ha completado su estado. En un reciente cotejo hizo estirar a Millacó. Si repite, costará vencerlo.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron cumplidos por: CHARITE, 1'42"; GALAICA, 1'41" 2|5; CORRIB, 1'41" 3|5; POMPOSA, 1'41"; PEUT-ETRE, 1'1"; COSTA RICA, 41" 3|5; LOGROÑO, 1'40" 3|5; SANFOIN, 1' 2|5; YATASTO, 3'11"; AGAIN, 3'14"; BENIGNA, 1'41" 3|5; VANITY FAIR, 1'41" 3|5; LA ROCHELLE, 1'36"; COYA BRUJA, 2'46" 2|5; SATANAS, 2'42" 3|5; MARON ES, 2'42"; INSOLENTE, 1' 3|5; NEAPOLITAN, 1'41" 2|5; GRIEF, 48" 2|5 y TACUARI, 59" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Desplante — 1.600 metros

BEID, R. Ascré, 1600 de floreo La Plata. Sábado 12.

SULFAMIDA, A. Fuertes, 1600 de floreo L. P. en 1'44". Lunes 14.

CHARITE, T. Mucklow, dominó por 3 cuerpos a EL ROTO, T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'42". Viernes 11. El martes 15, con A. A. Domínguez, 800, cómoda del opuesto, H. A.

MI BANDERA, H. de la Torre, y compañero, I. Leguisamo, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5. Martes 15.

OFENDIDA, J. Ortiz, y DON LUNA, C. Martínez, 1.500 H. A. en 1'36" 4|5. Martes 8. El martes 15 dominó fácil a DON LUNA, 1.000 H. A. en 1'3" 2|5.

FARSALIA, J. Hidalgo, 1.600 cómoda, H. A. en 1'43". Viernes 11. El martes 15 a la par de ENCANTADOR, 800 H. A. en 49".

PACHAMAMA, J. Salas, 700 arena S. I. en 42" 1|5; primeros 600 con HECHICERA II, R. Quinteros, en 35" 4|5. Viernes 11 de tarde. El martes 15 fué dominada por COYA BRUJA, 1.200 op. arena en 1'15" 3|5.

CARITINA, peón, 800 a voluntad, arena S. I. Martes 15.

TORTOLITA, M. López, y THINKER, J. Batista, 800 arena S. I. en 48" 2|5.

KARLETTE, A. Manzoni, y METILENO, O. Mazzuera, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Martes 8.

YERBA BUENA, M. Montero, y KACAREO (fácil), J. Luján, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 11. El martes 15, apareada a ESTACADA y KACAREO, 800 arena en 48" 4|5.

GALAICA, L. Boggiano, dominó por 3 cuerpos a RETORNO, J. Villegas, 1.600 H. A. en 1'41" 2|5. Viernes 11. ¡Bueno! El martes 15, L. Boggiano, apareada a ROLADA, AMBICIOSO y RUCHITO, 800 H. A. en 48" 1|5.

MIÑOSA, F. Purita, y una compañera, B. Castro, 1.600 arena S. I. en 1'45". Martes 15.

BONNE ETOILE, A. Romero, 1.600 de floreo, arena S. I. en 1'45"; últimos 1.000 con SIDERITA, E. Pellegrino, en 1'6" 4|5. Martes 8. El martes 15, 800 suave, op. arena en 52".

CORRIB, G. Rivero, 1.600 H. A. en 1'41" 3|5 con 12" 4|5 de final. ¡Buen ensayo! Viernes 11. El martes 15, 1.000 cómoda H. A. en 1'3" 2|5.

HECHIZA, N. Alvarez, 1600 de floreo H. A .en 1'45" 4|5. Lunes 14.

SEGUNDA CARRERA
Premio Ensueño — 1.600 metros

BUNTING, J. Villegas, dió 3 cuerpos y dominó a BALKANES, R. Orduna, y NUDOSA, J. R. Díaz, 1.600 La Plata, en 1'40" 3|5. Viernes 11. ¡Bueno!

CABALISTICA, P. Ascré, y MENDRUGO, H. Boquín, 1.600 La Plata en 1'42" 1|5, cómodos. Viernes 11.

DOCLINA, J. Hidalgo, y BAGUALITO, I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1'42" y 2|5. Viernes 11. El martes 15 a la par de VEZPLEM, 800 H. A. en 48".

NIVEA, J. Salice, a la par de MOJON, G. Rivero, 1.000 H. A. en 1'1".

BETICA, C. Martínez, y PURO VERDE, T. Mucklow, 1.600 H. A. en 1'43" y 3|5. Martes 15.

DIK DIK, R. B. Quinteros, y GHERENUK, H. Gómez, 1.600 arena S. I. en 1'45" 2|5 a palos falsos. Viernes 11. El martes 15, dominó a GHERENUK, 800 op. arena en 48" 2|5. ¡Bueno!

GHERENUCK (ensayó con DIK DIK).

BATAILLE, C. Sáenz, 1.500 arena S. .I en 1'36" 4|5; últimos 1.000 con SUBURBIO, R. Guerrina, en 1'4" 2|5. Martes 8. El martes 15 dominó a Q. HERALD, 800 op. arena en 49" 2|5.

POMPOSA, O. Pellegrino, dominó por 4 cuerpos a SERENELY, E. Pellegrino, 1.600 H. A. en 1'41". Viernes 11. ¡Bueno! El martes 15, a la par de WORCESTER, e IBICUY, 800 H. A. en 48"4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Chispeado — 1.100 metros

PEUT-ETRE, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'1". Viernes 11. El martes 15 dió varios y dominó por un cuerpo a TRIUNFANDO y AYLA, 700 arena en 40" 4|5. ¡Muy bueno!

COTEJO, R. Palavecino, 1.000 aux. La Plata, en 1'2" 2|5. Lunes 14.

COSTA RICA, J. Leguisamón, 700 op. arena S. I. en 41" 3|5. Martes 15.

CRIADO, H. Ciafardini, y OMA, A. Bianchimano, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Viernes 11. El martes 15, apareado a MARANDINA, 700 arena en 42" 2|5, suave.

BIYAYA, peón, 600 op. arena S. I. en 36". Martes 15.

EGOIST, R. Martín, y EASY STREET, A. Pauleau, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" 3|5. Viernes 11. El martes 15, 600 de recta H. A. en 35" 4|5.

KARABAJAL, J. Sberna, 1.100 arena S. I. en 1'10" de floreo. Viernes 11. El martes 15, 600 arena en 36" 2|5.

PORTE VEINE, P. Costa, 600 op arena S. I. en 36". Martes 15.
BELDAD, peón, 700 de recta, H. A en 43". Viernes 11. El martes 15, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.
INTIMIDAD, O. Tezanos, dominó a SICAMOR, I. Gauna, 1200 La Plata en 1'14" 2|5. Lunes 14.
MARIMONIA, peón, y TEMEROSA, R. Carriaga, 500 de recta H. A. en 30" 3|5. Viernes 11. El martes 15, C. Riero, fué dominada por FREE MARTIN, C. Martínez, y ambas dominaron a MIOPE, T. Mucklow, 1.000 de recta H A. en 1' 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Caburé — 1.600 metros

MELLADOR, J. Ruiz Díaz, 1.600 La Plata, de floreo, en 1'43"; últimos 1.000 con TELO, C. Rodríguez, en 1'5".
MENDRUGO, H. Boquin, y CABALISTICA, P. Ascré, 1.600 La Plata en 1'42" 1|5, cómodos. Viernes 11.
LOGROÑO, C. Martínez, 1.600 H. A. en 1'40" 3|5. Buen ensayo. Lunes 14.
CLARK, C. Martínez, y ARDGO, A. A. Domínguez. 1.000 H.A. en 1'2". Viernes 11. El martes 15, C. Martínez, 1.000 H. A. en 1'4" 3|5.
FAREWELL (termina de correr).
AGAZEN, R. B. Quinteros, primeros 1.200 arena de S. I. en 1'18" 4|5, de COYA BRUJA, que venía de mayor distancia. Viernes 11. El lunes 14, O. Mazzuera, 1.600 arena S. I. en 1'44", del lado opuesto; primeros 1.400 a la par de ALMONEDA, S. Vasta, en 1'30" 2|5.
ÑANDU, H. Ciafardini, dió 2 cuerpos y dominó a CONVOY, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1'42". Viernes 11. Bueno. El martes 15, apareado a CONJURADA, 1.000 arena en 1'3" suave.
SANFOIN, J. Artigas, 1.600 H. A en 1'42" 1|5, cómodo; últimos 1.300 con TURBULENTA, J. Ortiz, en 1'23" 2|5. Viernes 11. El martes 15, a la par de EL FARO (que dominó), y MINGUITO, 1.000 H. A. en 1' 2|5. Bueno.
CHANTEY, P. Costa, y EQUATOR, C. Zingoni, 800 césped en 49" 2|5. Viernes 11. El martes 15 dominó a EVIDENTE, 1.000 arena en 1'3".

QUINTA CARRERA
Premio Chacabuco — 3.000 metros

PRETEXTO, con J. P. Artigas,. 3.000 de floreo pista de arena en 3'17" 2|5; últimos 1.500 con BURLESCO, J. Salas, en 1'36" 4|5. Viernes 11 de tarde.

Tiempos parciales

Primeros	1.000	1' 7" 2|5
„	1.500	1'40" 2|5
„	2.000	2'11"
„	2.800	3' 4" 2|5
Ultimos	2.000	2'10"
„	1.500	1'37"
„	1.000	1' 6" 2|5
„	200	13"

El martes 15, con J. Artigas, dió 4 cuerpos y llegó a medio de BARBAZUL, 1.000 op. arena en 59" 4|5, con 12" de final. Bueno.
AWAY, E. Antúnez, 3.000 H. A. en 3'16"; primeros 1000 dominó por 3 cuerpos a EMBBITTERED, A. Pauleau, en 1'6" 1|5; últimos 1.500 con BASHFULL, R. Digiorgi, en 1'36", con 12" 2|5 de final. Martes 8. Buena pasada. El martes 15, con E. Antúnez, fácil a la par de EL INDIO, H. Tula, 1.000 H. A. en 1'2".

YATASTO, con I. Leguisamo, 3.000 en 3'11"; en los últimos 1.000 se le apareó CAN CAN, con L. Carreño, en 1'3". Viernes 11, en Palermo.

Tiempos parciales

Primeros	300	20"
„	500	32" 2|5
„	1.000	1' 5"
„	1.500	1'37" 4|5
„	2.000	2' 8"
„	2.700	2'52"
„	2.800	2'58" 2|5
Ultimos	2.700	2'51"
„	2.500	2'38" 3|5
„	2.000	2' 6"
„	1.500	1'33" 1|5
„	1.000	1' 3"
„	300	19"
„	200	12" 3|5

El martes 15, con I. Leguisamo, 800 a voluntad, arena S. I. en 52" opuesto.
AGAIN, con J. M. Martínez, 3.000 en 3'14"; últimos 1.500 con HUS, E. Spizzirri, en 1'36" 2|5. Viernes 11, en Palermo. El martes 15, con J. M. Martínez, y HUS, O. Dorado, 1.000 H. A. en 1' 1|5.
SUREÑO, M. Bergós, 800 La Plata, en 48". Martes 15.
EGIPTO, F. Quinteros, de 2ª vuelta, y ZARATEUR, J. Ferrin, 800 arena S. I. op. en 49" 3|5. Viernes 11. El martes 15 dió 2 cuerpos y dominó a ZARATEUR, 1.200 op. arena en 1'13" 2|5, con 12" de final. EGIPTO de 2ª vuelta.
MIRONTON, R. B. Quinteros, dominó a BRITANICUS, J. Hidalgo, 1.200 H. A. en 1'12". Bueno. Lunes 14.
EDMOND, J. Leguizamón, 3.000 arena S. I. en 3'18" 4|5. Viernes 11.

SEXTA CARRERA
Premio Brochazo — 1.600 metros

SANGRE REAL, J. Hidalgo, y DORIA, A. Domínguez, 800 H. A. en 50" 4|5. Martes 8.
RULETA, I. Leguisamo y MARGOT, L. Boggiano, 1500 H. A .en 1'36" 2|5. Viernes 11. El martes 15, 800 H. A. en 48"

ATURDIDA (Termina de correr).

BENIGNA, G. Rivero, dominó por varios cuerpos a GAGNE PAINT, E. Caballero, 1.600 H. A. en 1'41". Viernes 11. Bueno! El martes 15, 800 H. A. en 52" 1|5.

DULZURA, I. Leguisamo y EMBELESO, R. Digiorgi, 1500 H. A. en 1' 08". Martes 8. El martes 15, apareados, 800 H. A. en 49" 3|5.

HECATE, L. Canú, recibió 2 cuerpos y fué igualada por BACCO, R. Quinteros, 1000 op. arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 15.

. CONJURADA, H .Ciafardini y EMPEÑADA, R .Ciafardini, 1600 arena S. I. en 1'44" 4|5. Martes 8. El viernes 11, apareada a EMPEÑADA, 800 arena en 48" 2|5.

VANITY FAIR, J .Artigas, 1600 H. A. en 1'41" 3|5; últimos 1000 con SOLERA, A. S. López en 1'3" 2|5. Viernes 11. Bueno! El martes 15, 800 cómoda, H. A. en 51".

TANGUITA, L. Boggiano, y LA SEÑORITA, E. Spizzirri, 1500 H. A. en 1'35" 4|5. Martes 1º El viernes 11, últimos 1000 H. A. en 1'4" a la par de ETERNO, que venía de los 1500.

OLGUECITA, F. Quinteros, CORDILLERA, S. Vasta y ABEDUL, J. Ferrín, 800 op. arena S. I. en 49" 2|5. Martes 15.

PARTEAPARTE, J. Vidarte, y JERRICAN, O. Baratucci, 1400 aux. pesada L. P. en 1'35". Lunes 7.

SELLADA, O. Baratucci, y NAVARREJO, C. Rodríguez, 1000 La Plata en 1'1" 2|5. Martes 15. Siguió bien.

INGEBORG, B. LOMA, SATANICA, IVONITA, TRIGUERILLA, TOQUADE, JAEN y LA ROCHELLE. Ver 6ª carrera de San Isidro.

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post — 2.500 metros

SORTILEGIO, F. Ortiz, 1.000 de 2ª vuelta, L. P. en 1'3". Lunes 14.

FIFRE, G. Rivero, 800 H. A. en 49" 4|5 cómodo. Viernes 11. El martes 15, dominó a HIDE PARK, 1000 H. A. en 1'2" 3|5.

COYA BRUJA, O. Mazzuera, 2500 arena S. I. en 2'46" 2|5; primeros 1200 con AGAZEN, R. B. Quinteros en 1'18" 4|5 y últimos 1000 EL CHARQUI, J. C. Salas en 1'7". Viernes 11. El martes 15, dominó a PACHAMAMA, 1200 op. arena S. I. en 1'15" 3|5. Bueno!

SOSLAYITO, C. Herzog ,dió 4 cuerpos y llegó a medio de un compañero, peón, 1000 arena S. I. en 1'3". Martes 15.

JURAMENTO, J. P. Artigas y ZARZAL, M. Montero, 2.200 arena S. I. en 2'27" 2|5. Viernes 11. El martes 15, apareado a ZARZAL (fácil), 1200 arena en 1'16".

ALQUIMISTA, A. A. Domínguez, 1000 H. A. en 1' 2|5. Martes 8. Bueno! El lunes 14, con S. Pintado. 1000 H. A. en 1' 3|5 de los 3000 a los 2000. Corre mucho!

SATANAS, J. Sola, 2500 H. A. en 2'42" 3|5; últimos 1000 con EXTRA, L. Boggiano en 1'3" 2|5 con 13" 2|5 de final. Martes 8. Bueno! El martes 15, a la par de TACUARI, 1000 H. A. en 59" 4|5. Muy bueno!

MARON ES, J. Villegas, 2500 H. A. en 2'42"; últimos 2000 con NILHUE, A. Avero en 2'9" con 13" de final. Viernes 11. Bueno! El martes 15, a la par de un compañero, 800 H. A. en 49" 3|5.

CHAPULTEPEC, BREZO, AUDABE y GOUPIL (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Ben Omar — 1.600 metros

BANDALLA, M. Bergós, 1.600 L. P. en 1'42"; últimos 1000 con FROILAN, J. Camaño, en 1'4". Domingo 13.

SU AMIGO, R. Martín, dominó por 4 cuerpos a MENTADO, S. Pintado, 1.600 H.A. en 1' 41" 3|5. Viernes 11. ¡Bueno! El martes 15 a la par de una compañera, 800 H.A. en 50".

INSOLENTE, C. Martínez, y SOL AGRO, M. Vidal, 1.000 H.A. en 1' 3|5. ¡Bueno! Martes 15.

TARTUFO (termina de correr).

BARRIO, J. Arismendi, 1.600 La Plata, en 1' 42" 2|5. Sábado 12.

SPORT, J. P. Artigas, 1.500 H.A. en 1' 37", últimos 1.000 fué dominado por 1 cuerpo por ALPINISTA, J. Sberna, en 1' 3" 1|5. Martes 8.

ALBARICO, N. Alvarez, 1.600 H.A. en 1' 42" 4|5. Viernes 11. El martes 15 800 H.A. en 50", de los 1.200 a los 400.

ABEDUL, J. Ferrín, 1.500 arena S.I. en 1' 37" a palos falsos. Viernes 11. El martes 15, apareado a OLGUECITA y CORDILLERA, 800 arena op. en 49" 2|5.

KACAREO, J. Luján, fácil con YERBA BUENA, M. Montero, 1.600 arena S.I. en 1' 44" de floreo. Viernes 11. El martes 15, apareado a YERBA BUENA y ESTACADA, 800 arena en 48" 4|5.

LIBERATOR, G. Salinas, y MILLACO, A. Núñez, 1.000 arena S.I., en 1' 3". Viernes 15. El martes 15 dominó a MILLACO, 800 arena en 49".

TACUARI, J. Sola, y LAURETTE (mejor), S. Pintado, 1.600 H.A. en 1' 41" 4|5. Martes 8. El martes 15, apareado a SATANAS, 1.000 H.A. en 59" 4|5. ¡Muy bueno!

RETORNO, J. Villegas, fué dominado por 3 cuerpos por GALAICA, L. Boggiano, 1.600 H.A. en 1' 41" 3|5. Viernes 11.

PICOTON, A. A. Domínguez, y FORJADOR, J. Babera, 800 H.A. en 48" 2|5. Martes 8.

ATILA, DON LUNA, RITMICO, EVIDENTE, MAJON, BACCO, POMBAL, MANICERO, BAGUALITO, NEAPOLITAN, THINKER, GRIEF, BABERO, PILLERO y SURGENTE. Ver 8ª carrera de San Isidro.

Mademoiselle en la Polla

Mademoiselle no cumplirá su compromiso de San Isidro, porque será preparada especialmente para la Polla de Potrancas de Palermo.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Desplante — 1.600 metros

1. **CHARITE 57.** El 21 jun., 56, N. P. de Madrileña 56, 1'50" 4|5. S. I. (p. a. h).
—El 24 may., 50, N. P. de Lulit 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.)
2. **MI BANDERA 57.** El 6 jul., 57, N. P. de Orange Flower 57, 1'32" 4|5. L. P. (p. a. p.)
—El 18 may., 50, N. P. de Legendaria 53, 1'16" 4|5. L. P. (p a. f).
3. **BEID 57.** El 25 may., 53, N. P. de Escopeta 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. h.)
—El 14 abr., 53, 4ª 3 1|2 cps. de Conocida 56, 1'43". L. P. (p. a. p.)
4. **SULFAMIDA 57.** El 29 jun., 54, N. P. de Gibelina 56, 1'23" 1|5. L. P.
—El 25 may., 53, N. P. de Escopeta 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. h.)
5. **OFENDIDA 57.** El 10 may., 56, N. P. de Letona 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.)
—El 30 mar., 56, N. P. de Lulit 56, 2'8" 3|5. S. I. (p. p.)
6. **FARSALIA 57.** El 28 jun., 52, derrotó por 3|4 cpo. a Pomone 56, 1'50" 2|5. P. (p. h.)
—El 8 jun., 56, 2ª 2 cps. de Karlette 56, 1'41" 1|5. P. (p. h.)
7. **PACHAMAMA 57.** El 5 jul., 56, se impuso por 3|4 cpo. a Pelada 56, 1'19". S. I. (p. p.)
—El 2 jun. de 1951, 55, 5ª v|cps. de Viva Arkina 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.)
8. **CARITINA 57.** El 5 jul., 49, 4ª v|cps. de Ena 52 1|2, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 15 jun., 48, N. P. de Fortuita 53, 1'37" 2|5. P. (p. h.)
9. **TORTOLITA 57.** El 29 jun., 50, 2ª 1 cpo. de Aubade 53, 1'51" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 15 jun., 49, 4ª v|cps. de Fortuita 53, 1'37" 2|5. P. (p. h.)
10. **KARLETTE 57.** El 8 jun., 56, batió por 2 cpos. a Farsalia 56, 1'41" 1|5. P. (p. h.)
—El 1 jun., 56, 4ª v|cps. de Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.)
11. **YERBA BUENA 57.** El 16 mar., 54, se impuso por 2 cps. a Gay Tune 56, 1'33". L. P. (p. n.)
—El 16 feb., 54, N. P. de Albión 56, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.)
12. **GALAICA 57.** El 10 may., 56, N. P. de Letona 56, 2'4" 4|5. P. (p. n.)
—El 14 abr., 53, 2ª 1 pesc. de Conocida 56, 1'43". L. P. (p. a. p.)
13. **HECHIZA 57.** El 9 dic. 1951, 53, N. P. de Bramble 53, 1'37" 1|5. S. I.
—El 25 nov., 56, venció por 1|2 cpo. a Polonia 56, 1'39" 2|5. P. (p. h.)
14. **CRUZ ROJA 55.** El 12 jul., 57, derrotó por 1 cab. a At Five 57, 2'3" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 28 jun. 56, 5ª 2 3|4 cps. de Farsalia 52, 1'50" 2|5. P. (p. h.)
15. **SIERRA BAYA 55.** El 21 jun., 53, N. P. de Caprice 58, 1'52" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 12 jun., 53, 2ª 1 1|2 cps. de Caprice 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.)
16. **MIÑOSA 55.** El 5 jul., 48, 3ª v| cps. de Ena 52 1|2, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 31 may, 57, 5ª v|cps. de Guadarrama 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.)
17. **BONNE ETOILE 55.** El 12 jun., 53, N. P. de Caprice 56, 1'37" 4|5.
—El 10 feb., 55, 4ª 3 1|4 cps. de Corrib 50, 1'39" 4|5. P. (p. n.)
18. **CORRIB 55.** El 12 jun., 54, 3ª 2 1|2 cps. de Caprice 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 17 may., 53, N. P. de Nicolette 51, 1'52" 3|5. S. I. (p. a. h.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Ensueño — 1.600 metros

1. **DIK DIK 54.** El 14 jun., 55, derrotó por 1 1|2 cps. a Jubilosa 55, 1'31". S. I. (p. a. n.)
—El 20 abr., 55, N. P. de Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.)
2. **GHENERUK 54.** El 3 may., 54, 5ª v|cps. de Rondinela 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.)
—El 19 abr., 56, 2ª v|cps. de Cirenaica 56, 59" 2|5 S. I. (p. a. n.)
3. **BUNTING 54** El 21 jun., 55, 3ª 3 cps. de Jorgelina 54, 57" 2|5. S. I.
—El 8 jun., 53, 3ª 3 1|2 cps. de Devouée 53, 1'25" 2|5. P. (p. h.)
4. **CABALISTICA 54.** El 8 jun., 52, se impuso por v|cps. a La Distancia 52, 1'20". L. P. (p. h.)
—El 10 may., 55 1|2, 5ª v|cps. de Bal Musette 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.)
5. **DOCLINA 54.** Ganadora en Rosario.
6. **NIVEA 54.** El 15 jun., 55, N. P. de Elma 55, 1'30" 4|5 P. (p. n.).
—El 8 jun., 53, 5ª v|cps. de Dévouée 53, 1'25" 2|5. P. (p. h.)
7. **BETICA 54.** El 5 jul., 56, venció por 1|2 pesc. a Retrechera 56, 59" 2|5. S. I. (p. p.) Debutó.
8. **BATAILLE 54.** El 22 jun., 55, empató con Titana 55, en 1'31" 1|5. P.
—El 13 abr., 53 1|2, 2ª 1 1|2 cps. de Pomposa 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.)
9. **POMPOSA 54.** El 8 jun., 53, 4ª v|cps. de Dévouée 53, 1'25" 2|5. P. (p. h.)
—El 18 may., 55, 4ª v|cps. de Trespasser 55, 1'37". P. (p. f.)

TERCERA CARRERA
Premio Chispeado. — 1.100 metros

1. **PEUT-ETRE 69.** El 22 de jun., 67, hocicó al largar triunfando Extra 54, 57". P. (p. n.).
—El 12 jun., 58, venció por v|cps. a Royal Gold 58, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.)
2. **COTEJO 61.** El 3 jul., 61, se impuso por 1 pesc. a Don Fernando 52, 1'28" 4|5. L. P. |p. a. f.)

—El 22 jun., 56, 4º 4 3|4 cps. de Extra 54, 57". P. (p. n.)

3. COSTA RICA 56. El 6 jul., 58, derrotó por 1 1|2 cps. a Biyaya 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.)

—El 22 jun., 50, 3ª 3 cps. de Extra 54, 57". P. (p. n.)

4. CRIADO 55. El 5 jul., 53 1|2, 2º 1 cab. de Extra 61, 58" 1|5. S. I. (p. p.)

—El 21 jun., 56, derrotó por 1 cpo. a Doble Paso 55, 58" 3|5. S. I. (p. a. h.)

5. (BIYAYA 51. El 6 jul., 56, 2ª 1 1|2 cpo. de Costa Rica 58, 1'5" 2|5. P. (p. p.)

—El 25 may., 57, N. P. de La Gaita 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. h.)

6. (PORTE VEINE 48. El 28 jun., 51 1|2, 4ª 1 3|4 cpo. de Marimonia 47 1|2, 58" 1|5. P. (p. h.)

—El 7 jun., 47, 4ª 4 1|4 cps. de Extra 56, 59" 2|5. S. I. (p. h.)

7. EGOIST 49 1|2. El 29 jun., 52 1|2, N. P. de Tiradora 52, 1'23" 1|5. S. I. (p.

—El 3 may., 49, N. P. de Maléfico 50, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.)

8. KARABAJAL 49. El 22 jun., 47 1|2, 2º 1 cpo. de Extra 54, 57". P. (p. n.)

—El 8 jun., 56, batió por 1 1|2 cpo. a Holgado 54, 1'4" 3|5. P. (p. h.)

9. HUALCO 47. El 7 abr. 1951, 50, 4º v|cps. de Quetral 56, 1'37" 1|5. P.

—El 5 nov. 1950, 56, 5º y últ. a v|cps. de Triguero 55 1|2, 58" 4|5. S. I. (p. n.)

10. BELDAD 46. El 6 jul., 51, 4ª 3 1|2 cps. de Costa Rica 58, 1'5" 2|5. P. (p. p.)

—El 19 may. 1951, 59, 2ª 1|2 cab. de La Guasa 59, 1' 2|5. S. I. (p. p.)

11. INTIMIDAD 46. El 6 jul., 51, 3ª v|cps. de Legendaria 47, 1'16" 3|5. L. P. (p. a. p.)

—El 22 jun., 51, 3ª 3|4 cpo. de Lionette 56 1|2, 1'26" 1|5. L. P. (p. h.)

12. MARIMONIA 45. El 28 jun., 47 1|2, se impuso por 1|2 pesc. a Agresora 51, 58" 1|5. P. (p. h.)

—El 31 may., 53, venció por 1|2 pesc. a Ena 56, 1'26" 4|5. S. I. (p. p.).

CUARTA CARRERA

Premio Caburé — 1.600 metros

1. MELLADOR 57. El 20 jun., 54, venció por 1 1|4 cps. a Mendrugo 51, 1'28" 2|5. L. P. (p. a. p.)

—El 1 jun., 55, se impuso por 1|2 cab., a Batan 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. f.)

2. FAREWELL 57. El 12 jul., 54 1|2 batió por 3 cps. a Genium 54, 57" 2|5. S. I. (p. n.)

—El 24 may., 55, venció por 3 cps. a Anambé 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)

3. MENDRUGO 54. El 29 jun., 55 1|2, derrotó por 1 3|4 cps. a Lembron 55, 1'28". L. P. (p. h.).

—El 21 jun., 51, 2º 1 1|4 cpo. de Mellador 54, 1'28" 2|5. L. P. (p. a. p.)

4. LOGROÑO 54. El 6 jul., 54, 2º 1 cab. de El Aragonés 57, 1'30" 4|5. P. (p. p.)

—El 15 jun., 55, N. P. de Setubal 55, 1'29" 4|5. P. (p. n.)

5. CLARK 54. El 19 abr., 56, 2º 1 pesc. de Añante 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.)

—El 16 mar., 55, 2º 1|2 cpo. de Setubal 57, 57" 1|5. P. (p. n.).

6. AGAZEN 54. El 29 jun., 55, se impuso por 1|2 pesc. a Ambush 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.)

—El 30 mar., 55, 2º 2 1|2 cps. de Clarete 55, 1'2" 1|5. S. I. (p. p.)

7. ÑANDU 54. El 31 may., 54, 4º 2 1|2 cps. de Branding 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.)

—El 3 may., 55, derrotó por 1 cab. a Bagualito 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.)

8. SANFOIN 54. Debutó el 22 jun., 55, venciendo por vent. aprec. a Bacco 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.)

9. CHANTEY 54. El 6 jul., 56, batió por 2 1|2 cps. a Insolente 56,, 1'32" 1|5. P. (p. p.)

—El 22 jun., 55, 4º 3 1|4 cps. de Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio Chacabuco — 3.000 metros

1. EGIPTO 62. El 5 jul., 55, 5º 4 cps. de Tanteo 57, 2'17". S. I. (p. p.)

—El 22 jun., 60, 3º 3|4 cpo. de Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.)

2. SUREÑO 62. El 9 jul., 60, venció por 1 1|4 cpo. a Calambre 52 1|2, 2'21" 1|5. L. P. (p. a. h.)

—El 22 jun., 60, N. P. de Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.)

3. MIRONTON 62. El 5 jul. 55, fué distanciado del 1º puesto, otorgándose el triunfo por 1 pesc. a Tanteo 57, 2'17". S. I. (p. p.)

—El 22 jun., 60, 5º 2 1|4 cps. de Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.)

4. EDMOND 60. El 22 jun., 57, 4º 2 cps. de Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.)

—El 24 may., 60, venció por 2 1|2 a Huelgaman 53, 3'7" 4|5. S. I. (p. a. n.)

5. PRETEXTO 60. El 22 jun., 57, se impuso por 3|4 cps. a Again 57, 2'33". P. (p. n.)

—El 11 may., 55 1|2, derrotó por 1 1|2 cps. a Away 55 1|2, 3'6" 2|5. S I. (p. h.)

6. AWAY 60 El 12 jun., 55, batió por 3|4 cpo. a Carlomagno 55, 3'7" 4|5. S. I. (p. a. n.)

—El 1 jun., 57, venció por v|cps. a Apex 53, 2'43". P. (p. f.)

7. YATASTO 60. El 2 dic. 1951, 52, derrotó por 2 1|2 cps. a Mancebo 52, 3'8" 1|5. S. I. (p. n.)

—Posteriormente actuó en San Pablo (Brasil).

8. AGAIN 60. El 22 jun., 57, 2º 3|4 cpo. de Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.)

—Venía de actuar en San Pablo (Brasil).

SEXTA CARRERA

Premio Brochazo — 1.600 metros

1. (SANGRE REAL 56. Debuta.

2. (RULETA 56 Debuta.

3. SELLADA 56. El 6 jul., 56, 3ª v| cps. Jubilosa 56, 1'32" 1|5 P. (p. p.)

—El 22 jun., 55, 3ª 3|4 cpo. del empate Bataille 55-Titana 55, en 1'31" 1|5. P. (p. n.)

4. **CREMONA 56**. Debuta.
5. **BUENA LOMA 56.** Ver 6ª S. Isid.
6. **ATURDIDA 56**. El 6 jul., 56, 2ª 1 cpo. de Anchoa 56, 1'33" 2|5 P. (p. p.
—El 22 jun., 55, N. P. de la puesta Titana 55-Bataille 55, 1'31" 1|5. P.
7. **INGEBORG 56.** Debuta.
8. **BENIGNA 56.** El 22 jun., 55, N. P. de Titana 55, Bataille 55 (puesta) en 1'31" 1|5. P. (p. n.) Debutó.
9. **DULZURA 56.** Debuta.
10. **HECATE 56.** El 6 jul., 56, 4ª v|cps. de Jubilosa 56, 1'32" 1|5. P. (p. p.) Debutó.
11. **SATANICA 56.** Ver 6ª S. Isidro.
12. **IVONITA 56.** Ver 6ª San Isidro.
13. **CONJURADA 56.** El 24 may., 55, 4ª v|cps. de Jorgelina 55, 58" 1|5.
—El 3 may., 55, N. P. de Blagress 55, 59". S. I. (p. n.)
14. **VANITY FAIR 56.** Debuta.
15. **TRIGUERILLA 56.** Debuta.
16. **TOQUADE 56.** Ver 6ª San Isidro
17. **JAEN 56.** Ver 6ª San Isidro.
18. **LA ROCHELLE 56.** Ver 6ª S. I.
19. **REGATONA 56.** Debuta.
20. **TANGUITA 56.** Debuta.
21. **PARTEAPARTE 56.** El 22 jun., 55, N. P. de la puesta Titana 55-Bataille 55, en 1'31" 1|5. P. (p. n.)
22. **OLGUECITA 56.** Ver 6ª S. Isidro.
23. **CORDILLERA 56.** El 6 jul., 56, 2ª v|cps. de Jubilosa 56, 1'32" 1|5. S. I.
—El 21 jun., 55 1|2, 3ª 4 cps. de Marandina 55, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post — 2.500 metros

1. **SORTILEGIO 58.** El 6 jul., 55, venció por 1 cab., a Maneador 55, 1'57". L. P. (p. a. p.)
—El 22 jun., 54, 5º v|cps. de Heráclito 56, 1'38" 4|5. L. P. (p. h.)
2. **FIFRE 56.** El 6 jul., 46, derrotó por 1|2 pesc. a Renoir 57, 2'37" 1|5. P. (p. p.)
—El 28 jun., 56, N. P. de Loufoque 53, 2'35" 2|5. P. (p. n.).
—El 20 abr., 55 1|2, 3ª 4 cps. de Sandalia 55 1|2, 2'5". P. (p. n.)
3. **CHAPULTEPEC 54.** El 13 jul., 51, 2° 1|2 cpo. de Rey de Francia 58 1|2, 2'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 jun., 54, venció por 1 cpo. a Zurbal 51, 2'5" 2|5. P. (p. n.)
4. **SOSLAYITO 54.** El 15 jun., 55, 4º 3 cps. de Chapultepec 54, 2'5" 2|5. P.
—El 31 may., 53 1|2, empató con Hirohito 53 1|2, 2'7". S. I. (p. p.)
5. **JURAMENTO 54.** El 29 sep. 1951, 53, derrotó por v|cps. a Directorio 56, 2'35" 3|5. P. (p. p.)
—El 10 mar., 56, batió por v|cps. a Engualichado 56, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.)
6. **BREZO 53.** El 12 jul., 54, 3º 2 1|2 cps. de Esquife 57, 1|2, 2'30". S. I.
—El 28 jun., 56, 2º 2 cps. de Loufoque 53, 2'35" 2|5. P. (p. n.).
7. **ALQUIMISTA 53.** El 28 jun., 56, 5º 2 3|4 cps. de Loufoque 53, 2'35" 2|5. P. (p. n.)
—El 25 may., 53, 2º 1 3|4 cpo. de Manchón 56, 1'20". L. P. (p. h.)
8. **COYA BRUJA 53.** El 1 jun., 51, 3ª v|cps. de Eritrea 49 1|2, 2'44" 1|5. P. (p. f.)
9. **SATANAS 53.** El 14 jun. 53, N. P. de Brumario 50, 2'30" 1|5. S. I.
—El 19 abr., 51, N. P. de Carlomagno 56, 2'29" 2|5. S. I. (p. a. n.)
10. **AUBADE 51.** El 12 jul., 45 1|2 4ª v|cps. de Ann Boleyn 50, 2'29" 4|5 S. I. (p. n.)
—El 29 jun., 53, se impuso por 1 cpo. a Tortolita 50, 1'51" 3|5. S. I. (p. h.)
11. **GOUPIL 51.** El 13 jul., 47, 3º 1 1|4 cps. de Rey de Francia 58 1|2, 2'36" 4|5. P. (p. n.)
—El 28 jun., 53, 3º 2 1|4 cpos. de Loufoque 53, 2'35" 2|5. P. (p. n.)
12. **MARON ES 51.** El 30 sep. 1951, 46, 3º 4 cps. de Solano 58, 3'7" 3|5 S. I. (p. n.)
—El 9 sep. 57, N. P. de Directorio 57, 2'37". P. (p. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Ben Omar — 1.600 metros

1. **ATILA 56.** Debuta.
2. **BANDALLA 56.** El 22 jun., 55, 5º v|cps. de Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P.
—El 27 abr., 55, 3º v|cps. de Epalux 54, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **SURGENTE 56.** Ver 8ª San Isidro.
4. **RITMICO 56.** Ver 8ª San Isidro.
5. **DON LUNA 56.** Ver 8ª San Isidro.
6. **EVIDENTE 56.** Ver 8ª San Isidro.
7. **SU AMIGO 56.** Debuta.
8. **MAJON 56.** Ver 8ª San Isidro.
9. **FAR WEST 56.** Debuta.
10. **INSOLENTE 56.** Debutó el 6 jul., 56, escoltando a 2 1|2 cps. a Chantey 56, 1'32" 1|5. P. (p. p.)
11. **BACCO 56.** Ver 8ª San Isidro.
12. **POMBAL 56.** Ver 8ª San Isidro.
13. **MANICERO 56.** Ver 8ª San Isidro.
14. **BAGUALITO 56.** Ver 8ª S. Isidro.
15. **TARTUFO 56.** Ver 8ª San Isidro.
16. **BARRIO 56.** El 12 jun., 53, N. P. de Unicorn 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 may. 55½, N. P. de Farewell 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.)
17. **SPORT 56.** Debuta.
18. **NEAPOLITAN 56.** Ver 8ª S. Isid.
19. **ALBARICO 56.** El 6 abr., 55 4º 4 1|2 cps. de Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.) Debutó.
20. **THINKER 56.** Debuta.
21. **GRIEF 56.** Debuta.
22. **ABEDUL 56.** El 29 jun., 55, N. P. de New Year 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 14 jun., 55, N. P. de Minguito 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.)
23. **KACAREO 56.** Debuta.
24. **BABERO 56.** Ver 8ª San Isidro.
25. **PILLERO 56.** Ver 8ª San Isidro.
26. **LIBERATOR 56.** El 29 jun, 55, 4º v|cps. de Agazen 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.) Debutó.
27. **TACUARI 56.** El 1 jun., 55, 3º a v|cps. de Make Merry 55, 1'34" 3|5., (p. f.) Debutó.
28. **RETORNO 56.** Debuta.
29. **PICOTON 56.** El 22 jun., 55, N.P. de Sanfoin 55, en 1'31" 1|5. P. (p. h.). Debutó.

Comentarios de La Plata

La reunión del Domingo

NUMEROSOS y muy complicados resultan los nueve cotejos, que se disputarán el próximo domingo en el hipódromo de La Plata.

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ADA, que une a su tercero de Queer, una buena pasada en la distancia.

Enemigas: BANTU, por su segundo de Aquí Estoy corriendo en la vanguardia. Está en su tiro; FOGARADA, que reprisa bien preparada; CINCO LUCES, que anda como para mejorar su sexto de Muchedumbre, perjudicada por la pista y BARRETA, que escoltó a Suki.

PRIMERA CARRERA (BIS) — 1.200 m.

Candidata: SOPRANO, que debutando malogró más de 66.000 boletos en la carrera que ganó Justice. Reaparece con buena corrida en la auxiliar de Palermo.

Enemigas: VOCAL, que con tropiezos llegó 4ª de Queer, reprisando; RECHIFLADA, que fracasó por la pista y en este tiro debe rehabilitarse; LADY SMUGGLER, que antes de fallar fue tercera de Qué Busca?; MONDAINE, que tiene 1'16" y SEDIENTA, que fué 5ª de Suki, largando mal.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ZENOBIA, que recibe ventajas en el peso y fué tercera de La Escondida, algo falta.

Enemigas: LA ESCONDIDA, que dejó gran impresión al ganar el clásico Morales y siguió progresando; NERVIOSA, que termina de imponerse sorteando serios tropiezos y le dan muchos kilos, y BLAGRESS, por su segundo de Jorgelina, puede terciar con chance.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CORAJE, que no actúa desde que escoltó a Lindón. Anda bien.

Enemigos: PECHECO, que mejorará su 2º de Santander; BOLERO que tiene gran corrida de 1'28" 2|5; CORSAIR, que corrió discretamente y CHEVAFARE y GINGER que andan bien.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: NUDOSA, que trabajó muy bien y debe mejorar su último desempeño. Irá en yunta con KUPI, que es también gran carta.

Enemigas: LADY BRUN, que corrida a destajo escoltó a Cume-có; TURBULENTA, que corriendo encerrada fué cuarta en esa misma oportunidad; CORRENTADA, que fué tercera de Lagarterana, y CONVIDADA y GABARRA, que reaparecen bien.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: FINURA, que al reprisar escoltó a Lucky Girl, perjudicada por la cancha. Trabajó en 1'1", con buen final.

Enemigas: FAIR ROYAL, que en Palermo fué tercera de Costa Rica y mejorará; LIONETTE, que debe rehabilitarse, de acuerdo a su gran partida de 1'; LEGENDARIA, por su espectacular victoria en el barro; CUME-CO, que no actúa desde que batió a Lady Brun, y ALMONEDA, que va en pelo.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: HUALCO, que reaparece bien y se cotejó con elementos superiores a este lote.

Enemigos: DIABLOTIN, por su amplia victoria sobre Petete; TOXINAL, que debe mejorar sus recientes performances y EL SALTEÑO, que escoltó a Early Foot y tiene 1'35".

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: RUTERO, que debutando, falto de preparación, fué tercero de Remington viniendo fuera de carrera.

Enemigos: MEDIADOR, por su segundo de El Cerrito, mañereando durante toda la recta y actuará en yunta con BETHARRAN, que anda bien; PLENARIO, que debe mejorar su quinto de Mendrugo y QUIRQUE, que se superó en privado.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: COLEON CURA, por su segundo de Cascanuez en 1'37". Es carta lógica.

Enemigos: BADRUT, que debutando en el césped fué cuarto de Esmalte; MACANAZO, que reaparece bien preparado; LINIERS, que no actúa desde que batió a Merry Lad en 1'25" y BRAZAL, que puede mejorar.

Lance probable

1ª ANTORCHA

Corrió dos veces sin éxito. En privado anda como para ser fija.

Pronósticos de PBT

1ª ADA – Bantu
1ª (bis) SOPRANO – Vocal
2ª ZENOBIA – La Escondida
3ª CORAJE – Pecheco
4ª NUDOSA y Cía. – L. Brun
5ª FINURA – Fair Royal
6ª HUALCO – Diablotín
7ª RUTERO – Mediador y Cía.
8ª COLEON CURA – Badrut

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Diamante — 1.200 metros

1. ADA 57. El 15 jun. 53 1|2, 3ª 1 3|4 cpo. de Queer 53, 1'13"1|5. L. P.
2. ANTORCHA 57. El 22 mar. 56, N. P. de No Peca 56, 1'31"3|5. S. I.
3. BANTU 57. El 20 abr. 56, 2ª 1 cpo. de Aquí Estoy 56, 1'14"1|5. L. P.
4. BARCADA 57. El 13 ene. 56, N. P. de Galesa 56, 1'13"1|5. L .P. (p.n.)
5. BARRETA 57. El 29 jun. 56, 2ª 1 1|2 cps. de Suki 56, 1'29"4|5. L. P.
6. CALIPSO 57. El 9 feb. 52, N. P. de Lulit 56. 1'37". S. I. (p.n.) Debutó.
7. CHIASNA 57. El 17 may. 56, N. P. de Estacada 52, 2'5"4|5. S. I. (p.a.h.)
8. CINCO LUCES 56. El 6 jul. 57, N. P. de Muchedumbre 55, 1'26"2|5.
9. DALE CANCHA 57. Debuta.
10. DELMIRA 57. El 1 jun. 56, N. P. de Negra Torda 56 1|2, 1'33"3|5. L. P. (p.a.f.)
11. FOGARADA 57. El 10 feb. 56, N. P. de Asiria 54, 1'5"1|5. P. (p.n.)
12. HALAGÜEÑA 57. El 18 may. 56, N. P. de Vis'alba 56. 1'41"3|5. P. (p.p.)
13. CHUIDA 57. El 18 oct. 1951, 53, N. P. de Amistosa 57, 1'27"2|5. L. P. (p.n.) Debutó.
14. CLADY SMUGGLER 57. El 5 jul., 56, N. P. de Pachamama 56, 1'19"
15. INFANTA 57. El 27 abr. 53, N. P. Loufoque 56, 1'37"2|5. S. I. (p.n.)

PRIMERA CARRERA (bis)
Premio Diamante (bis) — 1.200 mts.

1. LA RAMADA 57. El 6 jul. 55, N. P. de Muchedumbre 55, 1'26"2|5. L. P.
2. LA SALEROSA 57. El 12 oct. 1951 54, 4ª v|cps. de Barca 56, 1'16"1|5.
3. MILUZ II 57. El 6 jul. 57, 4ª 3 1|2 cps. de Muchedumbre 55, 1'26"2|5.
4. MONDAINE 57. El 5 jul. 56, N. P. de Pachamama 56. 1'19". S. I. (p.p.)
5. NUN 57. El 20 abr. 53, N. P. de Aquí Estoy 56, 1'14"1|5. L. P. (p.n.)
6. OKAPI 57. El 29 jun. 56, N. P. de Suki 56, 1'29"4|5. L. P. (p.h.)
7. PAMPELUNE 57. El 4 may. 53, N. P. de Escopeta 56, 1'26"1|5. L. P.
8. PREMIADA 57. El 2 mar. 56, N. P. de Festala 56, 1'12". L. P. (p.n.)
9. RADRAGA 57. El 6 jul. 56, 3ª 1 3|4 cps. de Muchedumbre 55. 1'26"2|5.
10. RECHIFLADA 57. El 29 jun. 54, N. P. de Suki 56, 1'29"4|5. L. P. (p.h.)
11. SATURNITA 57. El 15 jun. 56, N. P. de Queer 53. 1'13"1|5. L. P. (p.n.)
12. SEDIENTA 57. El 29 jun. 56, 5ª v|cps. de Suki 56, 1'29"4|5. L. P. (p.h.)
13. SOPRANO 57. Debutó el 16 mar. 56, siendo N. P. de Justice 56, 1'3"4|5.
14. SWEET TUDOR 57. El 6 jul. 55, 5ª v|cps. de Muchedumbre 55, 1'26"2|5.
15. VOCAL 57. El 15 jun. 56, 4ª 2 1|4 cps. de Queer 53, 1'13" 1|5. L. P.

SEGUNDA CARRERA
Premio Vociagiero — 1.500 metros

1. LA ESCONDIDA 56. El 12 jun. 54, venció por 1 1|4 cps. a Mademoiselle 54, 1'25"2|5. L. P. (p.n.)
2. NERVIOSA 53. El 13 jul. 55, derrotó por 2 cps. a Tú 56, 1'27"2|5.
3. MOFETA 53. El 5 jul. 56, batió por 4 cps. a Algodonera 54, 1'39"4|5.
4. ZENOBIA 53. El 21 jun. 54, 3ª 2 3|4 cps. de La Escondida 54, 1'25"2|5.
5. FREE LIFE 53. El 12 jun. 56, N. P. de La Escondida 54, 1'25"2|5.
6. DOTADA 53. El 6 jul. 56, 4ª v|cps. de A. Child 56, 1'17"1|5. L. P. (p.a.p.)
7. BLAGRESS 53. El 21 jun. 55, 2ª 1 cpo. de Jorgelina 54, 57"2|5. S. I.
8. HULULA 50. El 10 abr. 55, 3ª varios cuerpos de Zenobia 55, 1'15". L. P. (p.a.f.)
9. REGATA 50. Debuta.
10. LANDON 50. El 15 jun. 55 1|2, N. P. de A. Child 55, 1'6". P. (p.n.)
11. BUENA LOMA 50. Debutó el 6 jul. 56, finalizando 3ª a 3 1|2 cps. de Anchoa 56, en 1'33"2|5. P. (p.p.)

TERCERA CARRERA
Premio Papú — 1.500 metros

1. HUESUDO 57. El 3 may 56, N. P. de Lindón 56, 1'26". L. P. (p.n.)
2. MAMUR 57. El 8 dic. 1951 56, N. P. de Don Floro 56, 2'11"4|5. L. P.
3. HUMEDO 57. El 29 jun. 56, N. P. de Pebetero 56, 1'37"2|5. L. P. (p.h.)
4. CHEVAFARE 57. El 5 jul. 57, 3º 3 1|4 cps. de Egunón 54, 1'32"4|5. L. P. (p.a.f.) Debutó
5. HARAGAN 57. El 5 jul. 57, 5º v|cps. de Egunón 54, 1'32"4|5. L. P. (p.a.f.)
6. ENCART 57. El 8 jun. 54, N. P. de Soñador 56, 1'26"4|5. L. P. (p.h.)
7. QUERANDI 57. El 12 ene. 56, 3º 3 cps. de Le Dandy 56, 1'18". L. P.
8. AVANGUARD 57. El 5 jul. 57, 4º 4 1|2 cps. de Egunón 54, 1'32"4|5. L. P. (p.a.f.)
9. WHIPPER 57. El 29 jun. 56, 2º ½ cpo. de Pebetero 56, 1'37" 2|5. L. P.
10. PECHECO 57. El 5 jul. 57, 2º 1 3|4 cps. de Santander 57, 1'31"2|5. L. P. (p.a.f.)
11. IRAK 57. El 28 jun. 56, N. P. de Salazarte 54, 1'38". P. (p.h.)
12. GINGER 57. El 5 jul. 57, 2º 2 cps. de Egunón 54, 1'32"4|5. L. P. (p.a.f.)
13. LE MATELOT 57. El 28 jun. 55. 4º v|cps. de Salazarte 54, 1'38". P. (p.h.) Debutó.
14. BOLERO 57. El 10 nov. 1951 56. N. P. de B. Yaco 53, 1'37"3|5. S. I.
15. CORAJE 57. El 3 may. 56, 2º 1 cab. de Lindón 56, 1'26". L. P. (p.n.)
16. CORSAIR 57. El 8 jun. 54, N. P. de Achiote 52, 1'5"3|5. P. (p.h.)
17. TROTIL 57. El 20 jun. 56, N. P. de Archeveque 56, 1'59"4|5. L. P.
18. BALON 57. Debuta.
19. PURO VERDE 57. El 14 jun. 55. N. P. de Ambicioso 55, 1'30"4|5. S. I.
20. SENSACIONAL 55. El 12 jul. 55, N. P. de Cigarrillo 57, 2'30"2|5. S. I.

Performances de La Plata

CUARTA CARRERA
Premio Madoc — 1.300 metros

1. LADY BRUN 57. El 20 jun. 48, 2ª 3 cps. de Cume-có 53, 1'37"4|5.
2. PRIMACIA 57. El 13 jul. 57, N. P. de Temulenta 54, 1'26"4|5. L. P. (p.n.)
3. CONVIDADA 57. El 1 ene. 53, 5ª v|cps. de Amistosa 56, 1'38". L. P.
4. CHATTY 57. El 25 may. 55, N. P. de Escopeta 56, 1'19"4|5. L. P. (p.h.)
5. MENORQUINA 57. El 29 jun. 56, N. P. de Gibelina 56, 1'23"1|5. L. P.
6. (NUDOSA 57. El 25 may. 46, N. P. de La Gaita 54, 1'39"1|5. L. P. (p.h.)
7. (KUPI 57. El 21 jun. 50, 5ª v|cps. de Criado 56, 58"3|5. S. I. (p.a.h.)
8. ANTARTIDA 57. El 13 jul. 54, 4ª 3 3|4 cps. de Seramía 51, 1'39". L. P.
9. GABARRA 57. El 8 jun. 56, N. P. de Lagarterana 53, 1'26"3|5. L. P. (p.h.)
10. SORIANA 57. El 20 jun. 56, derrotó por 1|2 cpo. a Suki 56, 1'47"1|5.
11. MUCHEDUMBRE 57. El 6 jul. 55, batió por 1|2 cab. a Machicha 55, 1'26"2|5. L. P. (p.a.p.)
12. MAMERTA 57. El 18 may. 53, N. P. de Legendaria 53, 1'16"4|5. L. P.
13. ABISINIA 57. El 27 abr. 56, 3ª 3 3|4 cps. de Rosalita 56, 1'25"4|5.
14. ECLAT DE RIRE 57. El 17 feb. 51 1|2, 5ª v|cps. de Almita 56, 1'16". L. P. (p.a.f.)
15. ALMONEDA 57. El 29 jun. 56, N. P. de Gibelina 56, 1'23"1|5. L. P.
16. SZEP PUCI 57. El 13 jul. 57, 5ª v|cps. de Oma 57, 1'4"4|5. P. (p.n.)
17. TURBULENTA 57. El 29 jun. 53, 4ª v|cps. de Gibelina 56, 1'23"1|5.
18. CORRENTADA 57. El 8 jun. 56, 3ª 2 1|2 cps. de Lagarterana 53, 1'26" 3|5. L. P. (p.h.)

QUINTA CARRERA
Premio Facundo — 1.400 metros

1. LIONETTE 62. El 6 jul. 60, 4ª v|cps. Legendaria 47, 1'16"3|5. L. P. (p.a.p.)
2. INTIMIDAD 56. El 6 jul. 51, 3ª v|cps. de Legendaria 47, 1'16"3|5.
3. LEGENDARIA 55. El 6 jul. 47, derrotó por v|cps. a Mariguita 49, 1' 16"3|5. L. P. (p.a.p.)
4. FAIR ROYAL 54. El 6 jul. 49, 3ª 2 cps. de C. Rica 58, 1'5"2|5. P. (p.p.)
5. LUCKY GIRL 53. El 5 jul. 56, se impuso por 3 cps. a Finura 57, 1'22" 3|5. L. P. (p.a.f.)
6. CUME-CO 52. El 20 jun. 53, se impuso por 3 cps. a Lady Brun 48, 1'37"4|5. L. P. (p.a.p.)
7. FINURA 52. El 5 jul. 57, 2ª 3 cps. de Lucky Girl 56, 1'22"2|5. L. P.
8. REPLICA 52. El 12 jun. 51, 4ª v|cps. de Laurette 51 1|2, 1'29"3|5.
9. CATADORA 51. El 26 jun. 56, N. P. de Cume-có 53, 1'37"4|5. L. P.
10. MARIMONIA 51. El 28 jun. 47 1|2, venció por 1|2 pesc. a Agresora 51, 58"1|5. P. (p.h.)
11. SERAMIA 49. El 13 jul. 51, derrotó por 2 1|2 cps. a Amistosa 57, 1'39". L. P. (p.n.)
12. ALMONEDA 46. El 29 jun. 56, N. P. de Gibelina 56, 1'23"1|5. L. P.
13. LADY BRUN 46. El 20 jun. 48, 2ª 3 cps. de Cume-có 53, 1'37"4|5.

SEXTA CARRERA
Premio Palanca — 1.300 metros

1. CALAMAR 57. El 13 jul. 52, N. P. de C. y Fierro 52, 1'37"3|5. L. P.
2. MAMELUCO 57. El 29 jun. 72, N. P. de D. Nuño 72, 1'22". L. P. (p.h.)
3. TOXINAL 56. El 22 jun. 55, N. P. E. Foot 55, 1'40"3|5. L. P. (p.h.)
4. SOLISTA 55. El 9 jul. 55, N. P. Reservado 57, 1'29"2|5. L. P. (p.a.h.)
5. RIACHUELO 55. El 10 feb. 1951 58, batió por 1|2 cpo. a Fogaje 58, 59" 1|5. S. I. (p.n.)
6. DOUBLE CHANCE 55. El 9 jul. 56, 4º 3 1|4 cps. L. Limpio 57, 1'30".
7. CANUTILLO 54. El 9 jul. 55, 5º 3 3|4 cps. L. Limpio 57, 1'30". L. P.
8. PULQUE 54. El 9 jul. 56, 5º v|cps. Reservado 57, 1'29"2|5. L. P. (p.a.h.)
9. COMPADRITO 54. El 20 abr. 54, N. P. Con Roque 53, 2'11"1|5. L. P.
10. INDIGENA 53. El 20 abr. 56, N. P. Ahmed 50, 1'4". P. (p.n.)
11. POROTILLO 53. El 15 jun. 54, 5º v|cps. Pampeanito 55, 1'38"1|5.
12. AGARRATE 53. El 9 jul. 52, 3º 2 1|2 cps. L. Limpio 57, 1'30". L. P.
13. DIABLOTIN 52. El 20 jun. 57, venció v|cps. a Petete 53, 1'23"1|5.
14. FERMINA 52. El 13 jul. 53, N. P. Balastri 55, 1'32"4|5. L. P. (p.n.)
15. HUALCO 52. El 7 abr. 1951 50, 4º v|cps. Quetral 56, 1'37"1|5. (p.n.)
16. CARACOLERO 52. El 6 ene. 53, N. P. Naipe 54 1|2, 1'39". L. P. (p.n.)
17. EL SALTEÑO 52. El 12 jun. 57, 2º 1 1|2 cps. E. Foot 54, 1'25"2|5.
18. TRANQUITO 52. El 5 jul., 54, 5º 3 3|4 cps. Mesón 57, 1'16"4|5. L. P. (p.a.f.)
19. MATASIETE 51. El 20 jun. 57, 5º v|cps. Clarinete II 57, 1'25". L. P.
20. MAESE 51. El 13 jul. 56, 3º 1|2 cpo. Quilate 57, 1'34". L. P. (p.n.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Copacabana — 1.400 metros

1. HOLANDES 56. El 9 jul. 54, 4º v|cps. de El Cerrito 56, 1'35"4|5. L. P.
2. CHULAPO 56. Debuta.
3. TINTIN 56. Debuta.
4. SERMONAZO 56. Debuta.
5. ALDISCO 56. Debuta.
6. RUTERO 56. Debutó el 6 jul. 56, 3º v|cps. de Remington 56, 1'24"3|5.
7. (MEDIADOR 56. El 9 jul. 56, 2º v|cps. de El Cerrito 56, 1'35"4|5. L. P. (p.a.h.)
8. (BETHARRAN 56. Debuta.
9. PINEROLO 56. El 19 mar. 55, N. P. de At Home 55 1|2, 1'3". L. P. (p.a.p.) Debutó.
10. BOXER 56. Debutó el 22 may. 55, siendo N. P. de Briton 55, 1'15"4|5. L. P. (p.a.p.)
11. AGRAMANTE 56. El 6 jul. 56, N. P. Constant 56, 1'25"4|5. L. P. (p.a.p.) Debutó.
12. PICHINCHERO 56. Debuta.
13. BURBU 56. El 29 jun. 55, N. P. de Hotspur 55, 1'29"4|5. L. P. (p.h.)
14. PURO ZUMO 56. El 29 jun. 55, N. P. de Mendrugo 55 1|2, 1'28". L. P. (p.h.) Debutó.
15. MOZKOR 56. El 25 may. 55, N. P. de Alsol 55, 1'13"1|5. L. P. (p.h.) Debutó.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 46 — **DOMINGO 20 DE JULIO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO DIAMANTE

DISTANCIA: 1.200 METROS

A las 12.—
ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. R. Díaz	1 Ada	57	H. Padula	4	Henares	T. Marías
A. Milani	2 Antorcha	57	A. García	4	Chulmleigh	Alcancía
Jorge A. Ríos	3 Bantú	57	D. Gasparini	4	Burudun	Restinga
M. S. Alvarez	4 Barcada	57	J. Vidarte	4	Strand	Barcina
O. González	5 Barreta	57	F. Echagüe	4	Biguá	Baqueta
A. Carabajal	6 Calipso	57	J. Contreras	4	My Lord	Moira
D. Degaetano	7 Chiasna	57	R. Degaetano	4	Tasso	Chingolada
A. P. Corsiglia	8 Cinco Luces	57	M. Sosa	4	C. Mangos	Lumiére
J. N. Petraglia	9 Dale Cancha	57	J. Gularte	4	P. Fruto	Atajada
José F. García	10 Delmira	57	F. Vivas	4	Delfín	Mirta
José Carelli	11 Fogarada	57	dud. J. López	4	Marongáy	Llamita
E. L. Génova	12 Halagüeña	57	V. Vieytes	4	Full Sail	Hamoa
Antonio Parisi	13(Huída	57	I. Luzuriaga	4	Haut Brion	Silkadé
Idem	14(L. Smuggler	57	I. Gauna	4	Parlanchín	Lady Dewar
V. A. Pelorosso	15 Infanta	57	X. X.	4	Petrarca	Itapé

1ª CARRERA (BIS) — PREMIO DIAMANTE (BIS)

DISTANCIA: 1.200 METROS

A las 12.35
ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Di Marzo	1 La Ramada	57	R. Aimale	4	Ramito	La Milberg
J. E. Fernández	2 La Salerosa	57	dudosa	4	Romerillo	Sora
E. M. Acevedo	3 Miluz II	57	A. Canay	4	Michel	Silbada
Juan Lofiego	4 Mondaine	57	X. X.	4	A Volonté	Montiña
T. N. Fernández	5 Nun	57	A. Fuertes	5	Metafierro	La Monjita
G. Fernández	6 Okapí	57	H. Padula	4	Optimista	Gatona
D. G. C. Garro	7 Pampelune	57	H. Castro	4	Tónico	Santurrona
Pascual Parisi	8 Premiada	57	V. Vieytes	4	Peluquero	Ybú
Héctor Petit	9 Radraga	57	P. Ascré	4	Black Out	Refalosa
José Gallas	10 Rechiflada	57	O. Matteucci	4	S. Hassan	Risotada
A. J. Iriarte	11 Saturnita	57	M. Bergós	4	Saturno	Kitty
V. F. Pessi	12 Sedienta	57	J. Sberna	4	Resalao	Malibú
Luis Calistro	13 Soprano	57	A. Manzoni	4	Sind	Ketriwe
Ricardo Godoy	14 Sweet Tudor	57	no correrá	4	Black Out	Mary Tudor
C. Rodríguez	15 Vocal	57	J. Gularte	4	Technique	Voilá

16. PLENARIO 56. El 29 jun. 55, 5º v|cps. de Mendrugo 55 1|2, 1'28". L. P. (p.h.) Debu'ó.

17. ARRIMATE 56. El 29 mar. 55, 4º v|cps. de Esmero 55, 1'3|5. P. (p.p.)

18. QUIRQUE 56. El 29 jun. 55, 4º v|cps. de Mendrugo 55 1|2, 1'28".

19. MALICIANDO 56. El 12 jun. 55, N. P. de Unicorn 56, 58"1|5. S. I. (p.a.n.) Debutó.

20. VENTARRON 56. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Folleto — 1.500 metros

1. BADRUT 57. El 5 jul., 57, 4º 4 cps. de Esmalte 57, 1'30" 3|5. S. I.

2. MELEK 57. El 9 jul., 57, venció por 1 cab. a M. Test 57, 1'15" 1|5.

3. CHAVALILLO 57. El 13 jul., 49, N. P. de Aguacate 48, 1'19" 2|5. L. P.

4. SANTANDER 57. El 5 jul., 57, batió por 1 3|4 cps. a Pecheco 57, 1'31". 2|5. L. P. (p. a. f.)

5. EDWARD 57. El 29 jun., 53, N. P. de Equator 56, 1'28" 2|5. L. P.

—**6. CATEO 57.** Ganador en Rosario.

7. MACANAZO 57. El 27 abr., 56, 4º 4 1|4 cps. de Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.)

8. CACHIMBO 57. El 8 jun., 56, N. P. de Si Pito 56, 1'13" 4|5. L. P. (p. h.)

9. VIÑEDO 57. El 5 jul., 57, N. P. de Capeleti 57, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. p).

10. LINDON 57. El 9 jul. 51, 3º v| cps. de Payé 51, 1'41" 4|5. L. P.

11. LATIGAZO 57. El 22 jun., 49, N. P. de Heráclito 56, 1'38" 4|5.

12. EGUNON 57. El 5 jul., 54, derrotó por 2 cps. a Ginger 57, 1'32" 4|5. L. P. (p. a. f.)

13. TIMON 57. El 5 jul., 56, N. P. de Capeleti 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. p.)

14. LINIERS 57. El 3 may., 56, venció por 1|2 pesc. a Merry Lad 54, 1'25".

15. ALQUIMISTA 57. El 28 jun., 56, 5º 2 3|4 cps. de Loufoque 53, 2'35" 2|5.

16. CODILLO 57. El 25 may., 56, N. P. de Manchón 56, 1'20". L. P. (p. h.)

17. BRAZAL 57. El 28 jun., 56, N. P. de Loufoque 53, 2'35" 2|5. P. (p. n.)

18. BON FRERE 57. El 5 jul., 54, N. P. de Esmalte 57, 1'30" 3|5. S. I. (p. p.)

19. SOPON 57. El 6 jul., 55, N. P. de Al Freno 54, 1'39" 1|5. L. P.

20. COLEON CURA 57. El 13 jul., 53, 2º 3|4 cps. de Cascanuez 56, 1'37".

2ª CARRERA — PREMIO VOCINGLERO — A las 13.10

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. de la Fuente	1	La Escondida	56	C. Sobral	3	Lampión	Buscada
J. M. Boquín	2	Nerviosa	53	M. Sosa	3	Guatán	Nanny
A. R. Torres	3	Mofeta	53	J. Corté	3	Chajarí	Malala
O. J. Garrido	4	Zenobia	53	A. Lhuillier	3	Gusty	Blisk
J. C. Desclós	5	Free Life	53	R. Aimale	3	F. World	Negra Loca
Luciano Bon	6	Dotada	53	M. Fernández	3	Folino	Da y Toma
E. L. Génova	7	Blagress	53	F. M. Ortiz	3	Blasón	Tigress
F. Di Marzo	8	Hulula	50	I. Luzuriaga	3	Seductor	Halcyon
L. Fa (h.)	9	Regata	50	J. Estévez	3	Avestruz	Capacha
M. J. García	10	Landón	50	F. Purita	3	Landlord	Telacuento
J. R. Kennedy	11	Buena Loma	50	H. de la Torre	3	Bhopal	Bonita

3ª CARRERA — PREMIO PAPU — A las 13.50

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1	Huesudo	57	M. Bergós	4	Drowsy	Huecué
Pedro C. Sosa	2	Mamur	57	J. Corté	4	Gringaso	Mentira
Juan J. Valla	3	Húmedo	57	H. Pantanali	4	Technique	Hallelula
O. J. Garrido	4	Chevafare	57	F. Echagüe	4	Chacabuco	Nieta Buena
Pedro Finarelli	5	Haragán	57	C. Sobral	4	L. Alegre	Antagónica
O. P. Sarina	6	Encart	57	J. Mocoroa	4	Epatant	Lay
José Carelli	7	Querandí	57	dud. P. Artigas	4	Full Sail	Quima
Lilio B. Sosa	8	Avanguard	57	T. Albertini	4	Poster	Vanguardia
F. M. Taborda	9	Whipper	57	no correrá	4	Diadoque	Wilda
N. Andretta	10	Pecheco	57	J. Babera	4	Pearlweed	B. Green
A. Carabajal	11	Irak	57	J. Contreras	4	Parlanchín	P. Folly
E. C. Boni	12	Ginger	57	H. Palavecino	4	Diadoque	Gigantea
G. Desvard	13	Le Matelot	57	no correrá	4	Lampión	Musanga
A. R. Davino	14	Bolero	57	R. Medina	4	Baber Shah	Belén
Enrique Blanco	15	Coraje	57	A. Manzoni	4	Royal Tip	Carmen
Raúl V. Reta	16	Corsair	57	H. Padula	4	Congress	Summit
Ernesto Petit	17	Trotil	57	J. Vidarte	4	El Magyar	Canoa
J. A. Arbilla	18	Balón	57	dud. M. Sosa	4	Frangollo	Bandolera
Luis A. Ferro	19	Puro Verde	57	C. Riero	4	P. Habano	S. Verde
E. F. Bilbao	20	Sensacional	55	no correrá	4	Bon Vivant	Saralta

4ª CARRERA — PREMIO MADOC — A las 14.30

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Quijano	1	Lady Brun	57	X. X.	4	Umballa	Buena Fe
J. Rodríguez	2	Primacía	57	no correrá	5	Hamilton	Primitiva
F. Di Marzo	3	Convidada	57	A. Goñi	4	Petrarca	Contadine
A. P. Corsiglia	4	Chatty	57	R. Ascre	4	Chancery	Campechana
Pablo Juárez	5	Menorquina	57	E. Etchegaray	4	Postman	Menorca
L. Z. Lemos	6(	Nudosa	57	J. Ruiz Díaz	4	Guatán	Nagoya
Idem	7(	Kupí	57	R. Orduna	4	Killarney	Zetna
L. J. Guerrero	8	Antártida	57	J. Sberna	4	Epíteto	Madrina
M. I. Canay	9	Gabarra	57	F. Echagüe	4	Embrujo	Umyak
O. P. Sarina	10	Soriana	57	dudosa	4	S. Patrick	Chulapona
C. L. Risso	11	Muchedu'bre	57	I. Gauna	4	Caifás	Monavia
Lucio Taborda	12	Mamerta	57	A. Lhuillier	4	Tyde	Malmirada
M. A. García	13	Abisinia	57	R. Martín	4	Avestruz	Brunela
E. C. Boni	14	E. de Rire	57	H. Palavecino	4	Milón	Maritza
W. Perdomo	15	Almoneda	57	no correrá	4	Grand Duc	Ventana
J. Ghigliotti	16	Szép Puci	57	H. Padula	4	Tropezón	Hijuela
A. F. Arauz	17	Turbulenta	57	J. López	4	Filón	Tempestad
L. Calistro	18	Correntada	57	A. Manzoni	4	Filón	Cascade

5ª CARRERA — PREMIO FACUNDO — A las 15.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1	Lionette	62	X. X.	4	Diadoque	Lorlotte
Fabio Medina	2	Intimidad	56	no correrá	4	Milón	Sueca
J. Bordalonga	3	Legendaria	55	I. Luzuriaga	4	Ben Omar	Leopoldine
A. Tedeschi	4	Fair Royal	54	J. Sberna	4	Royal Tip	Fair Breck
E. M. Acevedo	5	Lucky Girl	53	V. Lape'grina	4	Master Joe	Consuerte
G. Vichera	6	Cume-có	52	X. X.	4	Gules	Cuyana
M. I. Canay	7	Finura	52	F. Echagüe	4	Petrarca	Foxy
Lilio B. Sosa	8	Réplica	52	J. Vidarte	4	Guatán	Rotunda
L. J. Guerrero	9	Catadora	51	X. X.	4	Tropo	Chucha
C. E. Mucklow	10	Marimonia	51	no correrá	4	Petrarca	Manitoba
D. J. Carisio	11	Seramía	49	I. Gauna	4	Sermón	Malísima
W. Perdomo	12	Almoneda	46	M. Montero	4	Grand Duc	Ventana
J. A. Quijano	13	Lady Brun	46	no correrá	4	Umballa	Buena Fe

6ª CARRERA — PREMIO PALANCA — A las 16.—

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. J. Bengolea	1 Calamar	57	no correrá	8	Snowfall	Comedianta
Héctor Petit	2 Mameluco	57	P. Ascre	7	Petit Bleu	Marest
A. G. Borean	3 Toxinal	56	H. Pantanali	6	Parlanchín	Manopla
D. Pérez	4 Solista	55	A. Canay	8	Malandro	Gesta
M. A. De Luca	5 Riachuelo	55	J. Babera	6	Snowfall	Heráldica
A. L. Rivarola	6 D. Chance	55	X. X.	7	Hip	Ventajita
R. S. Méndez	7 Canutillo	54	O. Tezanos	6	Zamarreo	Ca'panilla II
H. M. Vargas	8 Pulque	54	M. R. Valdés	6	Escape	Puita
A. García	9 Compadrito	54	R. Orduna	6	Chardón	La Chicha
O. R. Calistro	10 Indígena	53	A. Lhuillier	5	Parlanchín	I. Legend
S. Degregorio	11 Porotillo	53	R. Aimale	5	Macachín	Patagónica
J. T. Gómez	12 Agarrate	53	dudoso	5	Filón	Avefría
A. Geroldi	13 Diablotín	52	H. Padula	5	Andariego	Endiablada
N. D. Martínez	14 Fermina	52	J. Mocoroa	7	Alfayate	Fleurie
Carlos A. Caimi	15 Hualco	52	M. Montero	5	Chivalry	Bíblica
C. F. Rodríguez	16 Caracolero	52	C. Gamarra	9	Cántabro	Morisca
Alfredo Moreno	17 El Salteño	52	J. Vidarte	6	Snowfall	Comedianta
L. J. Salto	18 Tranquito	52	X. X.	7	Chardón	Ayún
B. F. Garcés	19 Matasiete	51	J. Pereyra	5	Condalsolo	Mataflor
V. M. Pereyra	20 Maese	51	I. Luzuriaga	6	Metileo	Maisie

7ª CARRERA — PREMIO COPACABANA — A las 16.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. P. Grigera	1 Holandés	56	O. Corbalán	3	Pet'borough	La Haya
David L. Páez	2 Chulapo	56	J. Camaño	3	M. Caspio	La Chola
Alfonso Amoia	3 Tintín	56	M. Bergós	3	Tívoli	Sinaína
G. Arralde	4 Sermonazo	56	dudoso	3	Sermón	Nicéfora
F. Lanzoni	5 Aldisco	56	A. Goñi	3	Los Alpes	Dígale
José M. Boquín	6 Rutero	56	H. Boquín	3	The Druid	Ruth
Pedro C. Sosa	7(Mediador	56	R. Rodríguez	3	Ben Omar	Malagana
Idem	8(Betharran	56	H. Castro	3	Bahram	Her Sister
J. D. Lanzoni	9 Pinerolo	56	L. Almirón	3	Phidias	Heráldica
———	10 Boxer	56	dudoso	3	Ch. Larose	Blairgowrie
M. J. Rippe	11 Agramante	56	M. Gil	3	Adalid	Graciela
M. Etch'chourry	12 Pichinchero	56	J. Corté	3	Michel'gelo	Pichinchera
A. S. Torres	13 Burbu	56	A. García	3	Salteador	Anais
J. V. Abelenda	14 Puro Zumo	56	R. Amadeo	3	P. Habano	Zumacaya
A. Bustamante	15 Mozkor	56	T. Pardo	3	El Negus	Curda
E. C. Boni	16 Plenario	56	H. Palavecino	3	Bhopal	Pigmeíta
M. Devincenzi	17 Arrimate	56	O. Dorado	3	Balcón	Alejate
L. Calistro	18 Quirque	56	V. Vieytes	3	Mísero	Queñi
M. I. Canay	19 Maliciando	56	F. Echagüe	3	Malicioso	Blessed
Alfredo Moreno	20 Ventarrón	56	J. Ruiz Díaz	3	Baber Shah	Venilia

8ª CARRERA — PREMIO FOLLETO — A las 17.30

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. Mego	1 Badrut	57	M. Prátola	4	Iluso	Bird Call
P. E. Alvarez	2 Melek	57	L. Almirón	4	Bhopal	Mireya
A. Villanueva	3 Chavalillo	57	T. Pardo	4	Chancery	Connemara
J. R. Grimaut	4 Santander	57	no correrá	4	Filón	Sunbright
J. M. L. Molina	5 Edward	57	A. García	4	Diadoque	Empire Star
B. Ginocchio	6 Cateo	57	R. Caro	5	Filón	Carmencita
C. Rodríguez	7 Macanazo	57	J. Gularte	4	Camerino	Maruca
I. Coronel	8 Cachimbo	57	A. Canay	4	Iratí	Cachirla
L. Calistro	9 Viñedo	57	V. Vieytes	4	Metileo	Bodeguera
S. Dicosta	10 Lindón	57	I. Gauna	4	Chajarí	La Majada
Luis Alarcón	11 Latigazo	57	X. X.	4	Lampión	Yapasó
A. Bustamante	12 Egunón	57	dudoso	4	Chardon	N. Polita
H. Fernández	13 Timón	57	V. Fernández	4	Ch. Larose	Tijuca
B. Alvarez	14 Liniers	57	F. M. Ortiz	4	Chulmleigh	Lionesa
L. Sessa Aprile	15 Alquimista	57	no correrá	4	Aden	Brotada
E. C. Boni	16 Codillo	57	F. Vivas	4	Grand Duc	Brisca
Felipe Sueldo	17 Brazal	57	H. Ponzi	4	Delfín	Bayeta
Luis Spera	18 Bon Frére	57	dud. S. Vasta	4	Hamilton	Bonaire
C. O. Barandica	19 Sopón	57	C. Sobral	5	Albacea	Sopa Boba
A. Tedeschi	20 Coleon Curá	57	J. Sberna	4	Royal Tip	Canéfora

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: RECHIFLADA, 1'15"; ANTORCHA 1'16"; FOGARADA 29" 2|5; MONDAINE 1'16"; LA ESCONDIDA 1'36" 4|5; ZENOBIA, 1'1"; CHEVAFARE, 47" 3|5; HUESUDO, 1'35" 2|5; QUERANDI, 1'37" y 1' 2|5; AVANGUARD, 1'1"; BOLERO, 1'28" 2|5; CORAJE, 1'29" 2|5; KUPI, 1'21" 4|5; LIONETTE, 1'; INTIMIDAD, 1'14" 2|5; FINURA, 1'1"; REPLICA, 48"; SOLISTA, 1'20"; EL SALTEÑO, 1' 3|5; DIABLOTIN, 1'24" 2|5 en lo pesado; HUALCO, 1'22" 3|5; MEDIADOR, 48" 2|5; PLENARIO, 1'36" 1|5; TIMON, 1'1" 2|5 y ALQUIMISTA, 1' 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Diamante — 1.200 metros

BANTU, D. Gasparini, 1.200 en 1'16" y 4|5. Martes 15. [illegible]

CINCO LUCES, R. Ascre, 1.200 en 1'15" 2|5, por la tarde. Lunes 14.

ANTORCHA, A. García, 1.200 en 1'16" (de los 300 a los 1.100). Martes 14.

ADA, H. Padula, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 14.

BARRETA, F. Echagüe, 1.200 en 1'17", muy cómoda. Martes 14.

HUIDA, I. Gauna, 1.200 de floreo en la niebla. Martes 8. El martes 15, con I. Luzuriaga, 1.200 en 1'17" 2|5.

DELMIRA, P. García, 1.200 de floreo, auxiliar pesada, en la niebla. Martes 8. El martes 15, con A. Tadei, 1.300 en 1'23" 2|5.

BARCADA, J. Vidarte, 1.200 en 1'17". Viernes 11.

HALAGÜEÑA, H. Salvador, recibió tres cuerpos y fué igualada por BLAGRESS, R. B. Quinteros, 1.200, arena de S. I., en 1'17" 2|5.

CHIASNA, E. Gutiérrez, 800, arena de S. I., en 50". Martes 15.

FOGARADA, P. Artigas, 500, arena de S. I., en 29" 2|5. Martes 15. Bueno. Anterior, 1.300, arena de S. I., en 1'24". Reaparece bien.

LA SALEROSA, peón, 1.200 en 1'16". Martes 15.

CALIPSO, H. Ciafardini, e IRAK, J. Contreras, 1400 tierra de S. I. en 1'29". Viernes 11, de tarde.

PRIMERA CARRERA (BIS)

Premio Diamante — 1.200 metros

VOCAL, J. Gularte, y GLAVE, peón, 1.200 de floreo. Viernes 11.

MILUZ II, A. Canay, y LUCKY GIRL, V. Lapellegrina, 1.200 en 1'16" 2|5, juntas y cómodas. Martes 15. Anda bien.

LA RAMADA, peón, 1.200 muy cómoda. Martes 15.

NUN, H. Nievas, 1.200 en 1'16" 4|5.

PREMIADA, V. Vieytes, dominó a CALATRAVA, O. González, 1.200 en 1'16", por la tarde. Lunes 14.

SATURNITA, M. Bergós, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 14.

RADRAGA, O. Corbalán, y GUAPO, J. Vidarte, 800 en 51". Lunes 14.

LADY SMUGGLER, I. Gauna, 800 en 51", muy cómoda. Martes 15.

SWEET TUDOR, R. Guerrina, 1.200 del opuesto, arena de S. I., en 1'17".

MONDAINE, P. Lofiego, 1.200, H. A., en 1'16". Lunes 14.

OKAPI, G. Wágner, 800, tierra de S. I., en 49" 3|5. Viernes 11. El martes 15, 600, arena de S. I., en 36".

SOPRANO, J. Salice, 1200 auxiliar H. A. en 1'16". Viernes 11, de tarde. ¡Corre mucho!

RECHIFLADA, O. Mateucci, 1.200 H. A. en 1'15". Miércoles 16.

SEGUNDA CARRERA

Premio Vocinglero — 1.500 metros

LA ESCONDIDA, C. Sobral, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5" 2|5. Lunes 7. El lunes 14, con igual monta, 1.500 en 1'36" 4|5, muy cómoda. Anda bien.

FREE LIFE, R. Aimale, 1.400 en 1'31" 2|5, muy cómoda. Domingo 29. El viernes 11 por la tarde, 1.500 en 1'37", muy suave. El martes 15, con igual monta, 1.000 en 1'1" 3|5.

ZENOBIA, A. Lhuillier, 1.400 de floreo, auxiliar normal. Sábado 28. El martes 15, con igual monta, dió salida y emparejó a INGEBORG, F. Echagüe, 1.000 en 1'1" 1|5. Se halla recuperada y correrá muy bien.

DOTADA, T. Barrile, 1.500 en 1'36" escasos. Martes 15.

MOFETA, O. Baratucci, 1.500 a palos falsos en 1'37" 2|5. Lunes 14.

HULULA, R. Aimale, y CONVIDADA, A. Goñi, 1.300 en 1'23". Sábado 12.

NERVIOSA. Termina de correr.

BLAGRESS, R. B. Quinteros, dió tres cuerpos e igualó a HALAGÜEÑA, H. Salvador, 1.200, arena de S. I., en 1'17" y 2|5. Viernes 11. El martes 15, 500 del opuesto, arena, en 29" 2|5.

BUENA LOMA, J. Contreras, y OLVIDANDO, H. de la Torre, 800 del opuesto, arena de S. I., en 50". Martes 15.

LANDON, F. Purita, 800, arena de S. I., en 51" 3|5. Martes 15.

TERCERA CARRERA

Premio Papu — 1.500 metros

WHIPPER, H. Palavecino, 1.500 en 1'37" 2|5, muy cómodo. Lunes 14.

ENCART, J. Mocoroa, 1.500 en 1'38"; en los primeros 1.300 junto a Soriana, P. Tárrago, en 1'24". Lunes 14.

HARAGAN, O. Baratucci, 1.500 cómodo en la tercera pista. Martes 15.

CHEVAFARE, F. Echagüe, y ENGLANDER, A. Lhuillier, 800 en 47" y 3|5. Martes 15. Muy buena partida.

HUESUDO, M. Bergós, dominó a PALITA, peón, 1.500 en 1'35" 2|5. Domingo 13.

MAMUR, J. Corte, 1.500 de floreo. Viernes 11. Anterior, el viernes 6, con igual monta, 1.500, auxiliar pesada, en 1'39" 2|5, con buen final.

TROTIL, J. Vidarte, 1.500 en 1'37" y 2|5. Viernes 11. El martes 15, con HUMEDO, H. Palavecino, 1.500 en 1'37" 2|5. Lunes 14.

GINGER, H. Palavecino; BAKALDUN, J. Corte; PLENARIO, H. Palavecino, y CODILLO, J. Pintos, 1.500 en 1'36" 1|5, llegando juntos. Lunes 14.

QUERANDI, J. Leguizamón, 1.500, arena de S. I., en 1'37"; primeros 1.300 dió dos cuerpos y dominó a MOJADURA, M. López, en 1'24". Martes 8. Anterior, 1.000, arena, en 1' 2|5.

AVANGUARD, A. S. López, 1.000, H. A., en 1'1"; primeros 800 con REGATONA, T. Albertini, en 48". Martes 15. Anda bien.

PECHECO, J. Babera, 800, H. A., en 49" 3|5. Martes 15.

IRAK, J. C. Contreras, y CALIPSO, H. Ciafardini, 1.400 tierra de S. I. en 1'29". Viernes 11. El martes 15, 700, tierra, en 42".

BOLERO, J. Villegas, 1.400, H. A., en 1'28" 2|5; últimos 700 con CARDO NEGRO, peón, en 44" 3|5. Martes 1. ¡Bueno! El martes 15, 600 del opuesto, H. A., en 36" 1|5. ¡Bueno!

PURO VERDE, T. Mucklow, y BETICA, C. Martínez, 1.600, H. A., en 1'43" y 3|5. Martes 15.

CORAJE, C. Glaria, y KELITA, F. Purita, 1.400, tierra de S. I., en 1'29" 2|5. Martes 15. Reaparece bien.

CORSAIR, J. Labanca, recibió 4 cuerpos y fué igualado por GRIEF, O. Nardi, la milla, arena de S. I., en 1'44". Viernes 11.

SENSACIONAL. Termina de correr.

Redoblona factible

6ª HUALCO

8ª COLEON CURA

CUARTA CARRERA

Premio Madoc — 1.300 metros

GABARRA, J. M. López, y MALICIANDO, O. Baratucci, 1.500 en 1'37" y 2|5. Viernes 11, llegando juntos pero con mejor acción el potrillo.

SORIANA, P. Tárrago, 1.300 en 1'24", junto a ENCART, J. Mocoroa, que siguió hasta completar 1.500. Lunes 14.

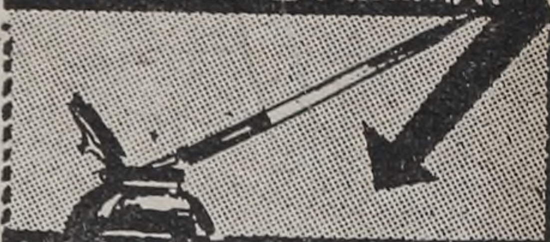
CONVIDADA, A. Goñi, y HULULA, R. Aimale, 1.300 en 1'23". Sábado 12.

NUDOSA, peón, y BALKANES, R. Orduña, fueron dominadas ampliamente por BUNTING, J. E. Villegas, la milla en 1'40" 2|5; la primera llegó en 1'41" 3|5. Viernes 11 por la tarde.

KUPI, J. E. Villegas, 1.300 en 1'21" y 4|5, por la tarde. Viernes 11.

CHATTY, R. Ascre, 1.300 en 1'23" y 2|5. Lunes 14 por la tarde.

MENORQUINA, A. Canay, dominó a



ARIADNA, J. Corte, 1.300 en 1'22" 2|5. Domingo 13.

ABISINIA, R. Martín, y BALIVERNE, E. Antúnez, 1.400, H. A., en 1'29" y 2|5. Viernes 11. El martes 15, 800, H. A., en 49" 2|5.

ALMONEDA. Ver 5ª carrera. L. P.

TURBULENTA, J. López, últimos 1.300, H. A., en 1'23", con SANFOIN, J. P. Artigas, que hizo 1.500. Viernes 11. El martes 15, 800, H. A., en 49" y 2|5 (1 000 a 200).

CORRENTADA, R. Rodríguez, 1.000, H. A., en 1'2" 4|5 (3.000 a 2.000). Viernes 11. Martes 15, 800 suave, H. A., en 50" 1|5.

MAMERTA, peón, 1.300 en tren de floreo en 1'25". Sábado 12

LADY BRUN, H. Palavecino, 1.300 en 1'23" 2|5, muy cómoda. Lunes 14.

ECLAT DE RIRE, J. Pintos, y PREFERENCE, H. Palavecino, 1.300 en 1'24". Lunes 14.

ANTARTIDA, PRIMACIA y SZEP PUCI,. Terminan de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Facundo — 1.400 metros

LIONETTE, M. V. Sosa, 1.000 en 1' escaso. Martes 15. ¡Muy buena partida!

LUCKY GIRL, V. Lapellegrina, y MILUZ II, A. Canay, 1.200 en 1'16" 2|5, juntas y muy cómodas. Martes 15

FINURA, O. Baratucci, 1.000 en 1'1" escasos. Lunes 14.

LADY BRUN. Ver 4ª carrera. L. P.

LEGENDARIA, I. Luzuriaga, 1.000 del opuesto en 1'2" 2|5. Martes 15.

CATADORA, R. Silva, 1.200 muy suave en 1'16". Viernes 11. El martes 15, con igual monta, 800 en 49" 2|5, fácil.

FAIR ROYAL, R. B. Quinteros, 1.000 del opuesto, H. A., en 1'2" (2.000 a 1.000). Lunes 14.

CUME-CO, R. Guerrina, 800 del opuesto, arena de S. I., en 51", cómoda. Martes 15.

REPLICA, T. Albertini, dominó por varios cuerpos a A'CUCHA, A. S. López, 1.500, H. A., en 1'36" 4|5. Martes 8. El martes 15, apareada a MUCHACHON, 800, H. A., en 48".

MARIMONIA. Ver 3ª de Palermo.

ALMONEDA, S. Vasta, primeros 1.400, arena de S. I., en 1'30" 2|5, con AGAZEN, que hizo 1.600. Lunes 14.

SEXTA CARRERA

Premio Palanca — 1.300 metros

TOXINAL, M. V. Sosa, 1.000, tercera pista normal, en 1'6" 2|5, muy suave. Martes 15. Anterior, martes 1, con H. Pantan..., 1.400, H. A., en 1'29".

DOUBLE CHANCE, C. Gamarra, 700 muy cómodo en 45" 2|5. Martes 15.

SOLISTA, A. Canay, 1.300 en 1'20". Martes 15. Muy buena corrida.

PULQUE, M. R. Valdés, 800 en 50" y 2|5. Martes 15.

CANUTILLO, O. de Tezanos, 1.300 en 1'21" 2|5. Lunes 14. Bueno.

MAMELUCO, R. Ascre, 1.300 en 1'23", con buen final. Lunes 14. El domingo 6, con I. Gauna, 1.400 en 1'29" 2|5.

CARACOLERO, R. Caro, 1.300 en 1'25" 2|5. Martes 15.

EL SALTEÑO, J. R. Díaz, y RITMICO, M. Bergós, 1.500 en 1'35", con gran final. Domingo 13. Muy buena corrida.

POROTILLO, R. Aimale, 1.800 en 1'56" 2|5. Domingo 29.

DIABLOTIN, H. Castro, 1.300 en la tercera pista pesada en 1'24" 2|5. Muy buena corrida. Viernes 11.

AGARRATE, I. Gauna, 1.000 en 1'2" y 3|5. Martes 15.

TRANQUITO, P. Ascre, 1.300 en 1'23" y 3|5. Martes 15.

RIACHUELO, J. Babera, 1.300, H. A., en 1'22" 2|5 (1.500 a 200). Lunes 14.

HUALCO, M. López, y QUERELLANTE, A. López, 1.400, arena de S. I., en 1'30" 2|5. Martes 8. El martes 15, con M. Montero, y QUERELLANTE, con J. Ibarra, 1.300, arena de S. I., en 1'22" y 3|5. Reprisa en forma.

CALAMAR, MAESE y FERMINA. Terminan de correr.

MATASIETE. Termina de ganar en Azul.

SEPTIMA CARRERA

Premio Copacabana — 1.400 metros

CHULAPO, J. Camaño, 1300 de floreo en 1'26". Lunes 14.

MALICIANDO, O. Baratucci, y GABARRA, M. L. López, 1.500 en 1'37" y 2|5. Viernes 11, llegando juntos pero mejor el potrillo.

BURBU, O. Corbalán, y BETHARRAN, H. Castro, 1.400 a palos falsos en 1'28" 2|5. Jueves 10.

BETHARRAN. (Ensayó con BURBU). El martes 15, apareado a MEDIADOR, 800 en 48" 2|5.

PICHINCHERO, L. Almirón, y DON FABI, O. Baratucci, 1.400 en 1'33", muy cómodos. Domingo 13.

BOXER, R. Aimale, 1.400 en 1'31" y 2|5, muy cómodo. Lunes 14.

PURO ZUMO, R. Amadeo, 1.000 en 1'5". Viernes 11. El martes 15, con igual monta, fué dominado por dos cuerpos por BICHO MORO, J. Corte, 1.400 en 1'29" 1|5.

AGRAMANTE, M. Gil, 1.000 en 1'2" y 3|5. Sábado 12.

ALDISCO, H. Padula, y KATYA, H. Santana, 1.400 en 1'30". Domingo 29.

PINEROLO, L. Almirón, 1.500 de floreo en 1'39". Lunes 30.

TINTIN, M. Bergós, 1.400 en 1'30". Martes 15.

QUIRQUE, V. Vieytes, 1.500 en 1'39". Viernes 11. El martes 15, con igual monta, y VIÑEDO, R. Caro, 800 en 48" 3|5.

MEDIADOR, J. Corte, y BETHARRAN, H. Castro, 800 en 48" 2|5. Martes 15.

RUTERO, M. V. Sosa, y KALAMBUR, R. Ascre, 1.000 muy cómodos en 1'3". Martes 15.

PLENARIO, R. Palavecino; GINGER, H. Palavecino; BAKALBUN, J. Corte, y CODILLO, J. Pintos, 1.500 en 1'36" y 1|5, llegando juntos. Lunes 14.

ARRIMATE, J. Babera, 1.400 de floreo, H. A., en 1'34". Martes 15.

VENTARRON, J. R. Díaz, 1.000 en 1'2" 3|5; últimos 600 dominó a ECLIPTIC, peón, en 36" 3|5. Lunes 14, de tarde.

OCTAVA CARRERA

Premio Folleto — 1.500 metros

BRAZAL, H. Ponzi, y PUNTO BRAVO, C. Glaria, 1500 arena de S. I. en 1'37" 3|5. Lunes 14.

MACANAZO, R. Palavecino, y MERRY LAD, J. Gularte, 1.500 en 1'39", cómodos. Lunes 14.

CACHIMBO, J. Corte, 1.400 en 1'29" y 3|5. Domingo 29. El martes 15, con A. Canay, 1.500 en 1'35" 3|5. Anda bien.

LINDON, S. Dicosta, 1.000 en 1'2" y 2|5. Lunes 14.

LATIGAZO, L. Almirón, 1.500 en 1'36" 3|5. Viernes 11.

VIÑEDO, R. Caro, y QUIRQUE, V. Vieytes, 800 en 48" 3|5. Martes 15.

EGUNON, T. Pardo, 1.500 en 1'37", de floreo. Lunes 14.

EDWARD, B. Marcos, 1.500, auxiliar pesada, en tren de floreo. Martes 8.

SANTANDER, J. C. Contreras, 1.500 en 1'36" 2|5. Lunes 14.

BADRUT, M. Prátola, 1.500 a palos falsos en 1'36". Lunes 14.

CODILLO, J. Pintos; GINGER, H. Palavecino; BAKALDUN, J. Corte, y PLENARIO, R. Palavecino, 1.500 en 1'36" 1|5, llegando juntos. Lunes 14.

SOPON, I. Gauna, 1.500 de floreo en 1'37" 3|5. Lunes 14.

CATEO (ex Crispín), J. Vidarte, 1.500 en 1'36" 3|5. Martes 15.

MELEK, L Almirón, 800 en 51", cómodo. Martes 15.

TIMON, C. Sáenz, y ARICA, V. Fernández, 1.000, césped, en 1'1" 2|5. Viernes 11. El martes 15, 800, arena, en 50".

LINIERS, H. Artigas, 1.500 de floreo, arena de S. I., en 1'40". Sábado 12.

ALQUIMISTA. Ver 7ª de Palermo.

COLEON CURA. Termina de correr.

BON FRERE, J. Ferrín, 800 arena de S. I. en 49" 2|5. Martes 15.

La presencia de Querandí

Se informó que la presencia de QUERANDI es muy dudosa, debido a que iba a ser anotado para otro compromiso próximo. En caso de que decidan presentarlo en la tercera prueba de La Plata, será el candidato de P B T, quedando como enemigo CORAJE. Por su tercero de Le Dandy y sus grandes ensayos, si corre será la fija de la reunión.

¿Qué sabemos de espuelas criollas?

por Pepe Monte

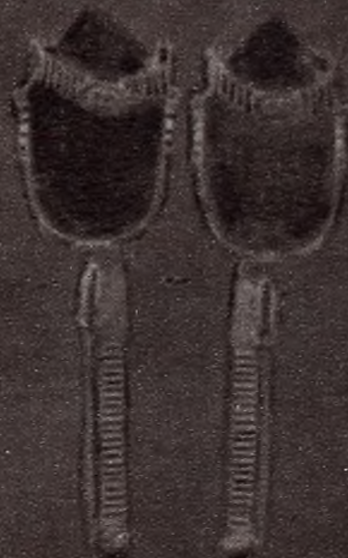
HAY, como poca gente ignora por pueblera que sea, espuelas y espolines, espolones y acicates. Antes, hace ya tiempo, cuando el caballo, noble animal explotado por el hombre, era vehículo indispensable, se conocían mejor que hoy esos objetos, tanto acá como en cualquier parte del mundo, aunque no todo el mundo, fuera de América y Africa, tenía derecho o podía usar el transporte equino-caballar.

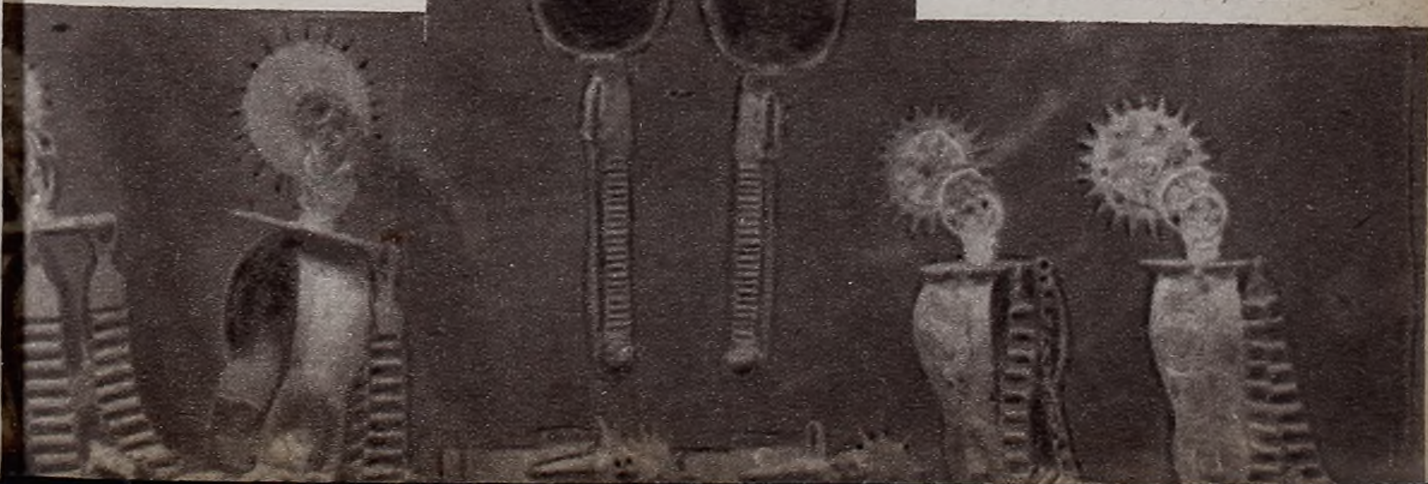
Los señores y los hidalgos, los "ricoshomes" y los caballeros, personas de **"calzar espuela"** y **"portar espada"**, se sabían de memoria y práctica todo lo atingente a las espuelas. Su servidumbre personal, tanto como ellos, era entendida y conocedora de sus usos y secretos. Y aun la gente de la gleba, a fuerza de observar las orgullosas figuras ecuestres de sus amos y de los viajeros, sabía, por lo menos algo, de los pedestres objetos de los que estamos escribiendo. Acá, en estas tierras de pampa, donde se enclavaban pueblos y ciudades, que eran pampa en civilidad; donde hasta el pordiosero tenía su caballejo, el burgués los suyos, el estanciero los poseía por millares y el gaucho era dueño de los regalados y de todos los "orejanos"; acá, donde por imposición de las distancias, por las numerosas caballadas que daban libertad de posesión; donde el derecho a cabalgar era ancestral; acá sí que se sabía de memoria y de práctica todo lo concerniente a las espuelas. Si hasta se creó un tipo de estos trebejos y se reglamentaron usos, como lo hizo el general Rosas, quien, pese a lo que en contra digan los equitadores a la extranjera, fué el primer jinete de este país de jinetes superiores.

En el campo se les conoce en su verdadero objetivo y en su trabajo. Allí se conocen y se sabe lo que son y para qué. En las ciudades y pueblos grandes, de vista solamente, por lo común, se tiene noción de ellas, por cuanto suelen verse complementando esos trajes de riguroso luto, con que gustan caracterizarse de "gaucho" algunos puebleros aficionados, cuyo afán tradicionalista los lleva, sin saberlo, a usar las espuelas en forma inapropiada, porque al portarlas buscan, además de la integración del atuendo, darse gustos chocantes para el buen criollo, llevados por cierto complejo de vanidad.

Que llevan estas prendas para completar la indumentaria y lucir, no hay duda. Y lucen en verdad, cuando de plata son y juegan rol con el recado chapeado, el tirador con duros y patacones y el facón relumbrante. Dan prestancia y muy mucha. ¡Pero cuánto quita a ésta su uso inadecuado! ¡Vea que eso de espolear al pobre animal, para hacerlo representar que "está sobre sí", que es arisco y bravo, obligándolo a piruetas circenses y hacer el "loro"! ¡Vea que eso de apearse frente a una confitería u otro boliche de bebestibles y en-

Diversos tipos de espuelas hechas en plata cincelada.









Dos espuelas de conocidas características. A la izquierda, la forma de calzarla, y derecha, un tipo denominada acicate de aspa.

trar en él, marcando los pasos con el "ras-ras" carnavalesco del arrastre de las rodajas de las espuelas por el piso duro! ¡Vea que...! ¡Vaya, pues! Nada más, que no estamos aquí llenando cuartillas para rezongar, sino para comentar!

Hay, como al principio dijimos espuelas y espolines, espolones y acicates. Todos adminículos de hincar en carne viviente, manejados como quien dijera pedestremente, lo que predispone a pensar que mal ha de ser hecho, pero que requiere especial arte y gran práctica.

La espuela es utensilio exclusivamente creado para caballeros, aunque sean "de a pie", como lo son los de algunas órdenes caballerescas, pero por sobre todo para jinetes. Hay algunas espuelas que no son objetos de hincar en carne viviente, pero que no olvidaremos, porque una nos trae imaginativamente al lugar donde vamos escribiendo el perfume y el color de los jardines pueblerinos, que los vemos desde nuestra ventana; mustios de invierno y otra nos arrima el recuerdo de sus víctimas. No olvidamos, pues, la "Espuela de Caballero", esa que nada tiene que ver con la caballería y sí con la jardinería, esa flor bien conocida por las chicas románticas bonitas y feas, cuyas manos trémulas cortan de los vergeles y disponen en búcaros de cristal. Y no omitimos aquella inmaterial que da calce a expresiones como la de **"poner espuelas"** o la de **"sentir las espuelas"**, que académicamente significan, poco más o menos, la primera, **"excitar, acosar para que uno emprenda, prosiga o haga lo que no le da en gana"** y la otra, **"sentir el mandato, el apremio o el aviso por lo que se quiere que se haga, o la reprensión por lo hecho"**. He aquí dos espuelas que se hincan sin hacer sangre, pero que pinchan en el espíritu. Si no es verdad lo que aseveramos que lo digan algunos consortes.

La espuela, la de verdad, viene de las épocas legendarias de la caballería. En un principio tenía, como ahora, su arco, que enlazaba el talón del caballero, y el pihuelo, que no llevaba, como ahora, la rodaja pinchona, sino una punta poco aguda, con la que el jinete "daba acicate" a su montado, igualito que como hacían nuestros pampas con sus espuelas primitivas, que laboraban de aspas de ciervos, cortándolas como quien cortaba cuando era chico una horqueta para la honda, utilizando como arco la horqueta propiamente dicha y lo que diríamos mango, previamente aguzado en la punta como acicate.

A su tiempo se adoptó para las espuelas la rodaja y también a su tiempo o cuando podía el indio adoptaba la espuela de los gauchos, cuyo pihuelo terminaba en rodajas.

No se diga, como lo hemos oído, espolín a una espuela chica, ni espolón, como también oímos, a una espuela grande. El primero es un sobrino lejano y enclenque de la espuela, y el segundo nada tiene que ver con ella, salvo en aquello de herir en carne viva.

El uno, posee ciertas semejanzas diminutas con su tía, como su forma modestamente presentada en metal liso, su pihuelito corto, su rodajita menuda. Prendido al tacón del jinete por un tornillo o amarrado por dos correas, una ciñendo el empeine, otra el pie por bajo la suela de la bota, sosteniéndose sobre lo alto de los talones, ese objetito simple y brillante hace de las suyas por ahí cerquita de los costillares de los caballos. El otro, el espolón, ni de la familia es, aunque tiene tanto de perverso como los otros instrumentos punzantes. El, sólo sirve a los gallos para dirimir en heroicas peleas sus cuestiones de varonía. Otro espolón hay que nada tiene que hacer acá, sino en los barcos, donde cumple su función específica y que por consiguiente no lo mentaremos.

Y, digamos algo concreto de la espuela criolla, de la que nos hemos apartado llevados por la divagación. Sabemos cómo es. A quien no lo sepa le aconsejamos que se asesore consultando las viñetas que adornan esta nota.

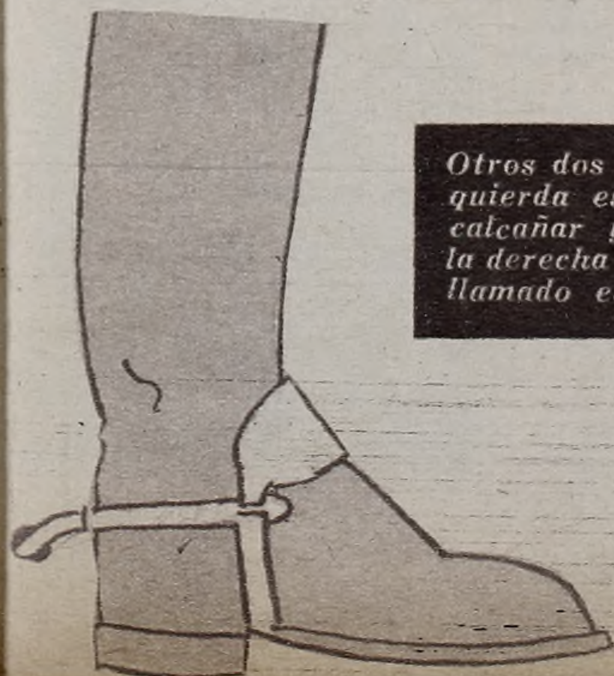
¿De dónde viene? Pues, de la antigua europea que trajeron aquellos valerosos hispánicos de la conquista. ¿Por qué es diferente? Pues por la adaptación de ambiente y por la fantasía de los artífices, más el gusto de quienes las encargaban hacerlas.

A la espuela en uso en la campaña bonaerense, se la llama **"nazarena"** o **"llorona"**. Dicen algunos que por el quejido que produce al rozar el suelo, cuando quien la lleva camina. Pero el criollo, que lo es, no camina calzándolas. Raya el piso, levanta tierra, ensucia la rodaja y desgasta sus puntas, que deben ser agudas, que lastimen, mejor, pero que no machuquen al animal. Además es de mala educación campesina calzar espuelas estando "de a pie".

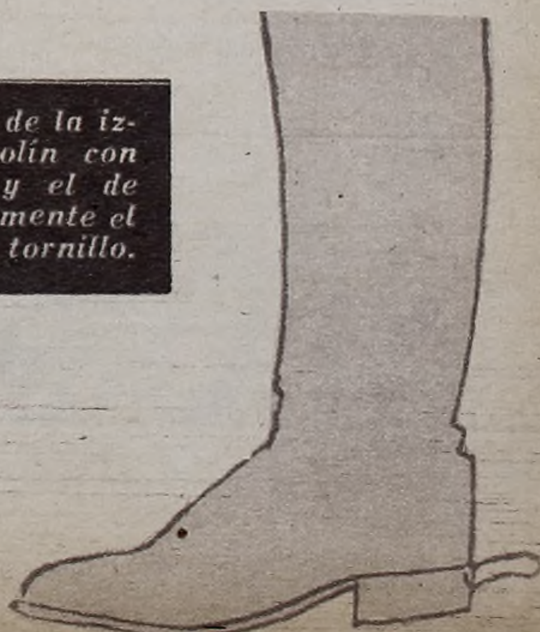
El arco y el pihuelo con el rodete, en que termina éste, dan lugar a la inspiración de los plateros en su arte de calar y cincelar, ya sea plata o hierro el material de la espuela. El rodete sostiene el eje donde gira la rodaja, que es una estrella de acero o de hierro de ocho a diez puntas.

La espuela se sostiene en el pie, enganchando el arco en el talón. Este arco se solivianta con un tiento o una cadena que toma sus puntas con cada extremo suyo y rodea el empeine. Una correa o un tiento ancho, prendido también a los extremos del arco termina de rodear el pie, pasando por bajo la suela de la bota. Por último la **"alzaprima"** hace su oficio, dando la posición de la espuela.

Esta pieza, formada por dos cadenas o dos tientos, tomados del talón de la espuela, que se prenden sobre el empeine, es importantísima en su rol y sin embargo es la olvidada permanente de los dibujantes, pintores y escultores poco duchos en nuestras cosas, que prescinden de ella en sus obras, por su falta de observación y por su desaprensión a la ignorancia de lo criollo. No es posible que la eliminen por antiestética ni por poco plástica, ni por inútil, porque es bella, es complementaria e imprescindible. ¡No la olviden, muchachos, que es cosa seria! ¿Qué sería de ustedes a caballo y con espuelas sin "alzaprimas"? Las llevarían colgando bajo las suelas, bamboleándose y sonando como cencerros. ☆



Otros dos tipos. El de la izquierda es un espolín con calcañar y suela, y el de la derecha es simplemente el llamado espolín a tornillo.



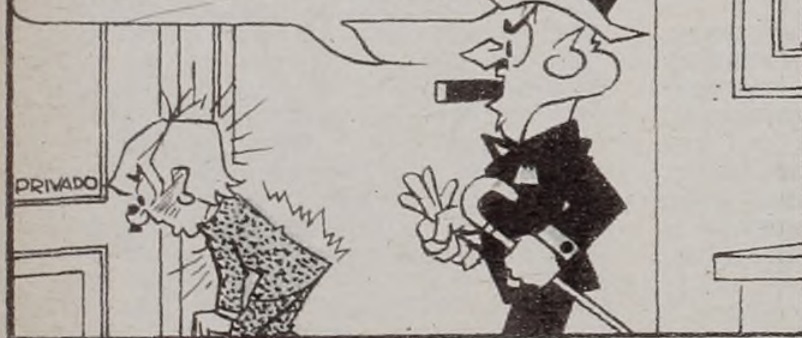
Telésforo por Escobar

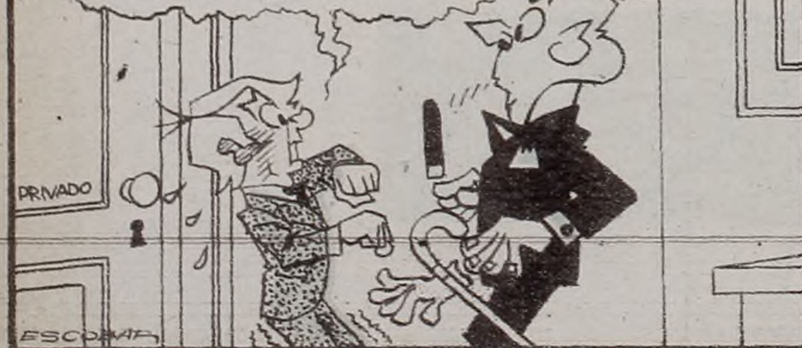












El Trompo

Teatro brevísimo

La escena ante un negocio de compra y venta de automóviles. Personajes: El Patrón y El Vendedor nuevo.

ACTO UNICO

Cuando sube el telón aparece el frente del negocio en el momento en que El Vendedor nuevo recibe a El Patrón, que llega apurado.



El Vendedor nuevo. — ¡Patrón! ¡Patrón! ¡Me parece que ya tenemos vendido el Cadillac 1953!

El Patrón. — ¡No me diga! ¡Lo felicito! ¿Y a quién?

El Vendedor nuevo. — A unos señores que salieron a probarlo. Me dijeron que si les gustaba se quedarían con él..., y como ya hace más de dos horas que se lo llevaron, espero que les haya gustado mucho...

Telón de nafta encendida.

Galería de hombres famosos

El que no mandaba en la casa. Y lo confesaba.

Sin embargo

- **Era un gran cronista de carreras. Sin embargo, jugaba a los caballos que ganaban.**
- Se decidió a practicar deportes. Sin embargo, no se cortó el pelo a la americana.

en la Uña

por Mr. Sichès

• Se casó por poder con un anciano. Sin embargo, dicho anciano no era varias veces millonario.

• **Le enseñaba a manejar el automóvil a su esposa. Sin embargo, no hubo mayores desperfectos.**

Antología de frases célebres

"¡Hola! ¡Sí, señor! ¡Ese pedido ya fué despachado!"

El gran canalla

Cuando el vecino tuvo la huerta hecha un primor de almácigos, le regaló 24 pollitos para los nenes.

Las cosas que decimos

(Antes de caernos de una azotea.)

—¡Jamás he sufrido el vértigo!



Definiciones

• Niño prodigio es el que crece con un ritmo sumamente acelerado ante la desesperación de su padre, tutor o encargado.

Macoco

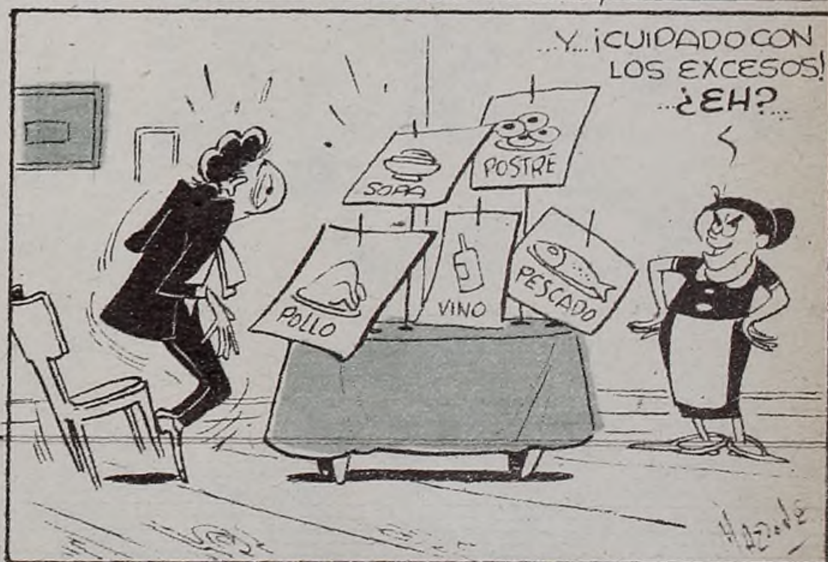
por Mazzone









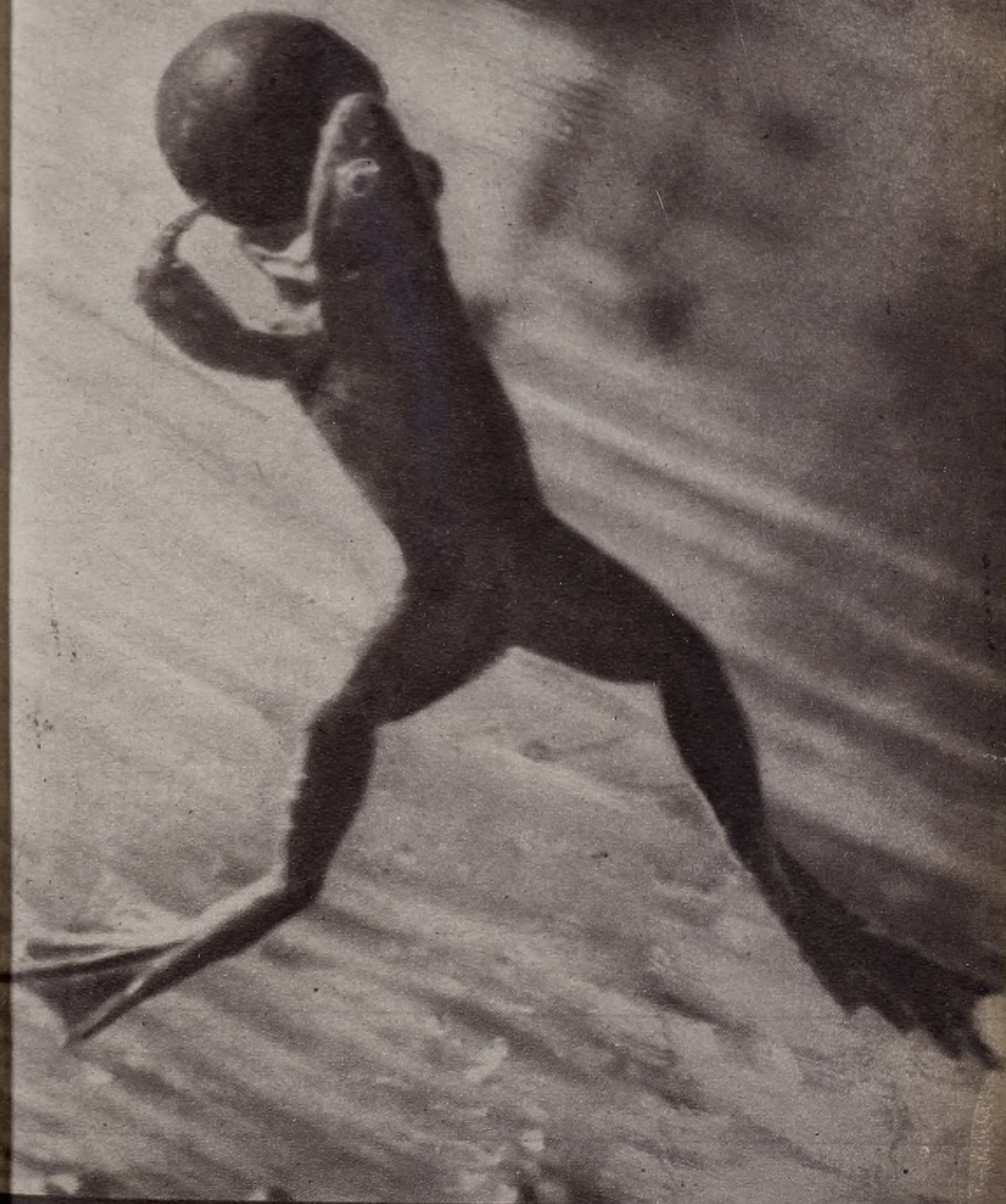


Como una...



ARQUERO

...y otra gota



RANA



TODO A GANADOR

Por GUARIN

CUANDO se han ganado muchos miles de pesos con una churrasquería, cuando se es amigo íntimo del dueño de una pizzería que a diario rinde media carretilla de plata y cuando domingo tras domingo y un sábado que otro se destina buena parte de esas ganancias a atrayentes especulaciones hípicas en las bolsas de San Isidro, Palermo y La Plata, no debe extrañar que Piretro Ramírez e Isoldo Pasquale acariciaran la idea de convertirse en dueños de caballos de carrera.

—Eso de venirse turfman es algo polenta —decía Isoldo, el pizzero—. Todo es cuestión de garrar un potrillo flor y estrenarlo pa que debute. Luego empiezan las paponias ¡y pa qué te voy a contar!

—Tenés razón —repuso Piretro con los ojos brillándole de alegría— la idea es macanuda. Empezamos con un potrillo, seguimos comprando otros productos y a la final tenemos un stud que el del Aga Khan va a parecer un corralón de caballos de calesita.

Como todos los burreros, catedráticos o no, creen saber de caballos de carrera más que los mismos criadores, no se guiaron de otros consejos que los de su experiencia y su "buen ojo". Y así fué como compraron en los remates a "Pigmalion of Seven Days", al que resolvieron rebautizar con el más sencillo nombre de "Ciruja".

—Como sangre tiene sangre— decían los flamantes propietarios a sus clientes y amigos— es nervioso y muy inteligente. Con decirle que para enseñarlo lo mandaron a una universidad que hay en Gran Bretaña.

Confiaron la preparación de su crédito a un entraineur poco conocido pero que compartía con ellos su fe en "Ciruja". El potrillo fué alojado en un buen box y rodeado de todas comodidades.

Y mientras Fermín Dopetti, el cuidador, afilaba al crédito para presentarlo en una prueba que devolviera de golpe a sus dueños lo que habían gastado para comprarlo y encima los "dejara parados" por un buen rato. Piretro e Isoldo se dedicaron a complementar lo necesario para el debut. La cuestión colores fué un problema, pues como Isoldo había puesto un poco más que Piretro en la adquisición del caballo, impuso su idea: camiseta color pomidoro, con mangas anchoa y gorra muzzarella y en la espalda y en el pecho una leyenda que dijera: "Pizzería Pasquale". Y tuvieron que conformarse con que le aceptaran los colores, debiendo suprimir la leyenda, que ellos sostenían ser "iniciales" solamente. En seguida alquilaron para sábados y domingos, durante ocho meses —pago adelantado— dos jaquets con pantalones grises. Y compraron, porque alquiladas no las conseguían ni en las sastrerías teatrales, dos galeras de copa gris.

—Así vamos a parecer dos turfemenes extranjeros —insistía Piretro—; total, ahora que somos propietarios. iremos al "paddock" y ni a gancho nos acercamos a la popular.

En un negocio de compraventa consiguieron un hermoso par de binóculos de la armada, que reservó para sí Piretro, ya que Isoldo se conformó con un vulgar catalejo, que aunque no era muy común en las carreras, era, en cambio, más barato.

—¿Y cómo va nuestro pollo? —le preguntaban a diario a Dopetti—. Mire que confiamos en usted.

—Va fenómeno —contestaba el entrenador—. Pronto lo presentaremos en una carrera cómoda, para dar un batacazo de 300 a ganador. ¿No les gusta esa paponia?

—Claro que sí —repusieron a dúo los dueños— pero, por favor, tendremos que esconder el bulto porque si pasamos el dato nos achican el sporte a 2 10.

Por eso la preparación de "Ciruja" fué rodeada del más impenetrable misterio y los mismos dueños aparentaban un pesimismo ante los que preguntaban por las posibilidades del caballo.

—Uno nunca sabe —decían— caballos son caballos y carreras son carreras. Nosotros empezamos con éste, pa probar. Pero en cuanto tengamos diez o doce puros en el stud, entonces sí que podremos dar datos a patadas.

Por fin "Ciruja" fué anotado en Palermo, en una prueba en la que según Dopetti iba a ser un cánter, pues los otros competidores eran pipiolos.

—No le digo los tiempos de "Ciruja" porque se van a asombrar —decía el entrenador—; pero yo que ustedes me iugaba hasta la camiseta. Pero hay que vigilar el sport, ¿eh?

—Pierda cuidado, no somos tan giles —repuso Piretro con aires de suficiencia.

—¡Si sabremos lo que son los burros!... — comentó Isoldo, sonriendo.

Y "Ciruja" corrió. Con el número 4. Eran ocho caballos. Y "Ciruja" llegó duodécimo. El jockey gastó tres fustas y fundió las espuelas tratando de apurarlo. Isoldo y Piretro solos con su desgracia en el paddock, se miraron pesarosos. Y empezaron a atar cabos.

—Mirá —dijo Isoldo— te voy a decir la verdad, quedamos en jugarle cinco mil cada uno, ¿verdad? Y llevarle mil al entrenador y mil al jockey. Serían en total, 12.000 boletos. Nadie más que nosotros se acercó a la ventanilla de "Ciruja". Sin embargo, el burro salió con 80.000 boletos.

—Te diré —respondió Piretro—: a pesar de nuestro compromiso, me empeñé todo para ponerle más. Y fuera de aquí me jugué como treinta mil ganadores más.

—No te aflijas que yo hice lo mismo aclaró Isoldo—. Si mis cálculos no me engañan, si todos los boletos que jugamos fuera se unieran a los que jugamos aquí y "Ciruja" hubiera ganado, el sport no habría pasado de 80 centavos por boleto.

Luego fueron a buscar a Dopetti. Pero se había ido. Y en el box donde "Ciruja" descansaba de la fajina diaria, encontraron solamente al peón, que al verlos sonrió compasivamente:

—Carreras son carreras —dijo— pero cuando se corren con caballos. ¿De dónde sacaron esta tortuga? Dopetti les metió una buena mula.

—¡Cómo! — exclamaron a dúo los arruinados turfmen—. ¿Dopetti sabía que era un burro nuestro pingo?

—Y claro que sí — repuso el peón—. ¡Si en los aprontes, en vez de un cronómetro para tomarle el tiempo usaba siempre un almanaque!... ☆

 por Quinton Blake

UN PERRO DA LA PISTA: AMPLIA CONFESION

LA posición del matrimonio Baylin, acusado de la muerte de la menor Yolanda Aguirre, por otra menor que tuvo a su servicio, se mantiene como al comienzo.

—Es una absurda invención. La chica se portaba mal. Tenía inclinaciones a la mala vida. Un día desapareció. Le escribimos al padre y, escarmentados, decidimos devolver, al mismo tiempo, la otra menor."

En la comisaría, el mismo Baylin escribe su inocencia. Pero le está reservada una sorpresa: la menor Sarapura es traída de Salta. Y un juez toma a su cargo la dirección de la pesquisa. El doctor Cotti de la Lastra. Inquiere, interroga, persigue. Hasta que da con el detalle revelador:

—Hemos encontrado un hueso —dice...

Tiembla el hombre...

—Debe ser del perro, que maté...

—¿Por qué mató al perro?...

—Porque husmeaba... —Y se detuvo...

Ya está roto el hielo.

Entonces, sin perder su serenidad, y revelándose como un hombre frío, calculador y de instintos primarios y subalternos, no obstante sus "estudios", cede totalmente. Aun a riesgo de alargar esta relación, explicaremos otros detalles, la confesión y la reconstrucción del hecho. Este fué el primer paso:

—Su esposo, señora, ha confesado... Lo sentimos por usted. Pero no creemos que usted haya participado, como dice, y lo haya alentado a hacer desaparecer el cuerpo de la niña —dice un policía, al servicio de la sociedad, que perdona estas mentiras necesarias...

—¡Cómo! ¿"El" ha dicho eso?... ¡Pobrecito! ¿Cómo pudo mentir?...

"Si cuando regresé de la escuela ya lo había hecho"...

Y aquí entró la policía a interrogar al asesino. Poco duró su resistencia a declarar toda la verdad.

El drama lo hace comenzar así:

—Corría 1925 cuando conocí a la que hoy es mi esposa, que trabajaba en una escuela de la calle Montes de Oca, en la Capital. Luego de un breve noviazgo, nos casamos. Ella, en razón de sus ocupaciones, y desde que fuimos a vivir en Claypole, salía antes del mediodía de casa y regresaba sobre las 18. Fué ella la que, en San Juan, durante unas vacaciones, concertó con los padres de Yolanda su venida a és-

Mauricio Baylin muestra al juez cómo agarró a su víctima, Yolanda Aguirre, antes de arrojarla al suelo.



Esta es la forma en que cayó la infortunada niña cuando el criminal la derribó de un empellón.



ta. Posteriormente, de Salta llegó la otra niña. Las dos menores —siempre según sus declaraciones— no eran nada bueno. A comienzos de 1935, comenzamos a sentirnos mal. Sospechamos que trataran de envenenarnos. Y las vigilamos. Así llegamos al 20 de agosto. Volvimos a sentir gustos raros en la comida. Interroga, entonces, a Yolanda, que no contesta y escapa. A la mañana siguiente, vuelve a interrogarla. Está solo. Le pega. Según expresa —imposible dado su físico— la menor quiso agredirlo. Se trabaron en lucha Y, durante la misma, la menor fué quedando semidesnuda (???) hasta que se desplomó en el suelo, negándose a levantarse. Era una mañana de intenso frío. "Creí que estaba "mañereando". Le eché encima una palangana de agua fría. No obstante, Yolanda no se levantó. La llevé a su habitación. La friccioné. Traté de hacerla reaccionar, pero comprobé que eso iba a resultar imposible. Ya había muerto."

Sigue en su relato Baylin, a pesar de todo, tratando de colocarse en la mejor situación, no obstante sus declaraciones.

Sin embargo, la menor Sarapura dice otra cosa:

—Discutió con ella, le pegó. Con una varilla la castigó hasta dejarla ensangrentada y sin conocimiento en el patio. Yo estaba un poco lejos, matando hormigas. Vi cuando le echaba el agua. Yolanda no se movió. Luego la tomó de los pies y la arrastró al galpón...

Baylin, por su parte, agrega:

—Al advertir lo que ocurría, pensé que tenía que evitar que se supiera la muerte de Yolanda. Me iban a echar todas las culpas...

Entonces....

Entonces resolvió la otra parte de su crimen, tan brutal como la primera...

(Continuará)

¿Cómo resuelve Baylin evitar que "le echen las culpas"?... ¿Qué hará con el cuerpo de la infeliz Yolanda?...

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Entiéndese por "mujer anticuada" aquella que se casa con su primer y único novio.

★ **No existe la mujer que salga a la calle sin la secreta esperanza de atraer las miradas de los hombres.**

★ *Ella inclinó su cabeza sobre un hombro de él, mientras con sus manos le acariciaba los cabellos. El interrumpió la lectura, volvió hacia ella la mirada comprensiva, y le dijo en el tono más suave:*

— ¿Cuánto necesitás, querida?

★ Holmes, que en cuestión de gustos tenía gran autoridad, dijo lo siguiente:

"Las mujeres que son todo cerebro no nos agradan tanto como las que son todo corazón."

★ **Adivina. —Ahora, señora, le voy a hablar de su pasado.**

Clienta (dirigiéndose a su esposo). —Alberto, ¿quieres esperarme afuera un instante?

★ *Antes de decir a una mujer la opinión que nos merece, conviene pensar dos veces y luego decirle una mentira.*

★ **ELLAS LO DICEN**

"La compasión, unida a la amistad, forma en ciertas mujeres un sentimiento tan vivo que les hace cometer las mismas faltas que la pasión más decidida." — Madame D'Arconville.

★ **DICE PEBETITA:**



—Los hombres son nuestra obsesión. De solteras, tardan en llegar. Y cuando nos hemos casado, no quieren irse nunca...

★ *Se jactaba de ser el hombre que llevaba los pantalones en su casa. Pero no aclaraba que los llevaba al sastre, para quien su mujer los cosía.*



★ **BREVIARIO:**

Llanto: Líquido que las mujeres arrojan por sus ojos, siempre que el marido no quiere sacar sólido de su billetera.

★ **Estrenaba un vestido y pidió su opinión a una amiga. Esta repuso:**

—¿Quieres que te diga que es hermoso, o prefieres que te diga lo que realmente me parece?

★ **NO OCURRIRA**

Que una mujer estrene un vestido y sus amigas no le descubran un "chingue".

Y que el corte sea original.

Que le caiga bien el tono.

Y, sobre todo, que no la haga aparentar más gorda.

INGENIO CON POLLERAS

En una reunión entre artistas, de la que participaba Malisa Zini, se hacía el elogio de una actriz extranjera, ahora radicada entre nosotros.

—Es una mujer encantadora —dijo alguien—. Vive rodeada de admiradores; los tiene de todas las nacionalidades.

Y Malisa Zini comentó sonriendo:

—¡Es tan culta, que sabe decir "¡Ah!"... en diez idiomas distintos!



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Dicen los médicos que yo tengo parásitos intestinales, lombriz solitaria y otros anexos... ¿Cree usted que es obligatorio declarar todo eso en la Aduana cuando salga de viaje?" (Mamertín II. - Europa).

RESPUESTA. — Si usted anda con la solitaria, para evitar deterioros le conviene colocarse en el pecho y en la espalda carteles que recomienden "¡Cuidado, frágil!", "¡No usar ganchos!", etc. Por los parásitos no se aflija, porque yo tengo en mi casa infinidad de parásitos (varios cuñados, abundantes primos e interminables sobrinos) y, sin embargo, sigo tirando.

PROBLEMA. — ..."Trabajo de señalero y, distraídamente, esta mañana le di "vía libre" a un rápido, sin recordar que por la misma vía venía otro tren más rápido que el anterior... ¿Qué hago?" (Lalito Pangroso. - Bolivia).

RESPUESTA. — No tiene nada que hacer, salvo esperar los diarios y distraerse con los detalles de la catástrofe. De tipos como usted el mundo está lleno, y para el caso recuerdo a un nieto de mi abuelo que, de puro distraído, todas las mañanas jabonaba el espejo del baño y le pasaba la navaja creyendo que lo hacía en su cara, y después decía a los parientes: "¡Tan bien corta esta navaja que ni se siente!..."

PROBLEMA. — ..."En mi familia los oficios se respetan como una tradición, y por eso es que mi abuelo, que trabajó de aguatero, está indignado conmigo porque voy a instalarme con una lechería... ¿No tendría usted un consejo para darme?" (Carnero Chopin. - Capital).

RESPUESTA. — Explíquele a su abuelo que el orden de los negocios no altera el producto, y que si él vendió agua usted sabrá mantener firme el crédito de la familia. Algo parecido hizo mi cuñado Bartolo cuando dejó su trabajo en la perrera y se dedicó a fabricar chorizos, y lo mismo pasó con mi hermano Chancleto, que heredó cien mil toneladas de polvo de ladrillo y ahora vende pimentón a todo pasto. Saludos para sus acreedores.

PROBLEMA. — ..."¿Dónde podría comprar un sombrero de jipijapa?" (M. M. Lobo).

RESPUESTA. — Nopo sépe.

PROBLEMA. — ..."¿Es verdad que en el circo romano un león agradecido no quiso comerse a un cristiano?" (Timoteo Lancerotti. - Parihuela).

RESPUESTA. — Eso dice la historia, y también se cuenta que cuando se divulgó la noticia una multitud de cristianos corrió a buscar leones para curarles las patitas y ganarse su agradecimiento. Por último, el acomodo fué tan exagerado que el público perdió todo interés por el espectáculo. ¿No quiere comprar un león a mitad de precio?

PROBLEMA. — ..."Llevé a mi nenito de visita al Kennel Club, y las autoridades le otorgaron el "Gran Premio Bull-Dog, 1951" ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Batracia López. - Necochea).

RESPUESTA. — Reclamaría enérgicamente, pues a su nene le corresponde el Gran Premio del año 1952 y no el de 1951, como le dieron. ¡No faltaba más!

UN "JUICIO DE DIOS" EN EL AÑO 1391

por ANDRÉS BELTRÁN

UNA revisión exhaustiva y desapasionada de los métodos utilizados en la Edad Media para averiguar la existencia de un delito, para individualizar a sus responsables y para castigarlos, causaría pavor a cualquier espíritu sensible a la injusticia y la arbitrariedad. Salvo honrosísimas excepciones que no hacen más que confirmar la regla, en todos los casos se mezclaba lo sobrenatural con lo exclusivamente humano, y cuando alguna circunstancia escapaba a la no muy despierta comprensión de los magistrados, era inmediatamente atribuído a brujería, corriendo entonces el desgraciado sospechoso riesgo inminente de terminar sus padecimientos en la hoguera.

Al decir sus padecimientos, no empleamos el término arbitrariamente ni en forma caprichosa. En absoluto. Partiendo de la base que la mejor prueba de culpabilidad de un imputado era su propia confesión, se trataba de arrancársela por todos los medios imaginables a fin de justificar, con visos de legalidad, brutales condenas. ¿Y cuáles eran los métodos utilizados para hacer hablar a los remisos, en quienes se veía no a presuntos inocentes que defendían con toda justicia su causa, sino a empecinados y endurecidos delincuentes, que se negaban a declararse culpables por capricho, por empecinamiento y rebeldía contra la justicia? Se empleaban todos los recursos del tormento, y principalmente la colocación de grandes pesos sobre el cuerpo del acusado, hasta que su resistencia física era vencida y su moral desaparecía hecha trizas.

He aquí, por ejemplo, la resolución de un juez, a fin de decidir a un detenido que se negaba a confesar un crimen del que se le acusaba: "Que seáis llevado a la prisión de donde habéis venido, a un estrecho calabozo donde no pueda entrar la luz; que seáis tendido de espaldas sobre el piso raso, sin otras ropas que un paño alrededor de las caderas; que os sea colocado sobre el cuerpo un peso de hierro tan grande como podáis soportar —y aun más grande—; que no tengáis otro sustento que tres bocados del pan más ordinario el primer día, tres tragos de agua estancada proveniente del charco más próximo a la puerta de la prisión, el segundo día, otra vez tres bocados de ese pan al tercer día y esa agua alternadamente todos los días hasta que muráis."

Después de oír esta humanísima y comprensiva insinuación a que declarara, nos tememos que ni el más obstinado inocente se negara a confesar cualquier crimen que no había cometido, con el fin de terminar de una vez por todas, en la horca o bajo el hacha del verdugo con sus sufrimientos. Hoy, cuando en la Nueva Argentina las cárceles son confortables y humanizadas, para lograr la reeducación y no la tortura de quienes erraron el camino de sus vidas, esas disposiciones brutales nos repugnan como la expresión de un sadismo sólo comparable al de los peores criminales. Y del parangón surge un reconfortante sentimiento de seguridad, de fe en la justicia de los hombres, que también debe saber ser comprensiva y piadosa, sin dejar de ser inflexible y desapasionadamente imparcial.

Como una muestra de la ignorancia y superstición que privaban en esa época de obscurantismo científico, veamos cómo se resolvió en el último decenio del siglo XIV, en Francia y bajo el reinado de Carlos V, el asesinato de un noble, llamado Aubry de Montdidier... Se acusaba de esa muerte a un individuo llamado Macaire, no por presunciones, ni por testimonios. No. La única razón de esa sospecha era la conducta feroz de un mastín de propiedad del extinto, cada vez que se le ponía frente a frente con Macaire. El tribunal que lo juzgaba

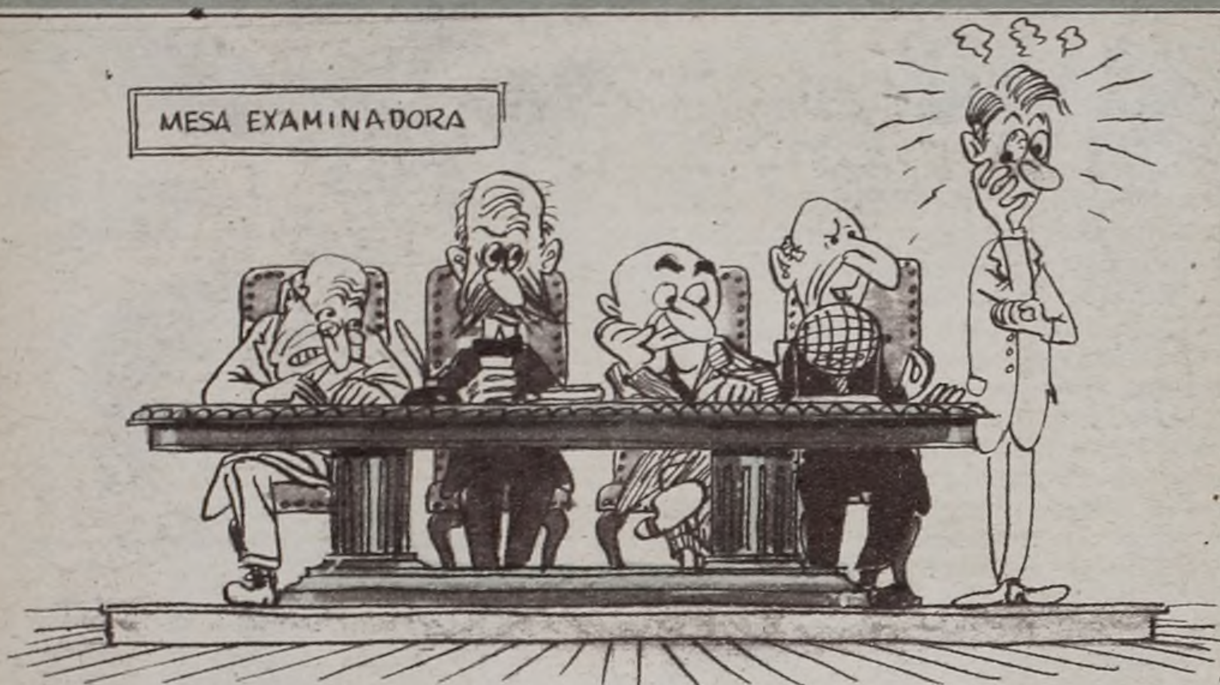
no dudó un solo instante más, ordenando que se efectuara una ordalia o lucha a muerte entre el sospechoso y el perro, armándose al primero de un garrote para que defendiera sus derechos. Esta extraordinaria forma de buscar la solución de un problema resultaba acorde con la mentalidad y con la ilustración de los magistrados a quienes se encomendaba administrar justicia en aquellos felices años... Ni por un solo instante dudaban esos alcornoques de toga, que el juicio de Dios se manifestaría indubitablemente, haciendo ganar a quien tuviera la razón de su parte. Si el hombre vencía al perro, era, sin lugar a dudas, porque no había matado a su amo. Y si ocurría lo contrario, era porque la Divina Providencia se vengaba del asesinato por intermedio de ese animal, especie de dedo acusador insobornable y terrible.

La lucha se realizó, reviviéndose las trágicas luchas del circo romano entre gladiadores y fieras. Una multitud anhelante y apasionada rodeaba el cercado donde se desarrollaba la extraordinaria lucha, que tenía como premio la vida o la muerte de un hombre. Resultó victorioso el mastín, que acometió, con una ferocidad y decisión que helaron la sangre en las venas a los espectadores, al infeliz Macaire, que resultó con una serie de mordeduras y desgarramientos en todo el cuerpo; que obligaron a sus jueces —satisfechos de la perspicacia e imparcialidad puestas en evidencia— a suspender el combate, declarando al casi moribundo individuo a ser condenado a la pena de muerte. Y para que no se creyera que no habían sido todo lo justos que la dignidad de su cargo exigía, encerraron al preso en la prisión, cuidándole atentamente para que mejorara de las heridas sufridas y pudiera así ser ahorcado en las mejores condiciones del mundo.

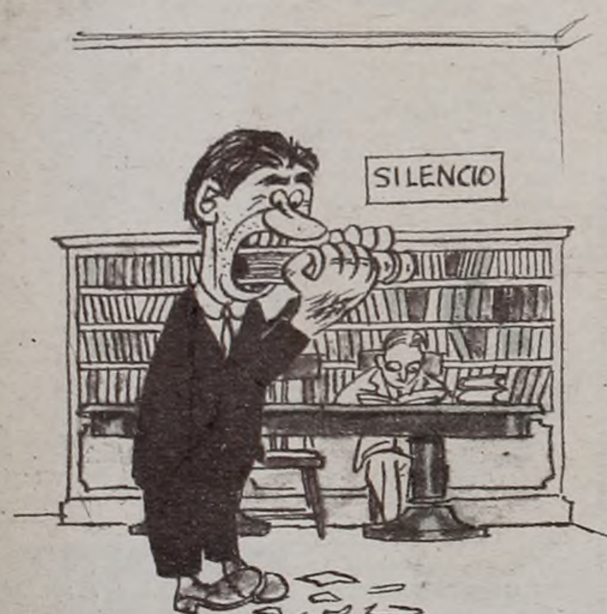
¡Esto ocurrió en 1391, y aun hoy, casi seis siglos después, la sangre de ese inocente clama pidiendo justicia, pidiendo comprensión y humanidad; exigiendo jueces justos y capaces, sin taras ni supersticiones ridículas que harían reír si no encerraran tal dramatismo! ☆

Páginas Subrayadas

por Bayón



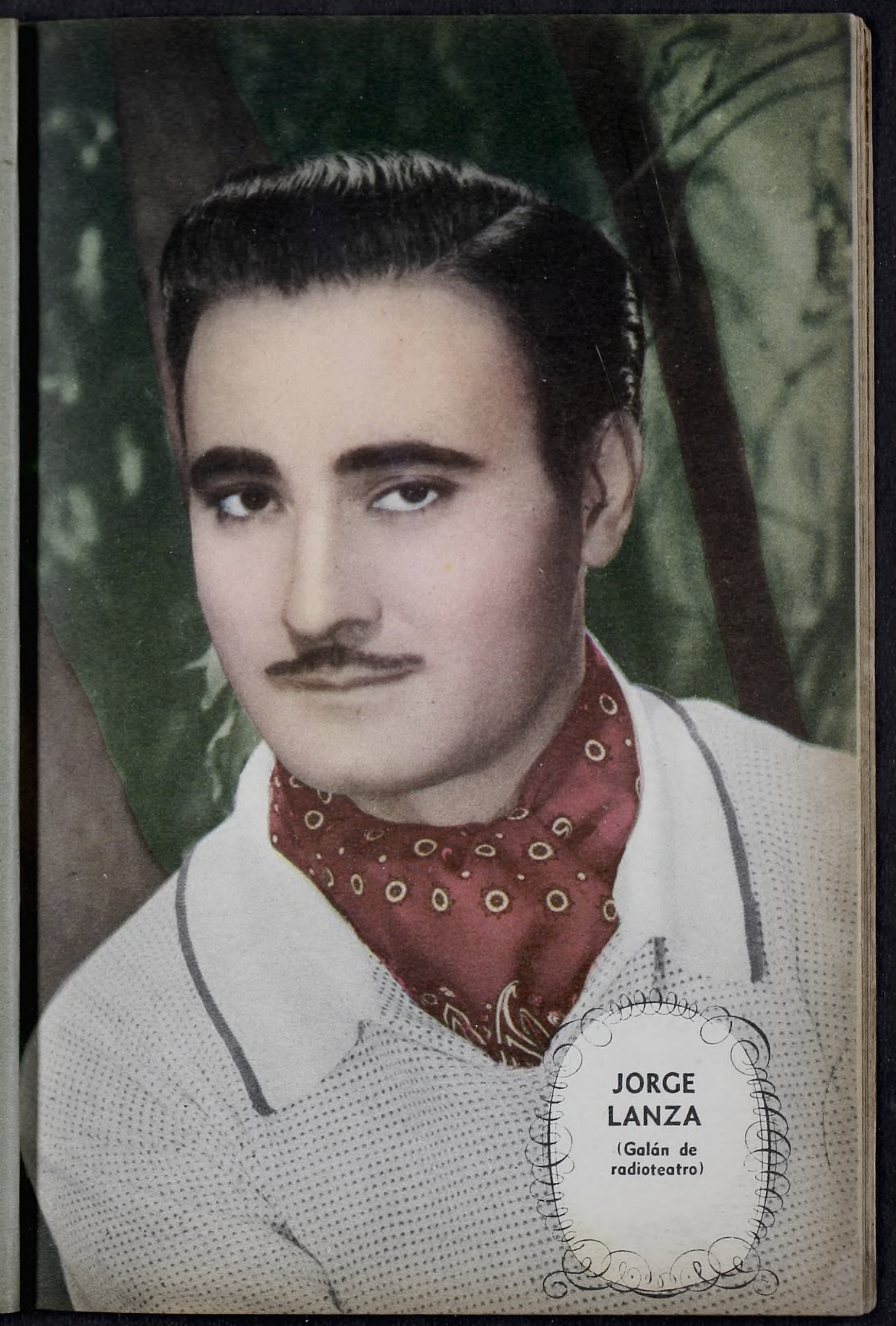
CUANDO SE SABE UNA COSA, SOSTENER QUE SE SABE, Y CUANDO NO SE SABE, ADMITIR QUE NO SE SABE: ÉSTE ES EL VERDADERO CONOCIMIENTO.— *Confucio.*



EL CONOCIMIENTO ES EL ALIMENTO DEL ALMA.— *Platón.*



MÁS VALE SABER COSAS INÚTILES QUE NO SABER NADA.— *Séneca.*


JORGE
LANZA
(Galán de
radioteatro)



CHARLOTTE AUSTIN

(Estrella de la M. G. M.)

CHARLOTTE AUSTIN

Llegó al cine con acordes de Marcha Nupcial

CONTRA lo que sostienen muchos escépticos, el matrimonio puede representar la felicidad e, inclusive, el punto de partida de una carrera de brillante porvenir. Para ello no es necesario hallar un buen partido con muchos millones. Y ni siquiera casarse. Charlotte Austin, la belleza de ojos color ámbar que nos ocupa hoy, es quien hace estas sorprendentes aseveraciones. Según ella, debe a una boda el estar trabajando delante de las cámaras y sentirse una mujer verdaderamente afortunada.

Claro que a la boda a que se refiere no es precisamente la suya, sino la de su mejor amiga, Thais Steele. Cuando ésta contrajo matrimonio con Richard Newman, sobrino del director musical de la 20th Century-Fox, se hallaban presentes todos los hermanos Newman. Como entretenimiento decidieron buscar la belleza más notable entre las jóvenes presentes, y Mark Newman eligió a Charlotte.

Esto ocurrió exactamente el 3 de julio de 1950. Al día siguiente, Mark Newman presentó la esplendorosa muchacha al director de reparto de la Fox, Bill Gordon, quien de inmediato quiso tomarle algunas pruebas. Pero Charlotte, que por entonces se encontraba muy ocupada con sus estudios en la escuela secundaria de John Burroughs, en Burbank, decidió que ellas se llevaran a cabo más adelante. Finalmente accedió a concurrir a la escuela del estudio, donde al propio tiempo recibiría lecciones de arte dramático.

Dos meses después la preceptora Elena Sorrell dirigió a Charlotte en el rol de "Pam", en una escena extraída de la película "Three little girls in blue". Darryl F. Zanuck, que asistió a la prueba, se maravilló tanto al verla actuar, cantar y tocar el piano, que resolvió contratarla, pero con el consejo de que continuara en la escuela y estudiando, asimismo, arte dramático hasta que cumpliera los dieciocho años.

Charlotte Austin, que también estudia danzas, ha heredado su talento musical de sus padres. El autor de sus días, Gene Austin, fué un popular cantante, y su madre pertenece a una familia de artistas italianos que ganaron fama cultivando la ópera. Tenía apenas seis meses de edad cuando fué llevada a Hollywood, donde su padre comenzó a intervenir en películas.

Desde pequeña se distinguió por sus encantos y por su natural talento. A los tres años su nodriza la hizo intervenir en el concurso Firestone Baby, sin que sus padres se enteraran, y obtuvo el primer premio. Años después, su abuela la inscribió en otro concurso, en el Biblo Camp, ganando Charlotte el primer premio por poseer las más largas trenzas. Cuando tenía nueve años ganó el premio del *Herald Express Better Babies*, cantando acompañada al piano por su famoso progenitor. Ganó, asimismo, premios en la Lincoln Grammar School por una pintura que presentó.

Su primera aparición como profesional la hizo en el Dallas Athletic Club, donde su padre era ya conocido y la presentó.

Su mayor orgullo es descender de Sacajewea, la famosa india shoshone, que actuó como guía en la expedición de Lewis y Clarke en 1805, personaje que ella aspira a encarnar en la pantalla.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

PARA trazar, en pequeñas charlas, imágenes aproximadas a las verdades de antaño con el solo recurso del recuerdo —dijo Don X, a modo de introito — debo incurrir en repeticiones sobre un mismo tema que pido a ustedes disimulen; pues, repito, ello lo motiva el sólo y plausible deseo de hondarlo en forma cabal y exhaustiva.

Es así que, prosiguiendo mis referencias sobre el aseo de la ciudad —base estética de grata convivencia vecinal— cuando cité la primera quema de basuras, debí agregar que para conducir los desperdicios hasta el lugar elegido a tales fines —Amancio Alcorta y Zavaleta— fué construido un pequeño ferrocarril que se llamaba "tren de la basura", cuyo desplazamiento se iniciaba en un baldío existente en la intersección de las calles Esparza y Victoria.

Tal nuevo procedimiento —el de quemar los desperdicios— no sólo aseó la ciudad sino que, y es lo importante, la liberó de verdaderos focos infecciosos atentatorios a la salud. Fueron desapareciendo los vaciaderos de basura que estaban situados: en la bajada del Retiro, (lo que es hoy avenida del Libertador General San Martín); bajada de la calle Córdoba; José Evaristo Uriburu entre Corrientes y Sarmiento; Lavalle entre Paso y Larrea; Pasco entre Moreno y Belgrano; Caseros, de Bernardo de Irigoyen a Salta; Hueco de los Sauces, situado en Cochabamba; Entre Ríos y Garay y Hueco de Cabañas, que se hallaba en Saavedra, de Alsina a Belgrano.

Al promediar 1887 se hizo ensayo de un horno incinerador sin resultado y los actuales datan de fecha posterior al 1900, que no se vincula a nuestros tiempos heroicos.

Para asegurar limpieza y aseo permanentes en calles y plazas, mejoraron los antiguos métodos primitivos, y en 1885 comenzaron a utilizarse barredoras arrastradas a mulas y estos cuatro carros se multiplicaron prodigiosamente en la Intendencia Bollini (1890-92) y fueron tan populares que se los denominaba "artillería Bollini".

Tenemos, ya, señores —apuntó Don X— calles pavimentadas y limpias y digamos, para finalizar nuestra cita de hoy, que en 1868, en Rivadavia entre San Martín y Reconquista, se ensayó el primer afirmado con adoquines de granito; en 1886, se utilizó madera; en 1895, macadán, y en 1893 fué construído el primer adoquinado con base de hormigón. ☆





OBRA ADMIRABLE

UNA vez más ha merecido la atención de pueblos hermanos la obra que viene cumpliendo la señora de Perón al frente de la Fundación que lleva su nombre. Es ahora la República del Perú donde la tarea de esta entidad extraordinaria ha sido objeto de interesantes comentarios radiales, de artículos periodísticos y de conferencias a cargo de distinguidas figuras de sus círculos educativos.

Por primera vez en América, se ha afirmado en una de estas disertaciones, una mujer se identifica tanto con el sentir de su pueblo y entrega totalmente sus esfuerzos y su admirable vitalidad. Se reseña luego la labor social realizada por la Fundación Eva Perón, haciendo referencia a la amplitud de sus servicios y a sus benéficos alcances, para recordar la protección que brinda a la niñez y a la juventud argentinas al ofrecerles seguridad, alegrías, vida de hogar y futuras oportunidades para desenvolverse socialmente, con sólidos principios humanos y patrióticos, con planes de vacaciones escolares y premios de estímulo a la capacitación y al trabajo. También se aludió a su preocupación por la mujer argentina, a los artistas, al deporte y a todos aquellos que necesiten una ayuda para sobrellevar contingencias económicas o espirituales. Por estas razones, concluyó expresando la conferenciante —destacada pedagoga de la ciudad de Lima—, es que la señora Eva Perón está en el corazón de los argentinos, que la apoyan y la quieren fervorosamente, agregando que cuanto afirma pudo comprobarlo en forma directa durante un viaje que realizó últimamente a nuestro país.

Bastan, pues, las referencias hechas para poner de relieve toda la trascendencia de la obra que realiza esta entidad, cuyos alcances superan las fronteras del país, justificando así, plenamente, la decisión de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda, que, de acuerdo con las disposiciones en vigencia, contribuye al sostenimiento de la Fundación Eva Perón, destinando con tal objeto parte de su producido en todo el país y dando de tal modo a esos fondos el más eficiente destino que pudieran tener. ☆

COSAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dije

LA SECRETARIA

DESDE luego que no podemos ocuparnos de la secretaría que era secretaria ayer; en la época que entendemos por "ayer" en esta sección; porque dicha señorita, si es que, a pesar suyo, lo sigue siendo, tendrá a estas horas treinta años más que entonces. Y entonces ya no está en condiciones de ser secretaria de nadie. A menos que se trate de un señor que necesite una secretaria que sepa trabajar. Porque por regla general la señorita secretaria, vista desde el punto de vista de la más rigurosa honestidad y hablando con esa misma honestidad, tiene más de adorno de la oficina que de funcionaria.

Hay secretarias que son grandes empleados, que no tienen faltas de ortografía, que redactan unas cartas comerciales que son dignas



de una exposición. Pero son excepciones.

La perfecta secretaria, para serlo, no debe reunir ninguna de las cualidades que acabamos de enumerar, porque entonces su patrón no tendría con quien descargar sus iras ante los trabajos mal hechos.

Una curiosa particularidad de las secretarias es que nunca llegan a desempeñar ese puesto las jovencitas que han estudiado secretariado, sino las que tienen un tío amigo del industrial que necesita una secretaria; o las que entraron a trabajar en la fábrica como ayudantes de la secretaria y alcanzaron el cargo cuando la titular se casó con el subayudante de contaduría.

Suele darse el caso, también, de que la secretaria abandona el cargo porque se casó con el patrón; pero eso es un casamiento con premeditación y alevosía o la caza de un hombre muy ocupado para dedicarse al amor. ☆

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

FLECHAS

SOBRE las armas de que el hombre se ha valido para sacrificar a sus semejantes podría escribirse un voluminoso tratado. Y la diversificación de los elementos que utilizó nos darían la radiografía auténtica de sus sentimientos, no siempre tan racionales como corresponde al rey de la creación.

Luego de la maza —rama de árbol, pedazo de piedra u otras cosas contundentes— optó por el arco y la flecha, con el propósito de poner distancia entre él y su adversario y, de ese modo, sacar toda la ventaja posible frente a las asechanzas de la muerte.

Pero la flecha hubiera tenido relativo valor si no se le hubiera agregado a la afilada punta el consabido veneno. Y ese asunto ha sido una de las cuestiones que con más ahinco se dedicaron a resolver los pueblos salvajes del universo. ¿Cómo obtener el líquido o la pasta que convirtiera a la espina que partía del arco tirante en arma mortal?

Todos sabemos que si la cultura de los hombres primitivos era rudimentaria, si carecían de lenguaje articulado y hasta de escritura en muchos de los casos, no por ello les faltaba imaginación. De manera que se dieron a buscar el codiciado ele-

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

TEMISTOCLES vendió su casa en almoneda y mandó al pregonero que, entre las otras calidades, dijese: "Tiene un buen vecino, cosa que con dificultad se halla..."

•

"¿De qué sirve al necio tener riquezas, no pudiendo comprar sabidurías?" (Proverbio de Salomón.)

EL DIALOGUITO MATRIMONIAL

EL. — Amor mío, esta noche no vendré a cenar, porque se casa un compañero y lo despedimos de solter...

ELLA. — ¿Sin mujeres?...

IMPOSIBLE

Que un esposo no dé nunca explicaciones a su esposa.

COSAS QUE A TODOS LES SUCEDE

Reír ante la caída ajena, provocada por un resbalón.

Creer que cuando la "mirada" se hace insistente, es por atractivos físicos.

Tocar los bolsillos cuando se "choca" con otra persona.

Tener amores imposibles.

Contar con las promesas y después... nada.

POR ALGO...

• Al que le ponía la mano encima, lo marcaba... Por algo era el que sellaba los paquetes...

• Los hombres lo odiaban; las mujeres se enloquecían por él... Por algo era el galán de moda...

• Nunca podía saber con anticipación si ganaba o si perdía... Por algo no era nada más que caballo de carrera...

• Creyó siempre lo que le dijeron... Por algo estaba arruinado...

• Leía, leía, leía... Por algo era corrector...

•

"Si quieres un criado fiel, sírvete a ti mismo." (Sentencia de Franklin.)

•

"Mátame, si quieres, pero de mí no sabrás una palabra."
Es una novela radioteatral.

•

Auto descompuesto: Puede ser una excusa.

LO QUE A LOS HOMBRES NO LES GUSTA

Que las mujeres invadan jurisdicciones.

mento que diera a la flecha todo su valor defensivo.

El árbol proporcionó a todos los salvajes de la tierra la ponzoña necesaria para los fines anhelados. En Africa, por ejemplo, los venenos sagitarios se obtenían de la planta llamada "diunk", de la cual se sacaba la "dunrakina", que luego la terapéutica moderna aplicó a la lucha contra el paludismo. Los aborígenes de Java preparaban el veneno para sus flechas con el zumo de la cantárida, y los de Japón usaban el jugo desecado del acónito.

De un estudio practicado entre las distintas ponzoñas sagitarias se ha logrado determinar que, mientras en Africa eran utilizados los tóxicos cardíacos, en América se empleaban los paralizantes.

Las regiones de América Central, Colombia, Venezuela y las Antillas, extraían el veneno del famoso árbol llamado manzanillo, que tiene las hojas muy parecidas a las del peral y cuya sombra trae tan mala suerte, según indican las supersticiones más divulgadas.

Para preparar las mortíferas pastas, los indígenas cavaban la tierra próxima a dicho árbol, sacándole algunas raíces que quemaban en cazuelas de barro, añadiéndole luego el jugo de hormigas gigantes.

En otras oportunidades, recurrían a los peces toxicóforos, entre ellos el tamborino. En la cola de este pez se halla un activo veneno, tan poderoso como el que puede suministrar la víbora más temible.

Los indios, como puede apreciarse, sabían aprovecharse de la naturaleza que los rodeaba, para luchar por la existencia que, en esos tiempos, era bastante dura y peligrosa. ☆

Cuento Policial por Edmundo Luján Benítez

"YO TENIA UNA CORNETA"

EL automático salpicaba el bar con las notas de "Yo tenía una corneta", y a Herbert le pareció que la música era ceniza que manchaba sus ropas brillantes por el uso. Lentamente bebió el resto de licor que quedaba en el vaso y observó la figura voluminosa que salía del viejo portal con escalinata de la casa de enfrente.

El momento había llegado. Sacó sus pies del sostén del mostrador y con deliberada lentitud salió a la acera, seguido aún por el picar de "Yo tenía una corneta". La calle estaba oscura como él quería y comenzó a cruzar mirando el asfalto negro, manchado, como el barro de una tumba. Se estremeció de golpe porque vió de pronto allí, a sus pies, como en aquella noche inolvidable, el cuerpo pequeño, deshecho, de su niño. Sólo el rostro aparecía sin sangre, contraído por la angustia del dolor. El hubiera muerto allí mismo en aquel instante, pero estaba condenado a seguir viviendo, si lo suyo era vida. Recordó también a Beryl, que quién sabe dónde estaría ahora, acaso vieja, deshecha y desesperada como él. No habían podido seguir viviendo juntos, porque aquella pena era demasiado grande.

Unos faros barrieron el frente de los edificios en la esquina y eso lo sacó de su recuerdo. Apuró entonces el paso y entró silencioso y cauto en la casa. Subió la escalera y se detuvo frente a la puerta que buscaba. Aquella figura voluminosa había salido de allí y aquél era su momento. Iba a robar. Como otras noches, en otros lugares.

Brincó la música como fuego de artificio en el silencio al abrirse una puerta detrás suyo. Otra vez "Yo tengo una corneta". Se volvió temeroso y encandilado por la súbita claridad. Pero no tuvo tiempo de sorprenderse. Unos brazos cálidos lo rodearon. Un cuerpo tembloroso se juntó a él y una voz de miedo, con mucho miedo, exclamó vacilante:

—¡Has vuelto... Has vuelto... Entra, entra...!— y lo llevó detrás de sí, hasta el departamento abierto, iluminado y amenazador.

—¡Ya lo tenemos... Ya lo tenemos...!— dijo otra voz, fuerte y agresiva, y la puerta se cerró de golpe.

No intentó defenderse, porque su sorpresa lo inmovilizaba. Le dieron dos o tres empellones, pero la mujer no se separó de él y rebotó junto con su cuerpo en los muebles. Entonces los vió. Eran tres, y Herbert conocía aquellos gestos y aquellos ademanes. La radio seguía aullando "Yo tengo una corneta".

—¿Creías que ibas a escapar, eh?— barbotó el que parecía el jefe.

Iba a hablar, a decir que todo aquello era una locura, una confusión, cuando vió los ojos de la mujer fijos en él, implorantes, con una angustia extraña. Otra vez el miedo intenso, fuerte.

Entonces fué cuando lloró el niño en la pieza contigua, y fué tan duro el golpe que gimió por lo bajo, como si alguien lo castigase. Hacía tiempo que no escuchaba el llanto de un niño. Volvió a ver el asfalto negro y sucio, con las huellas todavía claras del camión y el cuerpo... Su faz debió descomponerse, porque uno de los individuos lo apartó y le dijo:

—¡Puede ir a despedirse del crío! ¡Pero pronto!, que tenemos que irnos.

Entró en el cuarto, donde ya estaba la mujer. Ella se volvió entonces como queriendo defender lo que estaba en la pequeña cama. No tenía más de seis años y seguía acostado, tranquilo y confiado, con su brazo bajo el rostro de perfil de muñeco, rosado y blanco.

—Tiene que explicarme..., explicarme...— urgió Herbert.

—¡No hable alto, por el cielo se lo ruego!... Ellos han venido a buscar a mi marido... No lo conocen..., por eso lo confundieron... ¡Tenía que hacerlo!

—¡Ya me he dado cuenta! Pero ¡ué hacía su esposo?... ¿Por qué?
—No encontraba trabajo y entons alguien le ofreció que recogielas apuestas. Así trabajó para attich. Luego la policía allanó la sa de éste y todos creyeron que había hablado...
—¡Un delator!... Puff... — hiun gesto de asco y se volvió.
—¡No!... ¡No!... No fué él... or el cielo!... El no podía poner peligro a nosotros... al niño. ¡No é él! ¡Pero alguien en la banda iere cubrirse!
—¡Me doy cuenta! ¡Así se tapa lo!... Pero va ser difícil para ..
—Teníamos pensado huir esta sma noche. Yo debía ir con el io a la estación de ómnibus. rcharíamos a un sitio alejado... campo. Comenzaríamos una vinueva. ¡Si ellos se lo llevan a ted... acaso tengamos tiempo de gar junto a Daniel! — la mujer gaba en un murmullo mirando nerosa la puerta cerrada.
—Pero ¿por qué debo hacerlo?... ría peligroso; en cuanto descueran el engaño todo estaría coantes! ¡Este es un juego pelioso..., entra uno en él..., pero se puede salir!



Hablaba consigo, y en tanto se rcaba a la pequeña cama. No pudo reprimir su impulso y una de sus nos acarició aquellos cabellos, sedosos, suaves, como otros cabellos que había acariciado en otras noches de calma, de sosiego. Noches que paían de otra vida, de otro hombre, pero habían sido suyas, hasta que quebraron como una copa de cristal.
—¡Lo intentaré...!— prometió—. ¡Pero váyase en seguida! ¿Cómo se na su esposo?
—Daniel March... Es una buena persona... y usted...
—¿Yo? —estuvo a punto de reír—. ¡No vale la pena! — Y mentalmente itió ese nombre de Daniel March. el desconocido por el cual iba a correr el riesgo estúpido.
—¡Arriba las manos! —era el niño que se incorporaba a medias emiando una pistola de plástico.
a madre lo cubrió, y entonces el individuo grande llamó, imperioso, a vés de la puerta.
—¿Vas a salir de una vez... o entramos nosotros?
—¡Váyase..., váyase lo más pronto posible!— dijo Herbert a la mujer brió la puerta.
o esperaban ya dispuestos a marchar. Uno de ellos salió adelante y los os dos lo empujaron, sintiendo algo que se clavaba en su costado.
—¡No intentará huir... sería peor!..
él lo sabía. Salieron despacio a la calle, como buena gente que se a de una fiesta. Al entrar en la escalinata se cruzaron con una figura minosa. Herbert pensó que acaso hubiera pasado un mal rato si lo rendiera en el departamento. Estuvo a punto de sonreír al pensar en entró en aquella casa para robar y ahora salía llevado por aquellos delincuentes.
n automóvil estaba estacionado en una callejuela cercana. Fueron ha-

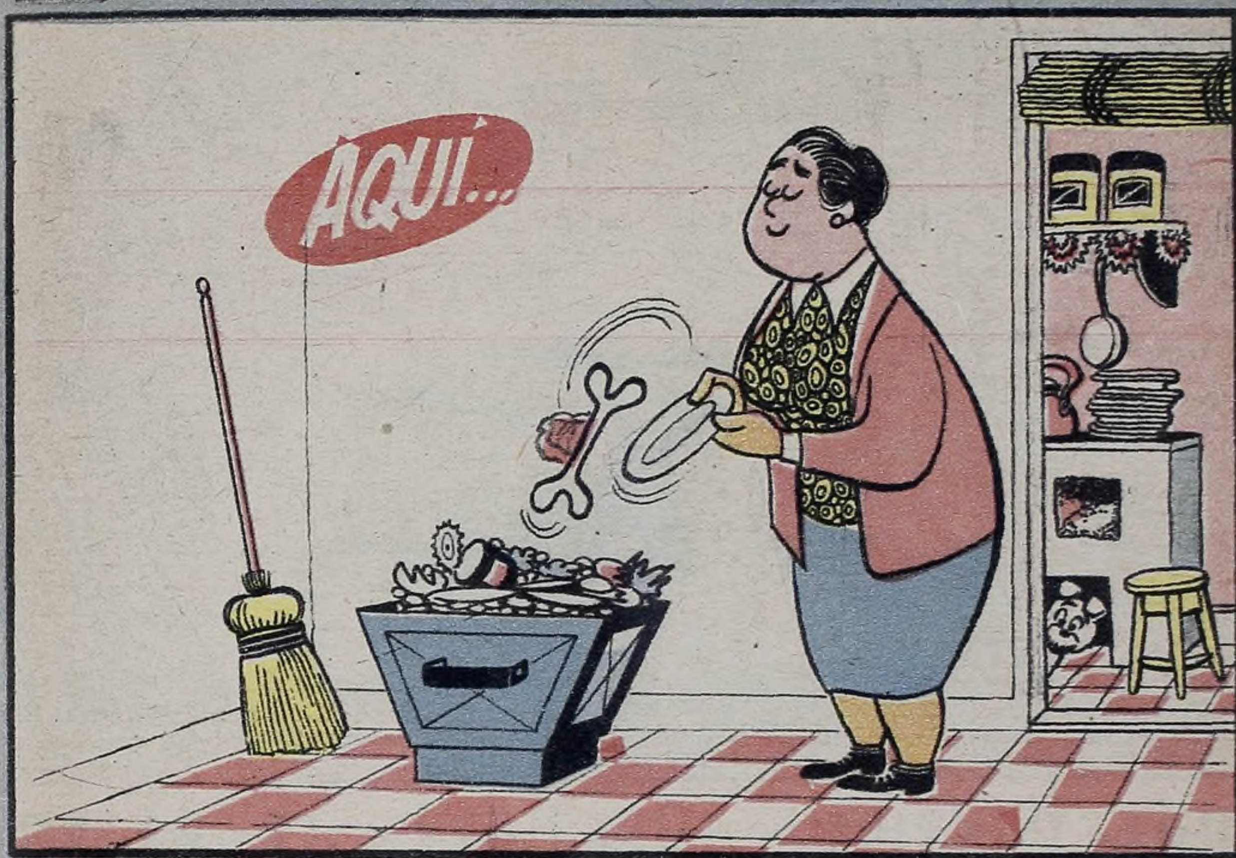
cia él. Un individuo estaba sentado detrás del volante escuchando la r dio. Herbert volvió a escuchar los compases de "Yo tenía una corneta
—Apaga esa radio...— y la música se cortó de pronto, mientras el coc se ponía en marcha.
—¿Sabes adónde te llevamos, Daniel? — le preguntó con sorna el in viduo grande, de pausado hablar.
—No... Me imagino que a ver a Vattich— contestó Herbert.
Hubo un silencio en el coche. Por un largo instante sólo se escuc el ruido del motor puesto a mayor velocidad. Estaban saliendo de la ciuda
—No. No vamos a ver a Vattich. El se ha ido al norte a pescar... Sa hacer estas cosas —dejó escapar una breve risa—. El nos mandó que n encargáramos de usted... ¡No somos de aquí! De manera que nadie n conoce. ¡En cuanto terminemos este trabajo nos marchamos de aquí... nadie puede relacionarnos con nada!
Eso era lo que hacían los hombres de la clase de Vattich cuando quer eliminar algún estorbo. Encargaban de la tarea a otros delincuentes otra ciudad y ellos se alejaban del escenario. Nada podía después prob seles. Se estremeció. Por primera vez tuvo la impresión de que lo llevab a la muerte, pero sería una muerte inútil, porque eso no salvaría al v dadero Daniel March, ni a su mujer, ni al niño. Volvió a recordar aq cuerpo vivo recostado en su lecho y luego de pronto —como le suce siempre— al otro niño, al suyo, deshecho, allí delante de los faros coche. Acaso el que manejaba aquel camión debió verlo allí, espanta mirando sin poder huir lo que caía encima.
—¡Pobre hijo mío!...—murmuró, pero lo oyeron.
—¡Piensa ahora en él... —le dijo agriamente el otro sujeto—. ¡Uno tiene hijos no se mete en esto!
Herbert no respondió. Seguían creyendo que llevaban en el coche a niel March. Llegarían a un lugar solitario y lo ultimarían cobardemen para arrojarlo luego en el camino. Pensó en su vida inútil, que no te fuerzas para defender, y en aquella muerte también inútil y en la prom hecha a aquella mujer desconocida.
Corría ahora al camino junto a las vías del ferrocarril. Un convoy pasajeros avanzaba al costado. Sus ventanillas iluminadas, que permit ver a los viajeros. Sólo había una forma de que su muerte fuera útil era que nadie pudiera identificarlo y quedase para Vattich la seguri de que su "encargo" había sido cumplido. Entonces no buscaría má Daniel March.
El automóvil se adelantaba al tren y ése fué el momento. Herbert sa Asió el volante por detrás del conductor y lo torció con todas sus fuer El coche pareció saltar del camino, rompió la pequeña valla de mad y pasó a las vías. Hubo un entrechocar de hierros, de chispas y fu pero ni un grito. Sólo el ulular de la sirena del tren, como un chir de muerte en la noche.

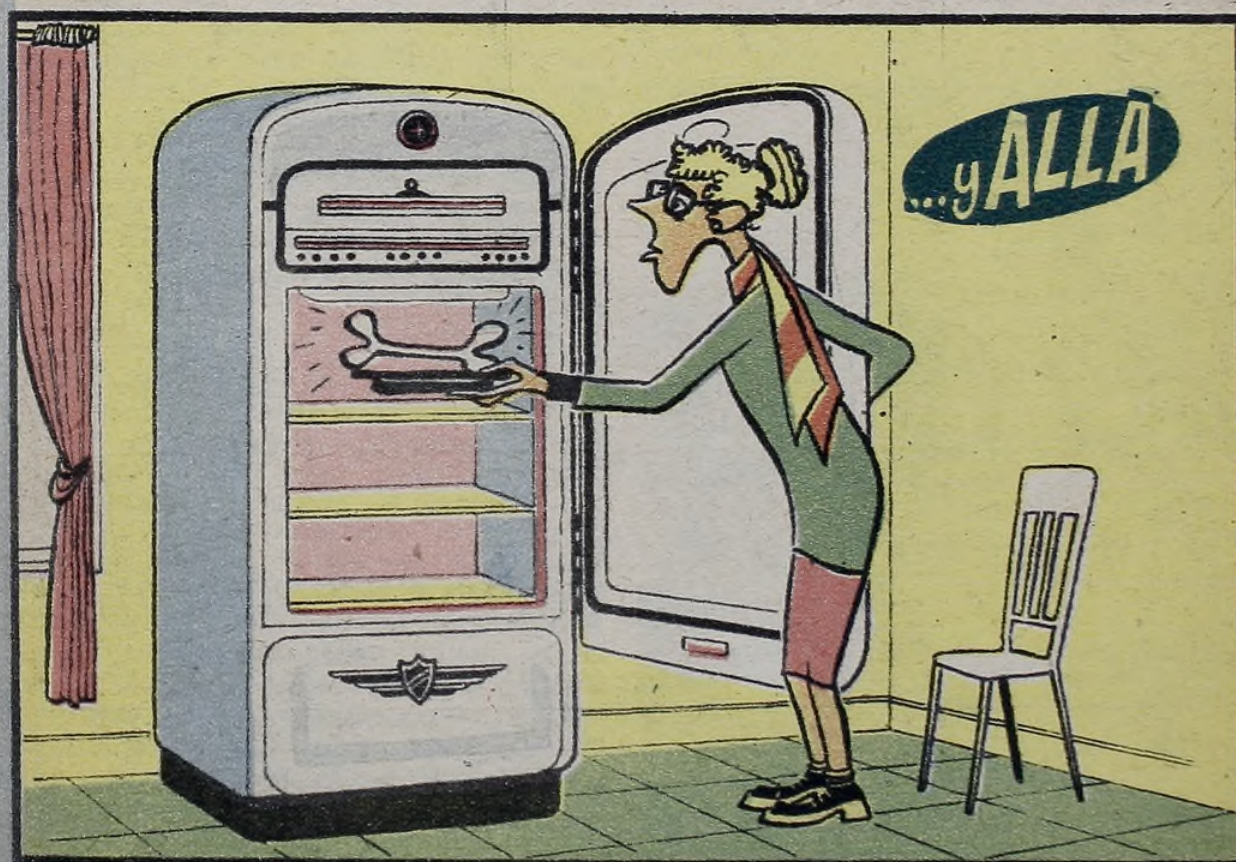
Una hora más tarde un ómnibus se alejaba lentamente de la ciudad. mujer se apretujaba junto a un hombre, inquieta y temerosa.
—¡Parecía un buen hombre! ¡Qué habrán hecho con él!
El no contestó. El niño sentado adelante golpeaba el cristal de la v tanilla con una pistola de plástico. La radio comenzó a graznar:
—...el automóvil fué destrozado por el tren..., murieron todos ocupantes... imposible identificarlos...
Las conversaciones cesaron en el ómnibus. El conductor, malhumur advirtió la impresión de los pasajeros y con rapidez cambió la sinto La música surgió de golpe dentro del coche. Ruidosa y alegre. Los c pases de "Yo tengo una corneta". ☆

Fuerza de voluntad

La paz interior no reside sólo en los sentidos, sino en la volunt y cuando ésta permanece firme y resignada, se conserva la paz medio de los dolores más acerbos (Fenelón).

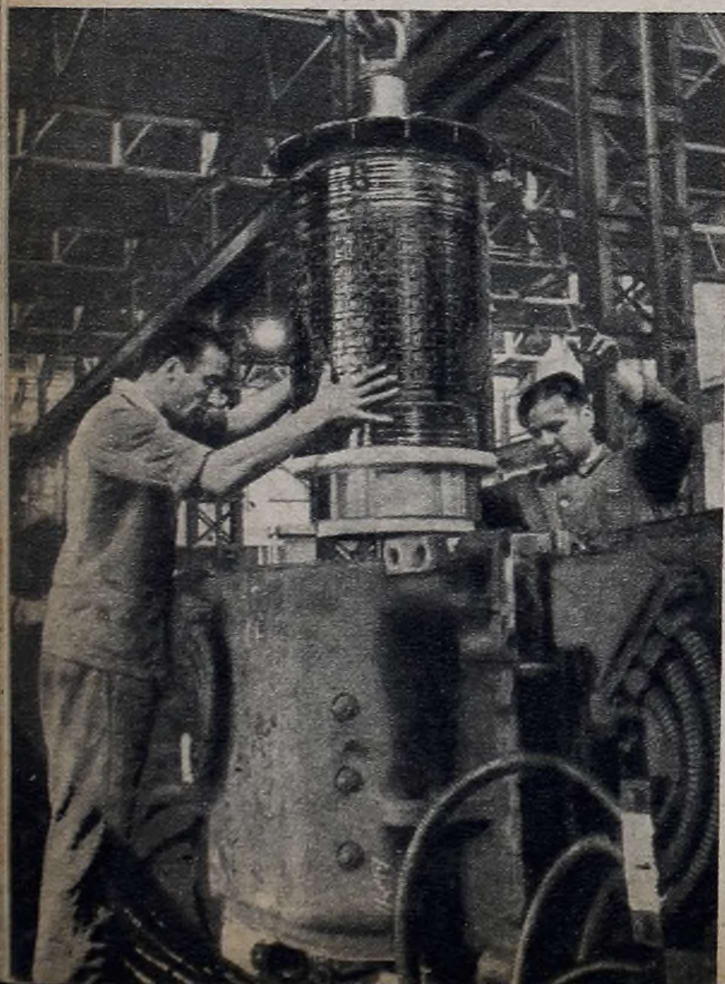
COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*





LA RESPUESTA DEL PUEBLO AL PLAN ECONOMICO

UNA CONSIGNA IMPERIOSA: TRABAJAR



EL país acaba de celebrar fervorosamente dos trascendentales acontecimientos de nuestra historia: el 136º aniversario de la independencia política y el quinto de la emancipación económica. Autoridades y pueblo, mancomunados por el sentimiento de amor a la patria, pusieron de manifiesto en las diversas ceremonias conmemorativas el alto espíritu de veneración y respeto hacia quienes labraron su gloria en las jornadas que proclamaron nuestra soberanía. Cada uno de los actos afirmó la clara conciencia actual de la efectiva e integral liberación, y reiteró el nuevo sentido que, desde el 9 de julio de 1947, asume la celebración de la efemérides.

Es que el pueblo argentino, para quien las gestas de 1810 y 1816 habíanse convertido en letra muerta, en registros de manuales de historia, en hechos que sólo conservaban la pureza de intenciones de sus preclaros protagonistas, ha reencontrado el verdadero sentido del pronun-

ciamiento y aquilata, en la integridad de su significado, la patriótica gestión de los que recogieron el mandato de los prohombres de la nacionalidad. Muchas generaciones de argentinos vivieron en el largo paréntesis impuesto por la inercia, la insensibilidad y el entreguismo. La desobediencia de construir la patria por el rumbo que abrieron con su sangre y su visión de futuro los varones ilustres, constituyó una traición incalificable a los rectores de la hora inicial y una afrenta para el pueblo argentino. En vano se pretendió, año a año, limpiar las culpas con celebraciones de ocasión; en balde se quiso lavar el pecado en el altar que se erigía a la patria en cada aniversario y se desmantelaba al día siguiente para seguir por el camino de la infamia.

Pero para desagravio de la Nación y felicidad de sus hijos, la revolución justicialista puso punto final al ciclo de la desvergüenza y echó los cimientos sobre los que se levanta esta potente realidad que es la Nueva Argentina.

La rememoración de las jornadas que en 1816 y 1947 tuvieron por escenario la ciudad de Tucumán se efectuó este año en momentos en que el país todo está empeñado en la titánica tarea de consolidar las conquistas económicas mediante la aplicación del Plan estructurado por inspiración del Presidente de la República, general Perón.

Pensamos que nunca se tributó tan justiciero homenaje a la patria. Este magnífico espectáculo que en campos y ciudades brindan el corazón y el músculo de sus habitantes, es la verdadera manera de honrar a aquellos que creyeron en el destino glorioso de lo que dejaron iniciado.

En vez del vacuo tono declamatorio, llega hoy hasta el fondo de al historia el himno de los sembrados; en lugar de la repetida lección de circunstancias, el alto y puro canto del trabajo entonado por millones de hombres y mujeres felices; en reemplazo de la escenografía aparatosa y momentánea, en medio de la cual yacía la imagen de



la patria, se construye un vasto panorama que decoran las riquezas durante tanto tiempo escamoteadas a los que nacieron en este suelo generoso.

Pero para poder sostener todo esto preciso es que no pase día sin que el labrador se incline amorosamente sobre la tierra, y el minero en el fondo de la mina, y sin que el estudiante aproveche las horas que los libros le dejan libres para empeñarse en otra tarea útil, y el alma de casa comprenda que es fundamental su participación en el equilibrio de la economía doméstica. Producir, producir, producir, para afirmar definitivamente la independencia económica solemnemente proclamada en la ciudad de Tucumán el 9 de julio de 1947. ☆



El misterio de JOHN WILLIAMS

El misterio de John Williams es un misterio bastante complicado, porque no sólo se integra por su propio misterio, sino que casi se debe al misterio de haberse hecho famoso sólo gracias a la fama de los demás. John Williams fué un asesino, uno de los más grandes y feroces asesinos de que pueda gloriarse la historia criminal de Inglaterra, pero, en realidad, y como asesino, es poco menos que un desconocido para las grandes masas de público ameno y de buenos sentimientos que se siente transportado al vértice de la satisfacción en cuanto tiene a mano un buen asesinato en cuya descripción engolfarse con suspiros de voluptuosidad. John Williams es casi un desconocido como asesino, pero es un asesino célebre como ejemplo de asesino, como asesino de novela, casi; por no decir como asesino ejemplar. El misterio de John Williams está, pues, en esa curiosa situación de "celebridad prestada" en que lo ha puesto la fama de Thomas De Quincey, escritor que utilizó su sobresaliente calidad de asesino para crear la novela policial en el **Post-Scriptum** de su ensayo **Del asesinato considerado como una de las bellas artes**, según hemos demostrado en otra ocasión. El misterio de John Williams es haber logrado la fama a través de la obra de De Quincey, y haber perdido su propia fama, quizás debido, también, a la misma obra del dicho autor. Los ingleses, que son tan devotos de sus glorias nacionales, y que tanto orgullo e interés han demostrado siempre por las más excelsas expresiones del crimen que su insular suelo ha producido, no mencionan casi nunca a John Williams en sus documentados y frecuentes relatos y ensayos dedicados a este fascinador aspecto de su producción nacional, y es indudable que aquí hay un misterio: el misterio de John Williams, "El Exterminador".

El misterio de John Williams es tan grande, que casi no se sabe nada sobre él; apenas nada más que su nombre y sus obras. En este particular sentido, es casi un mero personaje de ficción. No se conoce su lugar de nacimiento ni la fecha de tan grave y nefasto acontecimiento. Alguno podría encontrar aquí la solución del misterio del relegamiento de su nombre, pero también algunos podrían hallar en esta solución un simple pretexto... Se sabe de John Williams que era o había sido marino experto y hábil y que había navegado con frecuencia por las rutas de la India. Se sabe que tenía un tipo extrañísimo que seducía a las mujeres que se dejan seducir por los tipos extraños; que era hombre delicado y de gustos exquisitos; y que no desdeñaba parecer entre **dandy** y burlador. Parece ser que tenía una palidez espectral, que lo hacía semejante a un cadáver animado; que se teñía el pelo de amarillo rabioso; que vestía algo excéntricamente; y que, por lo menos en la memorable época de sus tremendas hazañas, calzaba indiscretos zapatos crujientes...

En el mes de diciembre de 1812, el exterminio de toda la familia que habitaba en el número 29 de Ratcliffe Highway, de Londres, desencadenó el horror por toda la ciudad y la campiña de sus alrededores. Un sombrerero llamado Marr, que atendía un negocio de artículos para hombres, fué asesinado con su mujer y su hijito y un dependiente de la tienda. El quinto habitante de la casa, la criada Mary, se salvó porque había salido a comprar ostras para la cena... Y fué ella, precisamente, quien, al regresar, hizo huir al asesino; no por su presencia, desde luego, sino por la infernal alarma que sembró al llamar repetida y destempladamente en la puerta de la tienda, al ver que su ama no salía a abrir... El asesino había golpeado a sus víctimas con un martillo — que abandonó allí —, y luego las había degollado con una navaja Durante doce días, el misterio fué

absoluto. No había más huellas que la sangre derramada, el martillo con las iniciales "J. P." y una cosa extraña y atroz: el asesino se había entretenido en zurcir la ropa de la camita del niño, que había desgarrado. Faltaban nada más que dos guineas.

La investigación del crimen fué inexplicablemente deficiente; ni siquiera se publicó el hallazgo del martillo. En realidad, los crímenes de John Williams parecen haber sido concebidos con fines puramente literarios, pues no deja de ser curiosa la forma en que los demás personajes colaboraron para el mejor éxito de la cosa. La criada, que llamó la atención del valiente vecino, que salió armado de una pala; esa criada milagrosamente salvada, que oyó, tras de la puerta, el lento descender del asesino por la escalera —¡esa escalera tan socorrida de las novelas policiales con **suspenso**!—, y que sintió su respiración casi por el ojo de la cerradura; esa criada, decimos, parece un personaje movido a su albedrío por un novelista empeñado en crear eso que los editores llaman ahora "carácter y atmósfera". Ese sereno que advierte a Marr la presencia de un desconocido que observa su casa —un desconocido vestido con largo abrigo azul forrado de seda y calzado con zapatos crujientes, pálido como un cadáver, de extraño pelo amarillo y ojos como de vidrio—; ese sereno que advierte a la futura víctima, y se retira tan campante, como si no hubiera advertido lo que advierte; ese sereno, decimos, no parece más que un personaje de segundo plano puesto por el autor para hacer la enigmática presentación del asesino. Y ese sombrerero Marr, a quien le advierten que lo acechan, que pide al comedido sereno que lo ayude a cerrar las puertas de la tienda, y que deja la puerta abierta para que entre el asesino justo en la fracción de segundo en que debe entrar para que la acción se desarrolle en un paisaje de exactitud y angustia; ese inexplicable sombrerero, repetimos, no es más que el personaje que se deja matar porque sabe que, en el reparto de la obra, le ha tocado el papel de primera víctima. Y los encargados de la pesquisa, que no investigan casi nada, y que ocultan los pocos indicios encontrados, no hacen más que lo que toca hacer a los policías de una novela policial cuyo desenlace está lejos de la primera intervención del asesino... Los crímenes de John Williams son una estupenda novela policial, aunque casi parezcan dos espléndidos cuentos policiales con un mismo asesino... El asesinato de la familia Marr es un cuento policial que, en realidad, está muy por encima de su época. puesto que parece la obra de uno de los mejores cuentistas policiales de nuestros tiempos; y, por lo que se supo después, bien podría haberse titulado **Venganza y dos guineas**; y ser relatado, naturalmente, por Mary, la criada que fué por ostras, se perdió por calles desconocidas, tardó una hora en regresar, y llegó a tiempo para interpretar uno de los mejores "papeles de suspenso" que puede ofrecer la literatura policial. ¡Aquella angustiosa espera en la puerta de calle, llamando en medio del silencio de la casa al parecer inexplicablemente desierta, y el subsiguiente horror de aquellos pasos desconocidos, pesados y cautelosos que bajaban la escalera!... Los autores de cuentos y novelas policiales suelen preocuparse por el adecuado móvil criminal de sus asesinos, y por cierto que el móvil de John Williams parece generosamente proporcionado por la murmuración que siguió al descubrimiento de su identidad de asesino. Porque también tienen su papel en esta novela policial humana de John Williams los conocidos de Williams y los amigos de Marr... El en un principio supuesto móvil del robo — las dos guineas — fué rápidamente completado por el más poderoso de la venganza: John Williams habría sido íntimo amigo de Marr, y con él habría hecho un viaje desde la India, y con él habría reñido por causa de su mujer, a quien Williams habría cortejado descaradamente y sin éxito...

Pero el asesino de los Marr fué simple y novelescamente llamado el "Asesino Desconocido" durante doce días; durante los doce días que mediaron entre ese cuádruple asesinato y el triple de los Williamson, que fué el que lanzó a John Williams a la celebridad criminal. El terror vagaba por Londres, y Londres esperaba en cada casa una nueva aparición del "lobo sanguinario". Doce días después, un sospechoso individuo vestido de largo abrigo azul y calzado con zapatos crujientes; un alucinante sujeto pá-

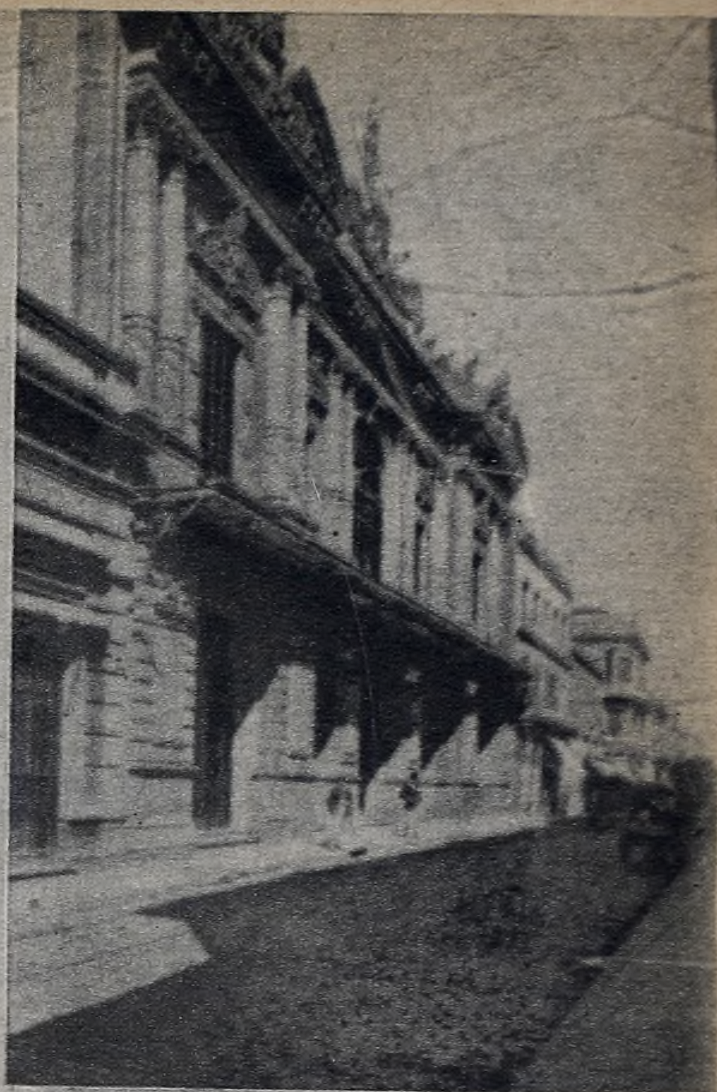
lido como un cadáver, de ojos vidriosos y modales exquisitos fué visto al atardecer en la frecuentada y tranquila taberna de Williamson, situada a poca distancia de Ratcliffe Highway... Fué observado y no denunciado. Y éste es, positivamente, uno de los más inexplicables misterios de John Williams. La taberna cerraba a las once de la noche, hora en que la familia se retiraba y la parroquia se despedía, pero la puerta permanecía entreabierta para que pudieran entrar los amigos hasta medianoche... Williamson vivía con su mujer y su hija, y una criada, más un joven pensionista, oficial panadero. Aquella noche fueron asesinados todos, menos la niña y el pensionista, que fué, en realidad y desde el mejor punto de vista novelesco, el protagonista de aquel insuperable cuento de horror y suspenso que pudo haberse titulado **Botín y gargantas.** Porque el "asesino desconocido" fué a robar —y robó más de cien guineas—, pero también fué a cortar gargantas, en soberbio alarde de competencia profesional, y casi se dejó pillar por darse el gusto de cometer el en verdad desinteresado asesinato de la niña, salvada sólo por el resuelto coraje del horrorizado pensionista... También aquí tuvo especialísima importancia "la escalera", pues desde ella presenció el inquilino de los Williamson el saqueo de su hacienda, y desde ella vió actuar tranquilamente al desahogado Williams, con su abrigo azul forrado de seda y sus despreocupados zapatos crujientes... Esta vez no llevó martillo el asesino, pero igual golpeó a sus víctimas en la cabeza para degollarlas después... ¡Oh, aquel cerrarse violento de la puerta, cuando debería quedar entreabierta, que hizo saltar en la cama al desprevenido pensionista! ¡Aquel asomarse a la caja de la escalera, aquel descender en silencio; aquel oír a la criada su grito de horror: "Señor mío, Jesucristo, todos vamos a morir!"; aquella visión de señora y criada caídas en un mar de sangre; aquel agónico esperar que el monstruo se dirigiera a la escalera desde la que lo contemplaba fascinado!... Todo aquel horror sería el mejor relato por el mejor narrador para un incomparable cuento policial; el segundo cuento policial de John Williams... El pensionista del cuento —cuyo nombre no ha conservado la crónica, acaso porque alcanza con su obra— temía por sí y por la niña, a la que sabía hasta entonces ilesa, y consiguió subir a su cuarto, con aquellas sus cuidadosas pisadas que cubría el ruido de las llaves que manipulaba el asesino en busca de botín, y allí, con sábanas y fundas, consiguió fabricar una cuerda y bajó por ella hasta la calle. Descubierto en el aire por pasantes estupefactos, pronto sembró la alarma en todo el distrito, y empezó la caza del monstruo... Pero el asesino se arrojó por una ventana, por la ventana de la habitación de la niña... Y la niebla lo protegió hasta su alojamiento; es decir: hasta su perdición. Porque sus compañeros de posada leyeron al día siguiente la noticia del martillo con las iniciales "J. P." abandonado en casa de Marr, y recordaron a un carpintero sueco, John Petersen, que se había marchado a su país y que había olvidado sus herramientas; aquellas herramientas que habían visto luego en poder del extraño hombre pálido como un cadáver, que la noche de la exterminación de los Williamson, les había mandado apagar la luz, cuando regresó, jadeante y semidesnudo... Y el martillo de Petersen golpeó, metafórica pero definitivamente, a quien lo había usado para abatir a sus víctimas. A los dos días, John Williams era detenido, y casi linchado por la multitud en el trayecto a la cárcel. Se ahorcó en la primera noche de su prisión, y fué enterrado en el cruce de cuatro caminos. Se ignora hoy el lugar de su tumba, pero es un hecho que sobre ella circula la población de Londres.

El misterio de John Williams puede ser su olvido por los especialistas del género, pero lo es, efectivamente, la condición de piedra fundamental de la novela policial que ha asumido su perdida lápida sepulcral. ☆

¿Lo sabía?

El acónito, arbusto del cual se extrae el sedante de su nombre, es considerado la planta más venenosa del mundo.





DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

La amplia avenida Corrientes no mereció siempre ese calificativo, ya que hace unos años sólo era una estrecha calleja llena de heterogéneas visiones.

Pero el progreso derribó casas, modernizó edificios y así llegó el día en que el típico obelisco aunó sus sentimientos con la porteñísima avenida.





El profesor Hiroshi Nishizaka haciendo una demostración de cómo se inmoviliza al adversario, por más fuerte que fuere. Las alumnas miran atentamente.

LA MUJER SE DECIDE POR EL "¡TAC..., TAC..., TAC..., Y HOMBRE MUERTO!"

por PEDRO PATTI

En Buenos Aires aumenta rápidamente el número de mujeres "yudokas". La práctica intensiva del yudo femenino contribuiría a terminar con el desdichado problema de los individuos groseros que molestan a la mujer que anda sola por la calle.

—¡AAAAAAAAAAAY! — ha gritado el hombre que, tendido en el suelo, acaba de recibir un formidable puntapié en el costado derecho, en el mismo borde de la caja torácica que, de haber ocurrido en la calle, con toda seguridad le habría fracturado, echado a pique las costillas flotantes. El caído se levanta lentamente, con cierta dificultad, y cuando está de pie se frota el costillar al tiempo que exclama evidentemente dolorido: — Por favor, Susanita, no olvide que esto es una exhibición y no un atraco en puente Alsina y al filo de la medianoche. ¡Un golpe más fuerte y otra patada como ésa y me manda derechito al hospital!

—Perdóneme, Juan Carlos, fué sin ninguna intención. Calculé mal y se me fué la...

—¡Un momento, señorita! — interrumpe alguien de cara chata, serio y perentorio, que estuvo observando a dos pasos de distancia.

— Aquí no se admiten cálculos equivocados; no olvide nunca que todo debe ser exacto, matemáticamente preciso porque, de lo contrario, corre peligro de que la descalabren a usted, cuando el propósito de estas acciones es el control de los propios nervios que permitan anular al atacante, al adversario, en un santiamén, con los golpes adecuados, justamente aplicados. Recuérdelo siempre: self control y tac..., tac..., tac... y hombre muerto. Repitan, a ver cómo lo hacen ahora.

La pareja se aparta uno del otro; ella — una hermosa jovencita de dieciocho años, de cuarenta y ocho kilos — se planta en un ángulo del amplio acolchado; él — alto, fortachón, de más de noventa kilos — se ubica en el rincón opuesto. A una señal del de cara chata la joven echa a andar displicentemente por el acolchado, con la misma despreocupación con que andaría por las calles del centro y en pleno día; el otro la deja pasar delante suyo, como si no la viese, pero en seguida, y con el disimulo imaginable, corre tras ella, se le tira encima tratando de aplicarle un golpe de furca, inmovilizante. ¡Lo que ocurre en seguida hay que verlo para creerlo! Instantáneamente, en cuanto se siente tocada, la muchacha aferra con sus manos la muñeca del hombre, se inclina violentamente hacia adelante al tiempo que gira apenas el cuerpo y se ve al individuo impulsado hacia arriba, describir una preciosa media vuelta carnero, estrellarse contra el piso, boca abajo, con la joven encima, acaballada, atornillándole el brazo derecho —el de la furca— como toalla recién lavada que se retuerce para colgarla. A la menor resistencia del derribado, le descoyunta el brazo, pero como el otro queda supino, aparentemente sin conocimiento, la hermosa quitasueños se incorpora ágilmente, de un salto, descargando un formidable puntapié que esta vez, con serenidad y bien calculada intención, pasa rozando el cuerpo del caído.

—¡Ahora salió perfecto! — aprueba el cara chata, que no es otro que Hiroshi Nishizaka, el yudoka de cuarto dan en su tierra natal, Japón, y de quinto dan en nuestro país, quien considera que el yudo es, quizá, el único deporte que, desde el punto de vista de la eficiencia física, permite a la mujer competir con el hombre mano a mano e, incluso, derrotarlo.

—¿Por qué lo cree usted así? — pregunto.

—La mujer es instintivamente más astuta que el hombre y en yudo la astucia es lo que vale y no la fuerza, como acaba de verlo. Como en la mayor parte de las cosas de la vida, también en yudo no bastan la fuerza ni la posesión de grandes medios materiales para vencer; es absolutamente necesario saber usar esa fuerza y esos medios con la mayor perfección. El estudio y la práctica continuada pueden llevar a alcanzar una perfección tal que permita, con medios menos poderosos, pero empleados con la máxima eficiencia posible, alcanzar el triunfo sobre medios más poderosos, pero menos inteligentemente aplicados. El que practica yudo está obligado a evitar en todo lo posible el empleo de la fuerza, pues el triunfo que obtenga por este medio y por eviden-



Tres o cuatro golpes certeramente aplicados, y el hombre va por el aire en manos de la jovencita.



Cómo se reduce fácilmente a un presunto asaltante.

te que sea, no le es reconocido por constituir una violación del principio de la máxima eficiencia. Más aún, la gran habilidad del yudoka está en el aprovechamiento de la fuerza del contrario; este aprovechamiento es tanto físico como psicológico. Ejemplo: supongamos actuando a una fuerza de cinco kilos. Para anular sus efectos se necesita una fuerza igual y contraria; y para producir efectos iguales y contrarios a los que ella habría producido, se requiere una fuerza doble, es decir, diez kilogramos. En la lucha no siempre se podría disponer de ella. Lo lógico es, entonces, que en lugar de oponerse a la fuerza de cinco kilogramos con la de diez kilogramos, hacer que el movimiento producido por la fuerza de cinco kilogramos se desarrolle conforme nuestros propósitos, nuestros deseos, lo cual se consigue en la práctica con hábiles y muy bien estudiados movimientos del cuerpo, tendientes a colocar en buena posición el propio cuerpo y en mala el del adversario, por el desplazamiento excesivo de su centro de gravedad, lo que trae su desequilibrio y, por último, la caída. El aprovechamiento psicológico sucede porque el adversario, atacante o lo que fuere, al no encontrar oposición, cree que está haciendo lo que él desea y cuando se da cuenta que no es así... ya está liquidado, vencido.. ¿Comprende ahora por qué esta jovencita dieciochoañera, de menos de cincuenta kilos de peso, ha manejado como pelele a este hombre de casi noventa kilos, inutilizándolo?

Recién ahora comprendo el significado, el verdadero sentido de esa frase de ritmo dinámico, acelerado, tamborileante: "¡Tac..., tac..., tac..., y hombre muerto!" No obstante, insisto.

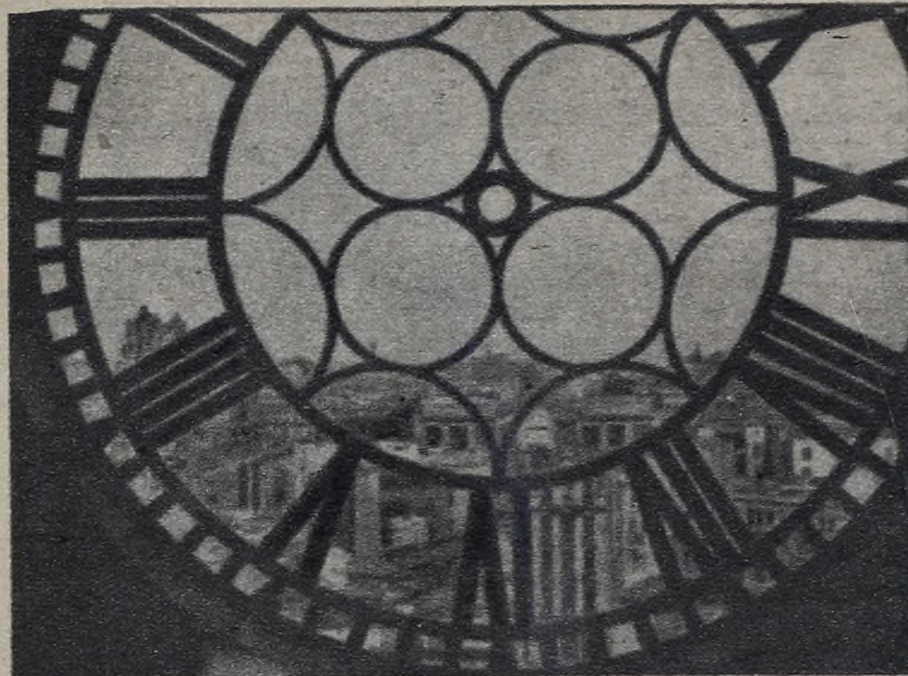
—Dígame una cosa, Susanita, ¿por qué practica yudo con tanto entusiasmo?

—Por lo que le pasó a Adrianita.

—¿Qué le pasó y quién es Adrianita?

—Mi prima, y pertenece a la policía femenina de La Plata. Una mañana, mientras andaba vestida de civil por una de las avenidas más concurridas de Avellaneda, ve a un sujeto que sale corriendo de un negocio, con una tremenda cuchilla en la mano. Es un demente. Hiere a dos que encuentra en el camino; desbande general, pero mi prima no pierde la serenidad y le corta resueltamente el paso. El infeliz le descarga una cuchillada, el golpe se pierde en el aire, mi prima toma al individuo por la mano armada y hace lo que usted me vió hacer recientemente: lo deja sin sentido, estrellándolo contra las losas de la vereda. Ocurre que las mujeres de la policía de La Plata son diariamente entrenadas en los secretos del yudo. Ahora que conozco bien a fondo este deporte-defensa, y por motivos obvios que son públicos y por lo tanto paso por alto, considero que la práctica del yudo debería ser obligatoria en todas las escuelas, en todos los colegios, liceos, instituciones y establecimientos frecuentados por la mujer. Con el "tac..., tac..., tac... y hombre muerto", terminaríamos con el desdichado problema que constituyen esos especímenes absurdos y obtusos que nos molestan a menudo por la calle. ☆

HACIENDO MEMORIA

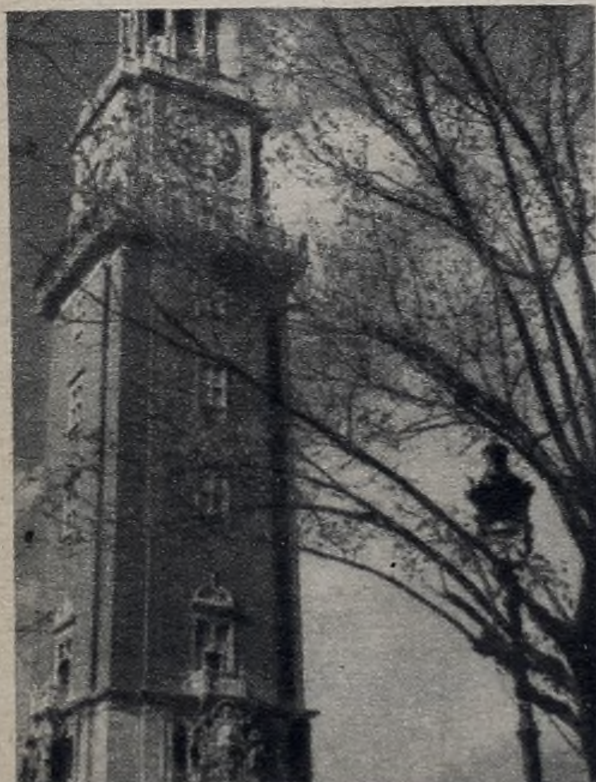




Desde estas esferas labradas numerosos turistas habrán podido apreciar las bellezas de nuestra urbe, que en esta parte, plaza San Martín y alrededores, cobra singular encanto y belleza, sobre todo en los domingos radiantes de sol.

Un poco de historia encerrada en una torre

Acariciada por mil brisas, la simbólica torre se alza majestuosa y grave.



ALLA por el año 1915 le fué obsequiado al gobierno argentino la torre situada en la plaza Británica, conocida con el nombre de Torre de los Ingleses. Este obsequio debió ser entregado en el centenario de la revolución de Mayo, pero las dificultades creadas por la guerra del 14 atrasaron la llegada de materiales necesarios para la construcción.

Hermosa obra de arquitectura es ésta, pues posee detalles de riguroso buen gusto, con toda la rigidez de una inspirada línea arquitectónica. Su altura es de 76 metros, distribuídos en nueve pisos que terminan en un mirador, muy visitado, pues desde allí se domina gran parte de la ciudad, en la zona portuaria. Hecha a todo lujo, sus paredes, que son de piedra con revestimientos de ladrillo, las ventanas llevan marcos de bronce y su principal detalle es un gran reloj de cinco campanas cada una de las cuales lleva la simbólica inscripción: "1810 - 1910"; campanas que al dar las horas entonan una melodía. En la parte más superior, es decir, sobre la aguja de la veleta, se agregó un práctico adorno consistente en un barco, cuya proa señala la dirección del viento.

Tras esta pequeña descripción, podemos apreciar toda la magnificencia del edificio que ha sido testigo mudo de todas las transformaciones de nuestro rumoroso Buenos Aires.

LA EDAD DE REINAR

por Gastón de Landrey

¿A qué edad se es rey? ¿A qué edad pueden reinar los reyes? He ahí dos cuestiones distintas que la actualidad plantea y que la historia ha contemplado innúmeras veces. Se es rey desde que el llamado al trono encuentra vacante la corona; en la monarquía hereditaria, desde que muere el antecesor. "El rey ha muerto, ¡viva el rey!", gritan los heraldos desde las almenas de los castillos cuando se produce esta transmisión "mortis causa" de la corona.

Puede ocurrir que una persona sea llamada a la corona mucho antes de que tenga la capacidad necesaria para desempeñar las funciones inherentes a la misma. Es el caso de los reyes niños, que se ven sometidos a una Regencia, que ejerce otra persona o colegio de personas, las cuales desempeñan el poder en nombre del rey menor. Otras veces, el rey en actividad puede delegar las funciones reales en un lugarteniente, con ocasión de viajes, enfermedades u otras causas legítimas. En Italia se ha dado ese caso hace pocos años y en el reino de las Dos Sicilias se ha dado en el siglo pasado. Algo parecido ocurrió en Inglaterra en diversas ocasiones de nuestra época.



Alfonso XIII.

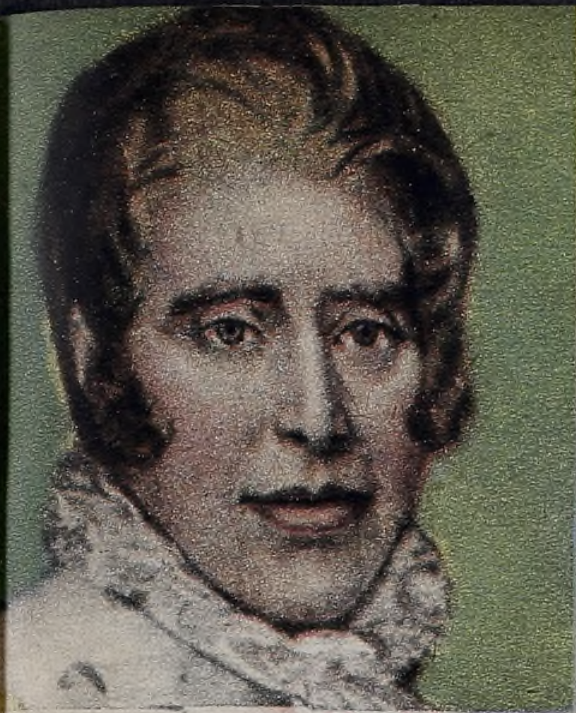
Tales hechos nos enseñan que se puede ser rey y sin embargo no reinar, porque una cosa es el título y el honor y otra cosa es la función.

La segunda pregunta que nos hicimos al comenzar este artículo es precisamente ésa: ¿Cuándo el llamado a reinar puede hacerlo? Es decir: ¿Cuál es la mayor edad de un rey para el ejercicio del llamado poder moderador?.

Lo tradicional es que la mayor edad real no coincida con la mayor edad civil ni con la mayor edad política instituída en las leyes de cada reino, que en eso varían de uno a otro país. En unos la mayor edad es a los veintitrés años para los actos de la vida civil, y dos más para elegir y ser elegido, o sea para la vida pública. En otros la mayoría de edad adviene a los veintidós, co-



Isabel II.



Carlos X.

mo ocurre en la Argentina. En algunos a los veintiuno. Pero la edad de reinar, la mayoridad del príncipe, por regla general de la tradición monárquica, que es universal, está de antiguo señalada en los dieciocho años.

Por ley de cada país, dada en cada caso, esa edad puede anticiparse. Por lo general no se ha retrasado jamás. Por eso en España se ha producido gran revuelo entre los elementos legitimistas, cuando la actual ley de sucesión del reino señaló como edad mínima para reinar la de treinta años.

"Funesta edad", le llamó Espronceda, y por necesidad de la rima, dijo de ella que era la de los desengaños. Como el gran poeta romántico se murió joven, dentro de la brevedad de su existencia y de lo agitada y gloriosa que fué, cabe pensar que sus treinta años fuesen mucho más vividos que los setenta de muchos otros.

Pero en general los treinta años son edad de reposo dentro de la juventud, edad en la que la reflexión va ganando el sitio que la pasión desaloja. No es edad de desengaños, sino de dicha serena. Suele exigirse, en varios países, para investiduras de responsabilidad, como las de gobernador o prefecto, senador, etc. Pero no para reyes. Sin duda porque la institución real se consideró mucho tiempo como de derecho divino, y antes de exigirles juramento por los Parlamentos, se les administraba a los reyes la unción sagrada en una ceremonia litúrgica de gran solemnidad (todavía en Francia, Carlos X hubo de ser ungido en la catedral de Reims, y en cambio el actual rey de Suecia renunció al "sacre"), la precocidad milagrosa de los reyes estaba admitida por el pueblo, y su corta edad en el ejercicio de la insigne magistratura prestaba mayor excepcionalidad y relieve a un poder singularísimo, que suscitaba la obediencia y el respeto de las gentes.

Países liberales como Bélgica, que no consideran rey al príncipe hasta que jura, tampoco los desean en edad demasiado temprana, y hemos visto así cómo Leopoldo III aguardó a que su hijo tuviese veintiún años para abdicar en él.

En España, en cambio, la tradición es de adelantar la mayor edad regia. El último rey de España, don Alfonso XIII, fué de los rarísimos casos de rey desde la cuna, porque fué hijo póstumo y único varón. Su antecesor ya había muerto antes de que él naciera y por eso encontró la corona vacante en la propia bandeja de plata en que el presidente del Consejo lo presentó a la Corte.



Leopoldo III.



Príncipe Juan de Borbón.

reunida en la antecámara desde que la reina regente comenzó a dar a luz.

Sin duda porque ese rey lo era desde los pañales, no se aguardó a que cumpliera los dieciocho años tradicionales, y se le declaró mayor de edad a los dieciséis. Pocos eran para tamaña tarea, y acaso, si la hubiera emprendido de más viejo, hubiera la experiencia y el tacto evitado la caída y expatriación que puso fin a su reinado.

También era un muchacho don Manuel II de Portugal cuando el asesinato de su padre y de su hermano mayor don Luis Felipe le puso en las manos el cetro lusitano. Lo retuvo escaso tiempo. La revolución no tardó en echarlo.

Ninguno de esos casos es como para llamar la atención en la península ibérica. La abuela de don Alfonso XIII, doña Isabel II, sucesora de Fernando VII, fué declarada mayor de edad por las Cortes a los trece años. No se recuerda disparate más grande cometido por tanta y tan calificada gente. La reinita fué pasto natural de camarillas y opuestas influencias y la conocida carrera de sus desatinos se inició de inmediato. Algún presidente del Consejo, cuando iba a despachar con ella, le llevaba bombones o juguetes. Aquel reinado, como se sabe, acabó mal, poniendo a la reina en la frontera. La precocidad regia, podemos concluir, no es prenda de éxito. Primero da lugar a las Regencias, siempre peligrosas, y después a un prematuro trabajo en que el monarca adolescente se improvisa, sin la escuela de la vida y del mundo que dan los años.

Noticias de Madrid aseguran que el gobierno va a modificar la edad mínima de los treinta años que había establecido para el ejercicio de la corona, y que la va a reducir a veintiuno. Los que acarician la esperanza de que el hijo del pretendiente don Juan, el infante don Juan Carlos, suceda al general Franco en el poder, echan sus cuentas y confían en tener rey dentro de cinco años, que será cuando el pequeño Borbón cumpla sus veintiuno.

La cuestión no es práctica, sino simplemente curiosa, porque el pueblo español, como los demás pueblos en general, están atenidos a problemas económicos y de seguridad, desinteresados por completo de esta cuestión de las formas de gobierno, que es una cuestión bizantina. Por otra parte, el pueblo en su capa más extensa y humilde no hizo las monarquías. Se las encontró hechas. Y cuando se le dejó en libertad las deshizo. Las deshizo en la Bastilla o en los comicios, aunque en algún tiempo, ya muy lejano, tuvo alianzas con ellas para deshacerse de los señores feudales. Los reyes sirvieron para derribar reyezuelos. Pero, a la postre, el pueblo es republicano por inclinación natural. El tema de la edad a que se pueda reinar es, por eso, propio para distraer el ánimo un momento, como un problema de palabras cruzadas, o una jugada de ajedrez. Y es de suponer que en la propia España, donde ahora parece que está planteado, sólo preocupará a cuatro o cinco duquesas y algunos millonarios retirados de los negocios. El pueblo seguirá luchando con la vida subido a los andamios, hundido en las minas o a soles y vientos en los surcos de la tierra y sobre las aguas del mar ☆

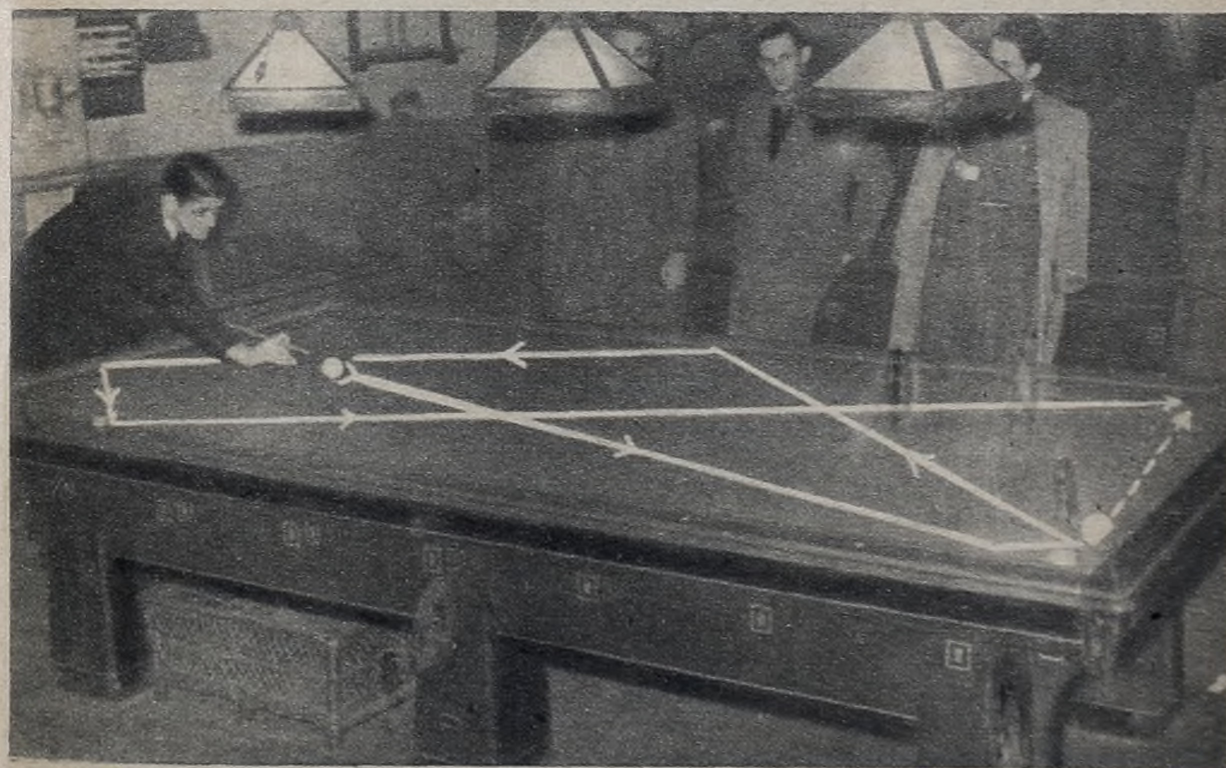
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

EN la Capital Federal y Gran Buenos Aires existen cientos de clubes sociales y deportivos que no dejan de tener un rinconcito para una mesa de billar. En ellos se aprecia la gama de aficionados que puede tener este deporte para todas las edades. Desde la pareja de "abuelos" que no se atreven a jugar en el café porque se consideran "pasados", hasta el adolescente que suspira por hacerlo en el salón de la esquina, pero a quien los "cortos" lo obligan a demostrar sus habilidades dentro de un marco más reducido esperando la L.E., consagratoria de los anhelados 18. Allí también se hace presente el campeoncito que luce su habilidad imbatible y el "papa frita" que lo envidia y ni por casualidad puede vencerlo.

De toda esa escala entresacamos a un entusiasta aficionado del Club Social y Deportivo Primera Junta, afiliado a la Federación Argentina de Billar, que suspira para que en su club adquieran una mesa de match en lugar de la pequeña que hay, que no le permite entrenarse para actuar decorosamente en los torneos nacionales: Miguel Angel Marcone, quien ya juega en la 4ª categoría de tres bandas con promedios adecuados y que con un poco de suerte puede entreverarse en las finales.

Marcone nos muestra cómo se puede hacer este encuentro: se ataca sin efecto a mitad de la bola jugadora, tomando la banda primero y luego la roja; toca la banda corta y da vuelta a la mesa. La blanca adversaria, por retruque de la roja, va hasta el rincón opuesto, donde se encuentra con la jugadora. ☆

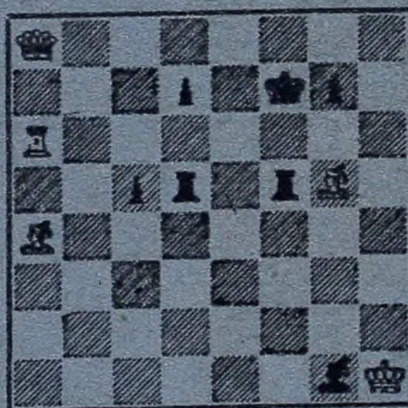


DELE MATE

por Martín de la Torre

EN el mundillo del ajedrez no son fáciles las clasificaciones ni las graduaciones del valer de sus cultores. Es un viejo problema y, quizá, una tarea insoluble. Cualquier orden jerárquico se hace problemático en cuanto se pretende fijarlo con cierta precisión, dentro de la actualidad y del tiempo, y en cuanto se tiene necesariamente que referir a la actividad más o menos abundante de los que se aspiran a clasificar. Un talento puede ocupar un grado superior al de un genio, en un presunto escalafón intelectual, por ser aquél más activo o más apto para destacar sus hechos, o más simpático y atrayente, valores humanos que también cuentan en grado insospechable. Un genio del tablero tiene una dimensión especial. No se le mide, se le siente. Cualquiera que tenga sensibilidad puede sentirle a través de los siglos, porque tiene dimensiones de fenómeno imprevisible, porque es un recurso mágico, no sujeto a normas, y porque colma y desborda las medidas usuales. El lenguaje popular lo ha llamado "fenómeno" y lo ha clasificado instintivamente bien. El primer genio o fenómeno indiscutido de quien se tiene noticia ha sido, en el campo ajedrezado, el calabrés Gioachino Greco, que vivió entre los años 1600 y 1634, desapareciendo sin dejar rastros en el Nuevo Mundo, luego de pasear su ciencia ajedrecística por toda Europa. A los diecinueve años escribió su libro famoso "Il giuoco degli scachi", reproducido desde entonces en incontables ediciones y traducido a varios idiomas, la última de las cuales fué hecha por el comentarista inglés L. Hoffer a principios de este siglo. Hay variantes y análisis de Greco que han aguantado tres siglos largos de pruebas, y están lozanos y frescos como el primer día; otros, es verdad, han caído bajo los embates de la crítica demoledora. Fué el campeón del juego basado en la actividad de las piezas, prescindiendo de las pérdidas materiales; ha sido el maestro del ataque a ultranza, que ganaba batallas a lo Pirro. Otro genio indiscutido fué el francés André Danican Filidor; tenía veintitrés años cuando publicó, en 1749, su libro "Análisis del juego de ajedrez". ¡Qué más puede pedirse a esa edad para establecer la genialidad de un autor! Su célebre concepto "los peones son el alma del ajedrez" revolucionó toda la teoría de su tiempo, y por si esto fuera poco, conservó durante cincuenta años una superioridad incontestable sobre los mejores ajedrecistas de su época. Después el genio salta, por encima de los mares, a América. En 1837 nace un niño en Nueva Orleáns llamado Pablo Morphy, que a los doce años le gana un match con todas las de la ley al veterano maestro húngaro Loewenthal, que desde ese momento se transforma en su más rendido admirador y biógrafo. ¡Si sabría el profesional húngaro con quién se las había tenido que ver! Unos diez años después, Morphy se traslada a Europa y arrasa con los mejores maestros, tales como Arrwitz y Anderssen, campeón indiscutido. Para medio siglo y en Cuba nace otro genio en 1888 que a los doce años es campeón de su país: José Raúl Capablanca. Su historia la conocen todos. Ninguno de estos genios ha sido forjado a yunque y martillo; todos llevan el signo natural y superlativo del fenómeno. ☆

PROBLEMA
de P. Wesiman



Las blancas dan mate en dos movidas.
(Solución en la pág. 147.)

Caña

100 BARRIOS





HENZI



Fiel al gusto
POPULAR!

ESTRELLAS DEL DEPORTE



LEONOR COLLIOUD

(Alero del Club Circulo General Urquiza.)

Deportes

LA SEMANA DEPORTIVA

SE ha cumplido con el éxito previsto la gira de la semana de julio de los equipos profesionales. Todo el interior del país, hasta los más apartados lugares, ha recibido estas visitas, que siempre son tan gratas y tan esperadas, y no hay duda de que cumplen ampliamente con los fines que dieron margen a esta disposición. Claro que en la mayor parte de los encuentros disputados han salido vencedores los equipos profesionales de la Capital. Ello es lógico, ya que no en vano la Capital absorbe todo el desarrollo del fútbol de nuestro país.

● *Pero también hay algo más en este viaje de los equipos del campeonato profesional para hacer conocer el adelanto de nuestro fútbol a todos esos lugares. Y es la verdad que se trata también de una deuda que va adquiriendo el fútbol porteño con las provincias, puesto que no hay que olvidar que la carencia de valores o de su producción amplia como antes hace que nuestros clubes dirijan continuamente sus miras al interior para contratar a los cracks que van surgiendo. Un simple análisis nos haría ver con asombro cuán grande es la cantidad de elementos del interior que están jugando en estos momentos en nuestros equipos.*

● **Por tercera vez "El Aguilucho" Gálvez ha impuesto su nombre en las carreras disputadas en el autódromo '17 de Octubre". Y lo que es más significativo, volteando records, en este caso propios. Este nuevo triunfo de Oscar nos habla de su regreso definitivo a este tuteo con las victorias, ya que, como se recordará, últimamente había cruzado un gran tramo de tiempo desconectado de la bandera a cuadros que se baja cuando se llega vencedor...**

● Aficionados argentinos al volovelismo terminan de participar con brillante éxito en un torneo internacional disputado en España. También en este deporte los argentinos han dado la pauta del adelanto y la perfección alcanzada. Es que, sin falso orgullo, podemos decir ahora que no hay rama del deporte en la que no podamos competir con cualquier país. Es, como lo destacamos más de una vez, reflejo de este clima espiritual que se vive. El éxito de José Cuadrado es un síntoma. ¡Mucho por ellos!

Se le dió la tercera al Aguilucho. Y no hay duda que cuando Oscar comienza, las hace en serie.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

En FINLANDIA

ESTOY en Finlandia. Sí, para ustedes resulta una sorpresa. Pero, para mí también. Sin decir "agua va", me dijeron "avión va". "Y usted con el avión", agregaron. La noticia me hizo doler la cabeza, pero no tenía otra cosa que un analgésico de bolsillo. O sea, no tenía otro remedio. Y vine.

Heme aquí

—Usted se va a Finlandia como repórter.

—No veo la ventaja que me reporte eso. Que me reporte eso. Que me reporte eso. (Algo así escuché por radio).

—Usted tiene que ir a Finlandia.

—¿Y qué diablos hago yo en Finlandia?

—Ninguno. Allá los diablos ya están hechos.

—Entonces iré.

(Cortina musical que empalma con ruido de avión y luego el bullicio de un aterrizaje y el ruido de un automóvil que me llevó hasta el hotel.)

Y vine. Este hotel no me gusta nada. Mucho olor a linimento. Claro, hay puros deportistas. Parece como cuando uno entra al vestuario de una cancha de fútbol.

Usted: —Oiga, los deportistas están en la Villa Olímpica. En los hoteles están los turistas.

Yo: —Bueno, le doy el empate. En los hoteles hay *deporturistas*.

El programa

El programa de una olimpíada se diferencia de un programa de cine, en que en la olimpíada la película es una sola, pero con un reparto bárbaro. Mañana empiezan los Juegos. A las 13 se hará la Ceremonia de Apertura en el Estadio Olímpico. Habrá un gran desfile de todos los países, en fin: mucha bandera. A las 19 se jugará un partido de fútbol donde interviene el team finés, cuyo capitán entregará un ramo de flores al capitán contrario. Porque la escuadra local es muy finesa. Y



no habrá más pruebas el primer día. Así que el programa del día inicial, con la presentación de la escuadra finesa, *finise*.

Para mañana

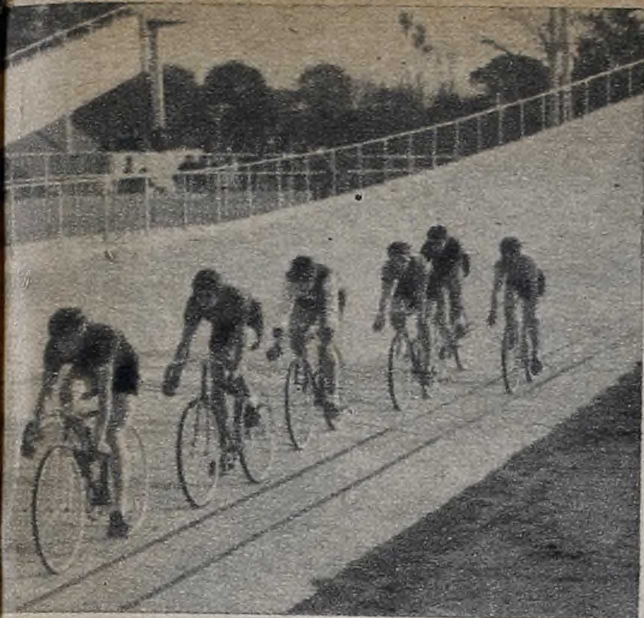
Para mañana se anuncia tiempo frío, con brisas heladas. Aquí el frío tiene pensión completa todo el año. Ni siquiera cuando una finlandesa le da una cachetada en plena calle usted pasa calor. Hay fábricas de tornillos en todas las esquinas y cuando la gente quiere tomar un whisky lo mandan al chico, busca una calle donde falten algunos adoquines y de los huecos saca cubitos de hielo. Que son más bien cubones.

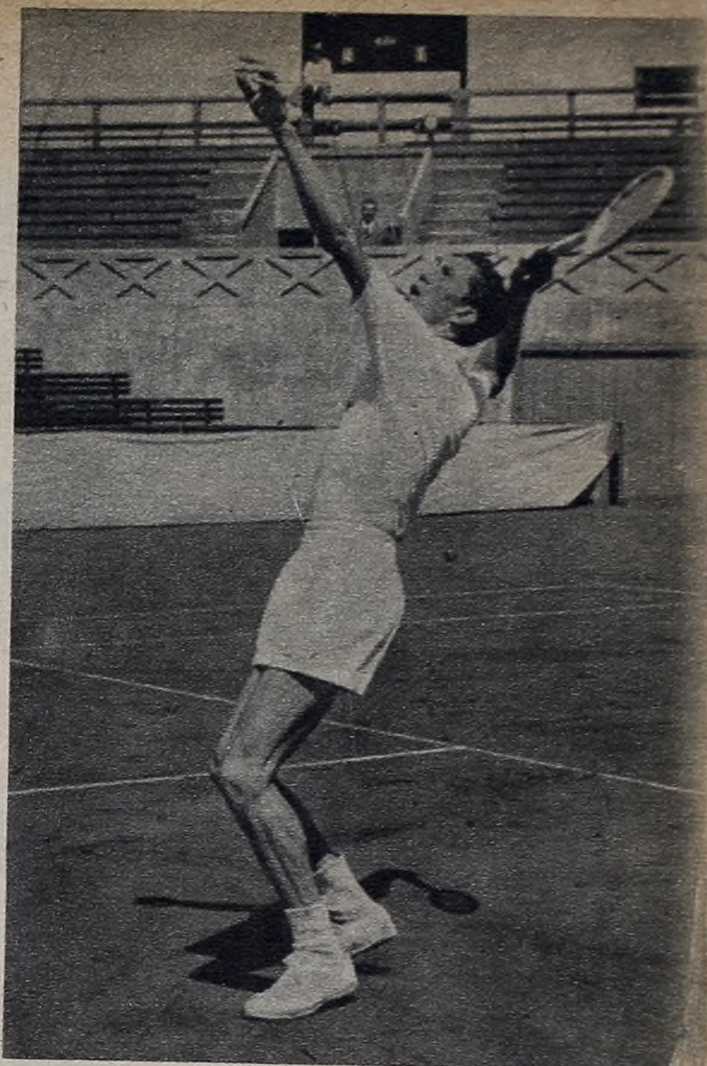
Pero yo quería decir que mañana habrá gimnasia, ejercicios obligatorios en 12 pruebas. Claro, acá la gimnasia es obligatoria. Si te parás un rato en la calle sin mover los brazos y las piernas, te quedás duro. A un tipo que se quedó helado con la boca abierta, lo pintaron de colorado y ahora trabaja de buzón.

Otras pruebas

Mañana habrá también eliminatorias de remo. Estamos en verano, por eso se puede remar con remos. En invierno renan con renos. Porque los botes son tirados a reno, animales de mucho arrastre. Sobre todo sobre el hielo. Porque resulta que el agua del verano se endurece de frío en invierno y los botes se transforman en trineos. Pero los remos no se transforman en perros.

Otra prueba de mañana es el salto en alto, otra el lanzamiento del disco para damas. En el salto en alto no llegarán muy lejos. Porque





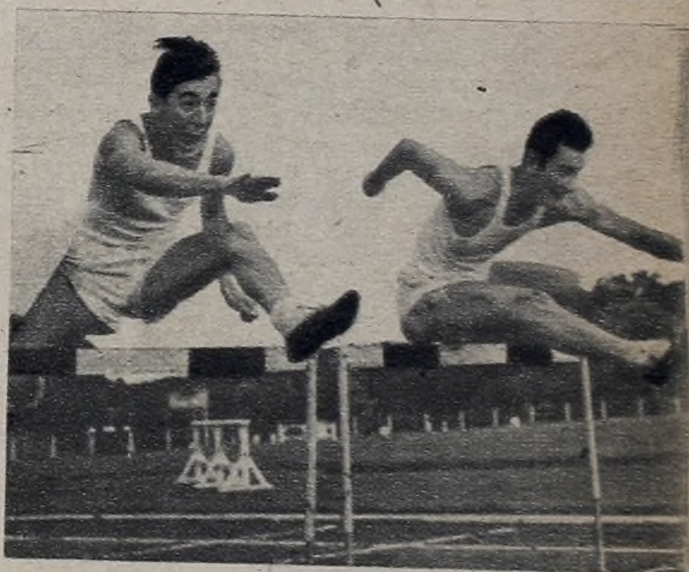
si hace frío sobre la tierra imagínense ustedes el que hará saltando para arriba. Ahora que en el lanzamiento del disco pueden batirse muchos records, ya que ninguna chica lo hará con guantes. Y en cuanto lo agarren al disco, que debe estar frío como si fuera de hielo, lo van a largar lo más lejos posible.

Por la tarde

Por la tarde habrá lucha libre. Iré a ver lucha libre, ya que no puedo ver un taxi libre. ¡Qué ciudad *sintáxica!* Más tarde habrá carreras de yates a vela. ¡Brrrr! En vez de ir a ver yates a vela prefiero ver una película a electricidad. Me iré al cine Finlandia Palace, que dan una muda de Chaplín. Voy a pedir también una muda para mí, que con una sola camiseta me muero de frío. Por la tarde habrá más atletismo, más fútbol, más hockey... Habrá fútbol hasta las 21. Supongo que serán partidos nocturnos.

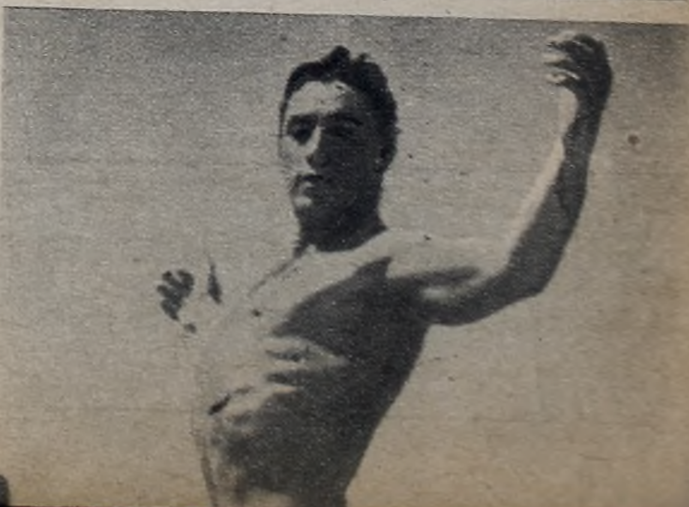
Usted: —No sea bestia. En Finlandia anochece en verano pasada medianoche.

Yo: —Y entonces ¿por qué dice "pasada medianoche"? Será pasada mediatarde...



¡Qué frío tengo!

¿Por qué no harán la Olimpíada de Finlandia en Sevilla? Finlandia quiere decir "Fin de la tierra". Y es cierto. Yo creo que dos cuadras más arriba de Finlandia uno se cae del mapa. ¡Mire que inventar un país tan lejos de Talcahuano y Corrientes!... Menos mal que venden los diarios impresos en lana y uno lo lee y después se lo pone de bufanda, que si así no fue... *(Continuará)*



Entretenimientos

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

1. Consonante. 2. Percibes con los ojos. 3. Estar sin dormir el tiempo destinado para el sueño. 4. Cosa que produce deleite. 5. Sagrado. 6. Corriente de agua continua. 7. Vocal.

COMPRIMIDO



AFERESIS

Conjunto de palabras que expresan conjunto cabal
Porción alimenticia

FUGA DE VOCALES

S.R..N.

(Destacado elemento del tenis argentino)

PALABRAS DISPERSAS

SOBRIEDAD LA DOS Y LA TRABAJO LAS SALUD SON COLUMNAS EL DE

COMPRIMIDO



CLAVEGRAMA

	1-H	2-D	3-M	4-B	5-I	6-C	■	7-K	8-G
9-E	10-E	■	11-M	12-C	13-A	14-G	■	15-M	16-B
■	17-J	18-K	19-D	20-J	■	21-A	22-E	■	23-I
24-L	25-G	26-H	27-K	28-L	29-F	■	■	30-F	31-L
32-B	33-H	34-A	35-L	■	36-I	37-A	38-J	39-B	■
40-L	41-D	■	42-H	43-B	44-F	45-G	■	■	■
46-E	47-I	48-C	49-F	50-F	51-K	52-M	53-J	■	

	DEFINICIONES	PALABRAS
A.	(Jacobo), estadista y poeta holandés (1577-1660).	C A T S — 13 37 34 21
B.	Criatura puramente espiritual.	32 4 43 39 16
C.	Repetición de un sonido reflejado por un cuerpo duro.	12 48 6
D.	Lo que ilumina los objetos y los hace visibles.	41 2 19
E.	Aplicación del entendimiento a la realización de una concepción.	10 46 9 22
F.	Lecho de un río.	30 50 44 49 29
G.	La flor del rosal.	25 14 8 45
H.	Comida que se toma por la noche.	1 26 33 42
I.	Resultado del juego de los órganos que concurre al desarrollo y conservación del sujeto.	36 47 5 23
J.	Cada uno de los extremos del eje de la Tierra.	17 53 38 20
K.	Género de mamíferos rumiantes del hemisferio boreal, usado como animales de tiro.	51 7 27 18
L.	Presente del indicativo del verbo poder, 1ª persona del singular.	24 31 40 28 35

M. Hilo delgado y brillante producido por una oruga. — — — — 11 15 52 3

La solución se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR: A) ESCH; B) ROMA; C) RAYO; D) TESON; E) ETER; F) GIN; G) VELA; H) PAR; I) RE; J) TIC; K) TERO; L.) OLER; M) EDDAS. **FRASE:** "TRATAREMOS DE GASTAR LO NECESARIO Y EVITAR EL DERROCHE." — PERON.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ! ...

EL comisario Ricci salió en el preciso momento en que el inspector Abercanz aparecía en la puerta del diminuto departamento de la calle Nueva York. La jornada había sido dura y el comisario todavía no había terminado su tarea, poniéndolo esto de un humor agresivo. No obstante saludó a su viejo amigo Abercanz, que, por el contrario, parecía estar muy optimista y de excelente buen humor.

—¡Parece que la racha sigue de noche! —bromeó Abercanz—. Vamos a tener que pedir clemencia o deberemos alterar nuestras horas de sueño. ¿Qué opina, Ricci?

—¡Que si sigo así, pido retiro a breve plazo! ¡Otro asesinato, y como siempre, nadie sabe nada! Algo que no me explico. ¡Dos hombres en un mismo departamento, que como usted podrá comprobar es un pañuelo, uno aparece muerto y resulta que el otro no oyó nada! ¡Y para colmo pone una cara de angelito y la remata diciendo que si no lo sabemos nosotros que somos de la policía...! ¡Habráse visto tamaño descaro!

—¡Tiene razón, Ricci! Nosotros somos los que tenemos que saberlo todo, averiguarlo todo y adivinarlo todo, también! ¡Si fracasamos dirán que somos inútiles...! Pero no se aflija por tan poca cosa. Esta vez lo convido yo con un cigarrillo de una marca poco conocida aquí, pero que tiene la virtud de desvanecer el cansancio y el mal humor. ¿Acepta? Bueno, ahora explíqueme qué pasa.

—Muy sencillo. Demasiado sencillo, diría. Uno de los dos habitantes de este departamento apareció muerto de un tiro en la cabeza, después de una pequeña lucha en la que llevó la peor parte. El cuerpo presenta varias hematomas y heridas cortantes, como usted podrá ver. Venga por aquí y observe. ¿Ve? Ahora bien. El otro inquilino, llamado Néstor Vergara, estaba descansando después de haber dejado a su amigo leyendo un diario y dice no haber oído nada. Observe usted el lugar del hecho por si se nos ha escapado algo.

—¿Este es el señor Vergara? —preguntó Abercanz—. ¿Qué puede decirnos de este asunto?

—Lo que le le expliqué hace un rato al comisario. Que creo en una venganza. Mi amigo no era querido ni en el trabajo ni entre sus compañeros de diversión. Es posible que alguien haya venido a visitarlo y lo haya matado. Precisamente antes de dormirme alcancé a oír el timbre de la puerta y luego varias palabras en voz más bien baja. Después no recuerdo nada porque me dormí.

—¡Ricci, detenga a este hombre! ¡Hay algo en su declaración que no concuerda con...! ¡Vamos, dé la orden a su ayudante!

—¡Usted está loco, inspector! ¡Cuando digo que la policía no ve más lejos de sus narices!

—¡Este caso es demasiado sencillo, amigo, y su mentira muy burda! ¡Haga lo que le indiqué, Ricci, y si me acompaña le prometo convidarle con otro cigarrillo de esos que le han devuelto el buen humor!

¡El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo! ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz sospechó que Garramendía mentía puesto que el diario de la noche, que se distribuye alrededor de las 21, estaba casi sobre la mano de la víctima, lo que indicaba que había sido arrojado después del asesinato. En consecuencia, cuando el esposo salió, la mujer ya estaba muerta.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Anteojo.

ACROSTICO:

C
M A R
M A P A S
C A P I T A L
R A T O N
S A N
L

METATESIS: Relatar - Alterar.

CHARADA: Ma-si-lla.

FUGA DE CONSONANTES: Contarbio.

INTERCALACION: Dieta.

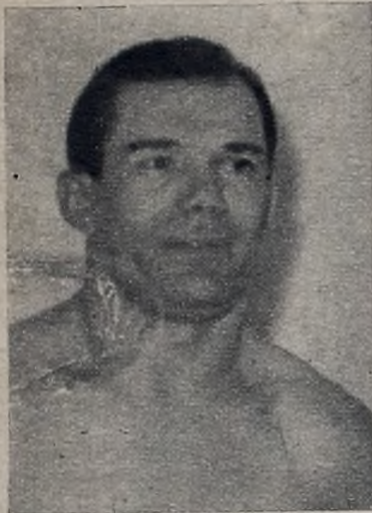
AJEDREZ. — Clave 1. T6R y mate a la siguiente.



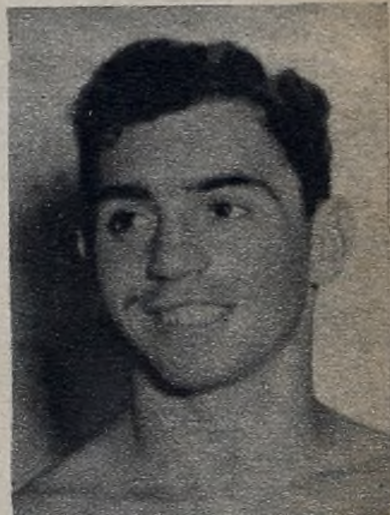
PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

SE DESPIDE NESTOR SAVINO



Kid Cachetada



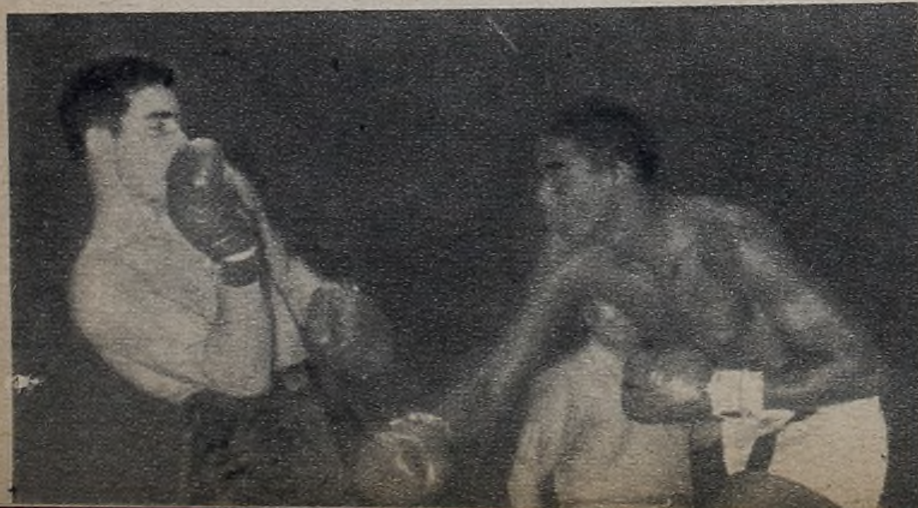
Néstor Savino.

SEGUN se anunció hace ya unas semanas, Néstor Savino ingresará al profesionalismo. Y de no mediar inconvenientes de último momento, su último combate como aficionado se llevará a cabo en el ring del Luna Park. Lo repetimos una vez más, con la convicción de no equivocarnos. Savino está llamado a ser una gran figura. Su dedicación y responsabilidad y sus condiciones de boxeador inteligente y resuelto, le darán la personalidad necesaria y, sin duda, lo llevarán al éxito.

★ **Luego del certamen selectivo para el latinoamericano de Lima, oportunidad en la que se lo vió por última vez, ha reaparecido en magníficas condiciones el recio mediano liviano Félix Córdoba. El viernes pasado se presentó en el beneficio para los damnificados de Bell Ville, conquistando un fulminante knockout al minuto inicial de la pelea. Su rival, Héctor Medranda, sufrió un prolongado desvanecimiento luego de recibir un potentísimo izquierdazo al mentón.**

★ *Para mañana se anuncia en el Luna Park la reaparición del mendocino Antonio Lucero, más conocido como Kid Cachetada. Recordemos que en su último match venció por puntos a Mario Díaz, luego de la sensacional victoria que éste obtuvo ante Merentino.*

En este lapso, Kid Cachetada, que perdió por knockout ante el chileno Loayza, había anunciado su retiro definitivo del ring, aunque parece que ha cambiado de opinión. Así es que mañana enfrentará, en doce rounds, al venezolano Ernesto Jackson, un mediano discreto, que en su debut perdió por K. O. ante Merentino, en el tercer round. ☆



Aquí aparece Jackson en ocasión de su combate con R. Merentino.

Por Francese

BLAZINA confía en que vuelve el "Ciclón"



Mierko Blazina, el hombre sin nervios de San Lorenzo, se siente periodista en la redacción de PBT.

POCAS horas después del extraordinario riunfo de San Lorenzo frente a Boca en la cancha de este úl- imo, se llegó hasta uestra redacción el nagistral guardavalla sanlorencista, Mierko Miguel Blazina, muy uerido por su hinchaa, que juntamente con Dscar Basso fueron figuras sobresalientes de u equipo en el clásico natch jugado en la ombonera en la peúltima fecha de la rimera rueda del toreo profesional de fútol.

Estamos conversano con Blazina, y, lóicamente, la converación gira alrededor e este partido ganado Boca en su propia ncha, y que podría gnificar, justo al fil de esta primera eda, el encuentro tol de la vieja garra l "Ciclón".

—Efectivamente —s dice Blazina —, partir de este parti- reencontrará San renzo ese clima espiritual que tanta falta hace en un equipo como el nuestro, que venía empatando y perdiendo partidos inexplicables.

—Entonces, amigo Blazina, ¿qué chance le asigna en este torneo a su equipo?

—Decididamente, no la tuvimos todas con nosotros. La mala suerte de no poder contar con todos los titulares, por lesiones de los mismos, nos hizo, como dije anteriormente, perder algunos partidos. Pero, felizmente, creo que nos hemos reencontrado definitivamente, y el domingo, frente a Chacarita, daremos muestra de nuestra total recuperación y poderío. Y diré también a todos los hinchas de San Lorenzo que pondremos una vez más, como tantas otras, todos nuestros afanes para que al final de este campeonato nos encuentre en un sitial que esté de acuerdo a la tradición y a los merecimientos del popular once de Boedo.

—Y de su labor, ¿qué nos dice?

—Eso..., prefiero que ustedes solamente la juzguen, ya que son los más capacitados para hacerlo.

—Pues, entonces, no hay nada que decir; usted sabe cuál es nuestra opinión: la de todos los hinchas..., y ésa usted la conoce... ☆



Aquí están los cuatro mosqueteros de hace casi dos décadas. De izquierda a derecha: Edmundo, Juan, Roberto y Diego Cavanagh. Un poker de ases.

FAMILIAS DE CAMPEONES

D'Artagnan Roberto Cavanagh en "Veinte Años Después"

Por Gregory Sheerwood

"... y desde el primer monento se vió a los cuatro Cavanagh batirse a la manera del famoso cuarteto de los mosqueteros del rey; allí donde asomaba el peligro por el flaqueo momentáneo de uno de ellos, allí aparecían los otros tres como por arte de birlibirloque, bloqueando en un abrir y cerrar de ojos las desesperadas arremetidas de los adversarios, desplazando el peligro para el campo de San José. No sólo por ser el menor, el benjamín del cuarteto, a Roberto le correspondió el papel de D'Artagnan. Un D'Artagnan naturalmente insólito con su ropa ceñida, sintética, montado a caballo y blandiendo la espada..., ¡oh pardón!, digo el taco, como si hubiera nacido con él en la mano sacando la bocha desde posiciones y ángulos absolutamente fantásticos. Fué el más dinámico de todos, el hombre que descubrió el secreto de la ubicuidad, estaba simultáneamente en todas partes. Después de lo visto ayer creemos sinceramente que más de uno de los cuatro mosqueteros Cavanagh quedarán a la vera del camino, eliminados con la marcha del tiempo; pero uno continuará adelante, inconteniblemente impul

sado por sus actitudes innatas, por sus condiciones físicas excepcionales. En otros términos: tendremos Roberto Cavanagh para muchas novelas, como D'Artagnan, el famosísimo personaje de Alejandro Dumas." Tal escribía un cronista hace nada menos que diecisiete años, al día siguiente de aquel memorable encuentro en que el equipo de Venado Tuerto, formado por Juan Cavanagh y sus primos, los hermanos Diego, Edmundo y Roberto Cavanagh, batían en gran forma al cuarteto de San José por once a siete, ganando el torneo de polo de El Trébol.

Hay profecías, predicciones asombrosas y cronistas que desconciertan con sus videncias. Han transcurrido casi dos décadas de aquel relatorio y nos encontramos con "D'Artagnan" Roberto Cavanagh protagonizando una segunda novela, que bien podríamos titular "Veinte años después". Hoy constituye quizás la figura más descollante, más sensacional, del polo argentino, sinonimia del mejor polo del mundo; lo tenemos convertido en un as mundial, según nuestro criterio, según la opinión de los de afuera, verbigracia, de la Helms Association de los Estados Unidos, sociedad constituída por cronistas y críticos de Norteamérica, que en 1949 lo calificó número uno del polo internacional, agregándolo a los otros cinco número uno de otros tantos deportes: Hironshin Furuhashi, nadador japonés; Emil Zapoteck, atleta checoslovaco; Melvin Patton, campeón atlético norteamericano en distancias cortas; Eric Sturgess, jugador sudafricano de tenis, y Phil Patterson, ciclista australiano. ¿Qué indujo a los norteamericanos, siempre tan parcos en quemar mirra e incienso en honor nuestro, de los argentinos, incluirle en elenco tan breve como selecto? Más de cuatro críticos de la Helms Association fundaron su juicio a la manera de Santo Tomás, después de ver con los propios ojos, sopesar con las propias manos lo ocurrido ese mismo año, primero en el campeonato mundial, llevado a cabo en California, y después en el torneo abierto de los Estados Unidos. Aquél tuvo alternativas decididamente cinematográficas. Cavanagh estaba en Buenos Aires completamente dedicado a sus negocios y fuera de "training", cuando suena el teléfono, descuelga el auricular y oye el filo de una voz que le dice con inusitada ansiedad:

—¿Roberto?

—Sí. ¿Quién habla?

—Juan Carlos... Juan Carlos Alberdi. Deja todo lo que estés haciendo y venite en seguida...

—Bueno; esta noche tomo el tren.

—¿De qué tren me estás hablando? Tómate el avión y el sábado aquí.

—Pero, ¿se puede saber de dónde me hablas?

—De los... Estados Unidos, de California. Venado Tuerto está en



Roberto y Juan Cavanagh recibiendo trofeos después de un gran triunfo.

un brete; ha sido designado oficialmente para representar a la Argentina en el campeonato mundial de polo.

—Si es así, el sábado estoy allí vivo o muerto.

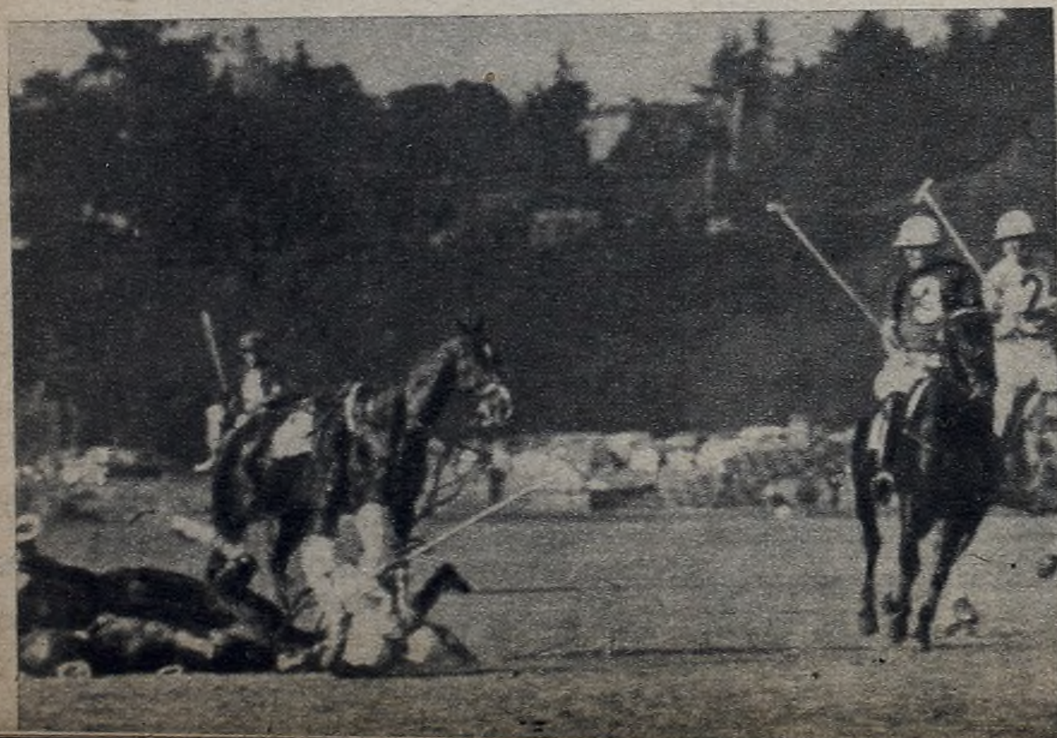
Dicho y hecho. El sábado de esa misma semana ya estaba en Los Angeles. La atracción que ejercen las sucesivas presentaciones del equipo argentino formado por los primos Roberto y Juan Cavanagh y los hermanos Juan Carlos y Enrique Alberdi puede apreciarse como termómetro que da la pauta, la medida exacta, de la fiebre que estalla repentinamente por las tribunas que a cada partido se van agregando a las ya instaladas. Al primer partido de los nuestros apenas concurren tres o cuatro mil espectadores; al último, ochenta mil. Roberto Cavanagh juega como nunca, magistralmente, no obstante las caídas y lesiones; se constituye en la sensación del cuarteto. Los argentinos ganan el campeonato del mundo, y un cronista de San Francisco afirma categórico: "El torneo que acaba de jugarse en la costa del Pacífico con la estupenda intervención de los argentinos ha tenido la virtud de tonificar al polo norteamericano que había entrado en una virtual etapa de estancamiento, de visible decadencia e impopularidad. Formado el equipo del Plata por primerísimas figuras, corresponde destacar la formidable actuación de Roberto Cavanagh, que bla... bla... bla..." Créase o no, pero esta vuelta los norteamericanos queman cinco toneladas de incienso en honor de los argentinos y cinco más en homenaje a Roberto Cavanagh. Sí, lo que dijimos antes: Roberto se ha convertido en el D'Artagnan de "Veinte años después", no sólo con su actuación en el polo internacional, sino con aventuras riesgosísimas, en que pone en peligro la propia vida, como, por ejemplo, esa en que, terminado el torneo de Los Angeles, toma lecciones de vuelo nocturno en un aeródromo próximo a Santa Mónica, se compra una avioneta de dos plazas y se despide de sus amigos de Hollywood diciendo:

—Mañana regreso a Buenos Aires manejando mi propio cacharro.

—¡Bah! Es una manera muy complicada de suicidarse —exclama Roberto Montgomery, encogiéndose de hombros—. De todas maneras, mi querido Cavanagh, reciba usted mis más sentidos pésames por su propia muerte. Ya se los mandaré oportunamente a su viuda.

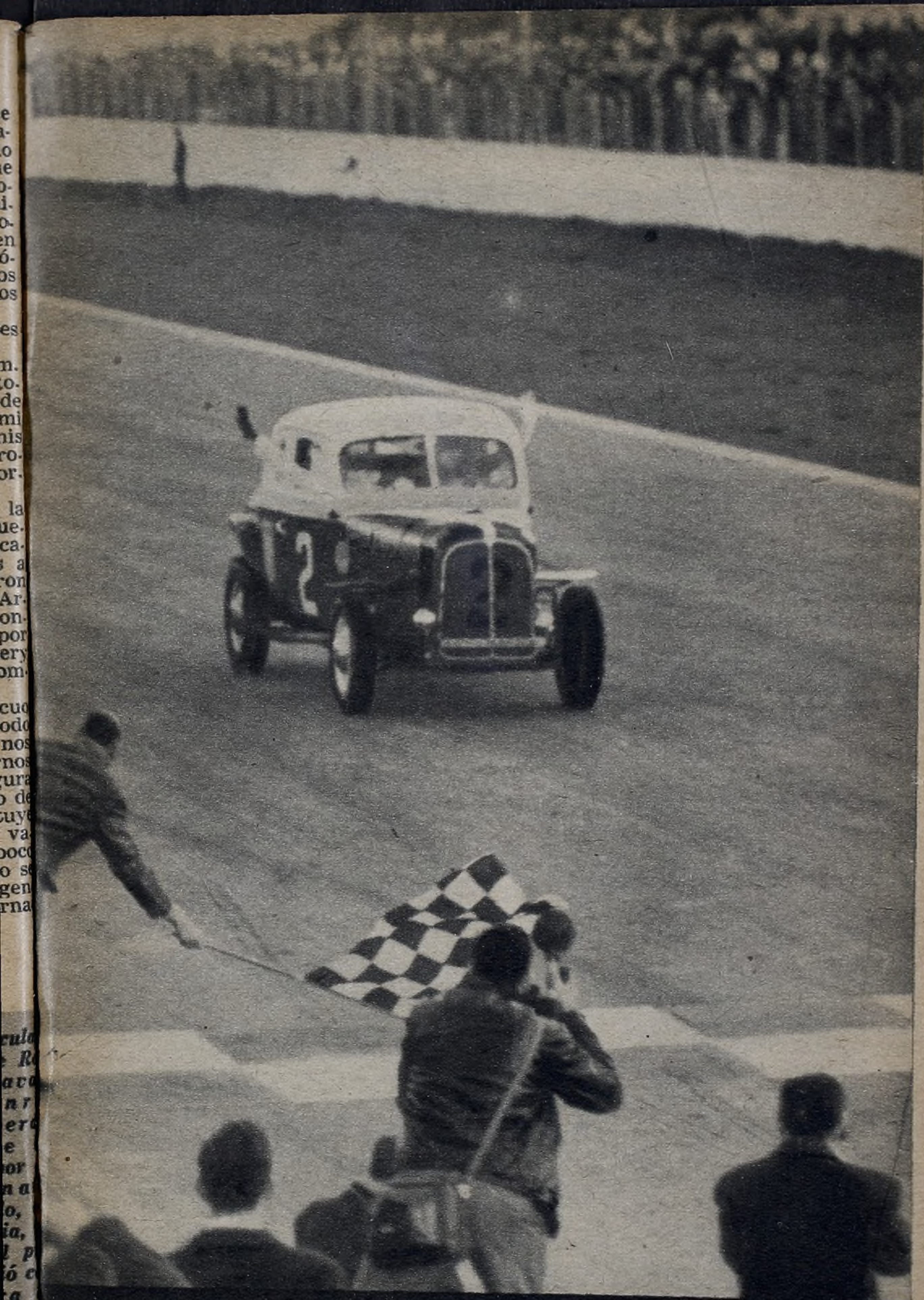
Quince días duró el viaje de la avioneta desde Los Angeles a Buenos Aires; quince días que significaron treinta milagrosas escapadas a la muerte. Cuando le preguntaron qué tal había sido el viaje, "D'Artagnan" Roberto Cavanagh respondió: "No lo volvería a repetir por todo el oro del mundo. Montgomery tenía razón: es una forma muy complicada para matarse."

Lo de siempre: el más conspicuo de la familia se ha llevado casi todo el espacio disponible y apenas nos quedan unas líneas para referirnos al primo, a Juan, que sin ser figura espectacular y detonante, del tipo de "D'Artagnan" Roberto, constituye actualmente otro de los grandes valores de nuestro recio deporte, poco menos que imprescindible cuando se trata de defender el prestigio argentino en el campo del polo internacional. ☆



Espectacula[r] rodada de Ro[berto] Cava[nagh y] Enr[i]que Alber[di] durante [la] disputa por [el] campeona[to] del mundo, [en] California, [en] la que el p[ri]mero salió c[on] la rotura [de] dos costilla[s]

Un
dro
Osc



Una interesante jornada automovilística se cumple en el autódromo "17 de Octubre", imponiéndose en la prueba principal Oscar Gálvez, por tercera vez, batiendo sus propios récords.



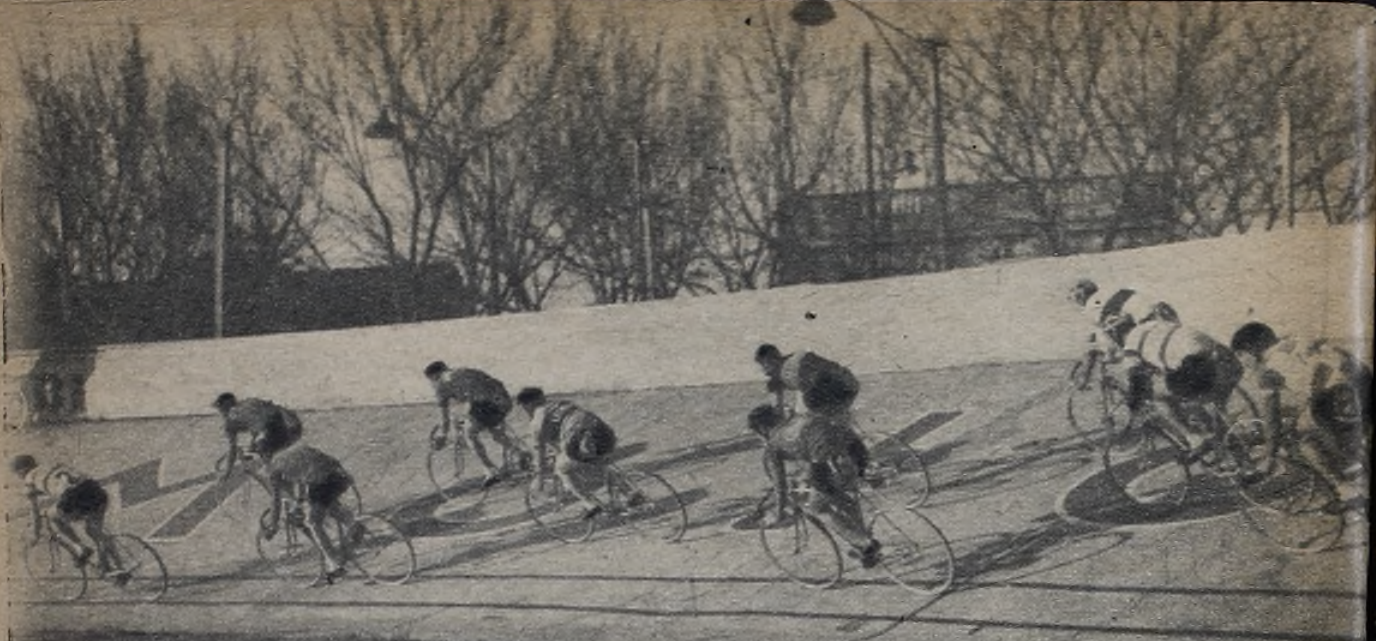
En la cancha de Boca Juniors se midieron los equipos de Témperley y Gimnasia y Esgrima por el torneo de primera división B. Se impusieron los segundos por alto score: cinco a uno.

El otro puntero del mismo torneo, Tigre, recibió en su cancha a Argentinos Juniors, a quien derrotó por dos a cero. Esta foto nos muestra la forma en que se produce el primer tanto.



Los equipos profesionales cumplieron sus partidos en el interior con amplio éxito. Esta escena corresponde al match jugado por San Lorenzo el día 9 en la provincia de Córdoba.

Boca Juniors alcanzó a disputar solamente un encuentro, ya que no pudo seguir actuando por las lluvias. Esta escena fué registrada en el partido que ganó al combinado de Paraná.



En el velódromo del Club Platense se cumplió una interesante reunión ciclista. Un pasaje de la disputa de la prueba denominada Hora a la Americana, de emotivo desarrollo.



Un aspecto del partido disputado entre los equipos representativos de los clubes Gimnasia y Esgrima y Hurling, por el campeonato de primera división de hockey sobre césped.

Salva un obstáculo el mayor Carlos A. Ruchti con el caballo Cristal, durante la disputa del concurso de saltos variados, en que logró adjudicarse merecidamente el primer puesto.

Augusto O. Zappa y Héctor Etchart en pleno juego durante el partido de dobles, durante el torneo interclubes entre Buenos Aires A y Gimnasia y Esgrima, que se adjudicaron

Decepcionó la presentación del pugilista panameño Frederick Thompson en su encuentro con José María Gatica, ya que no solamente fué vencido por k. o., sino que deslució la lucha.

Thompson birló el espectáculo que prometía al trabar exageradamente, no presentar pelea y recurrir a soluciones extrañas al buen boxeo. Todo el gasto del match lo hizo Gatica.


GRAN
CLASE!...


1
2
3